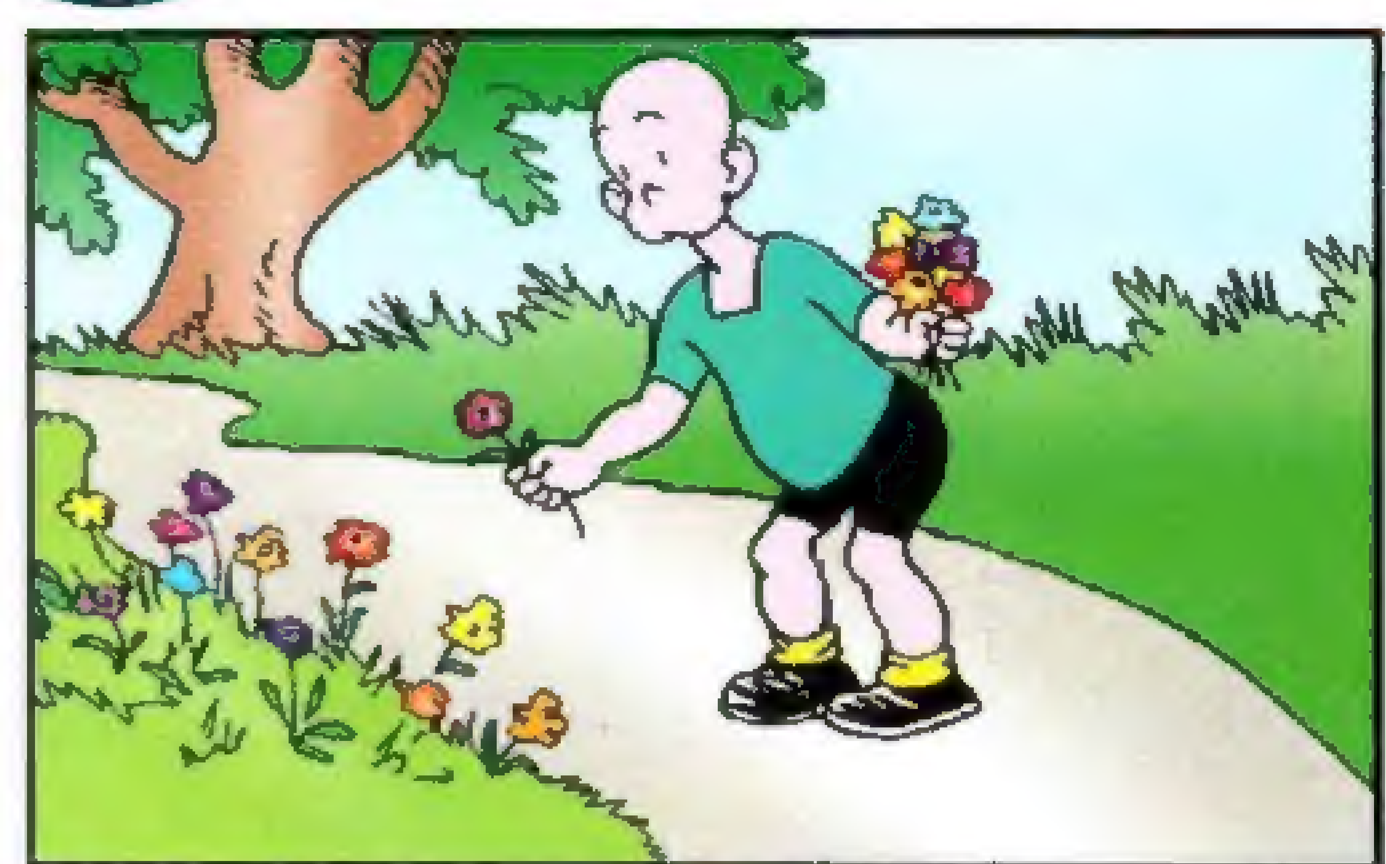
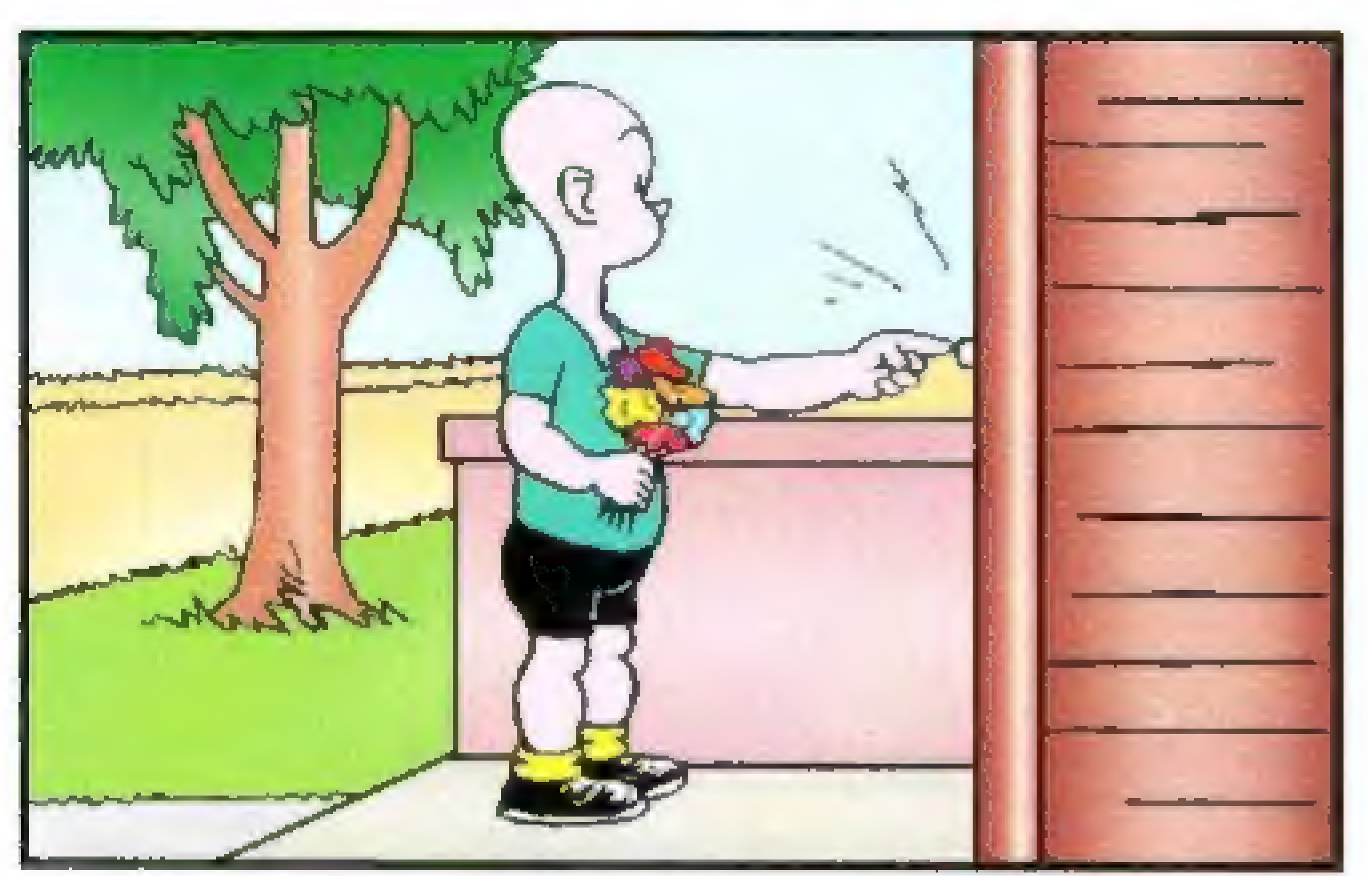
● الأربعاء ٢٥ أغسطس ١٩٩٩م ● ١٤ جمادي الأولى ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٧٠ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1070, August 25, 1999 ●

* مؤامرة اليهود ضد المسيح عليه السلام!
* بي .. بي فوق الشجرة !
* لا تتصل بدانة عن طريق المحمول!

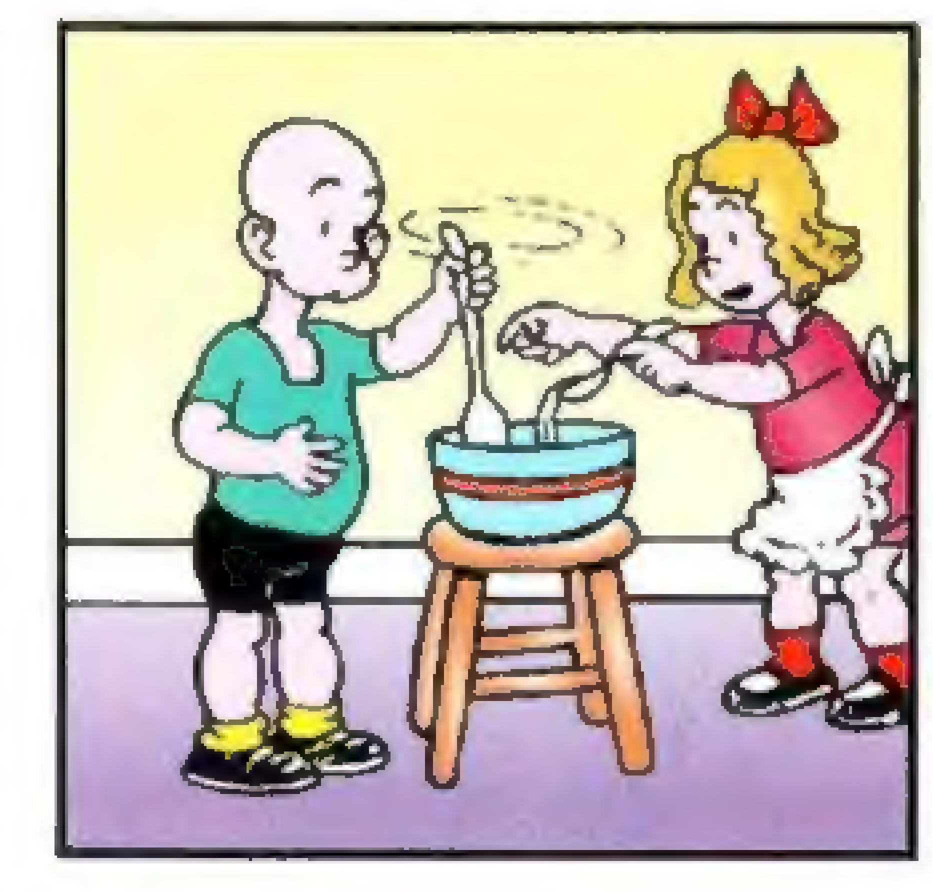
الأمير هامور ..
داخل جهاز الأشعة البنفسجية !

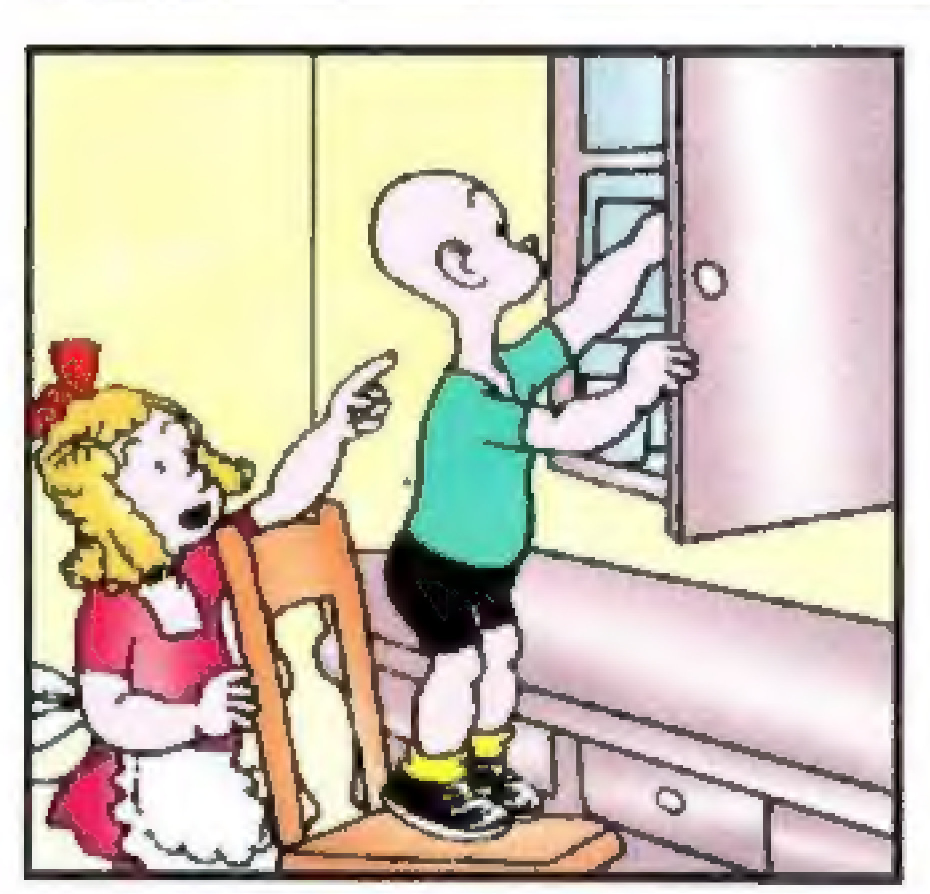
شملول

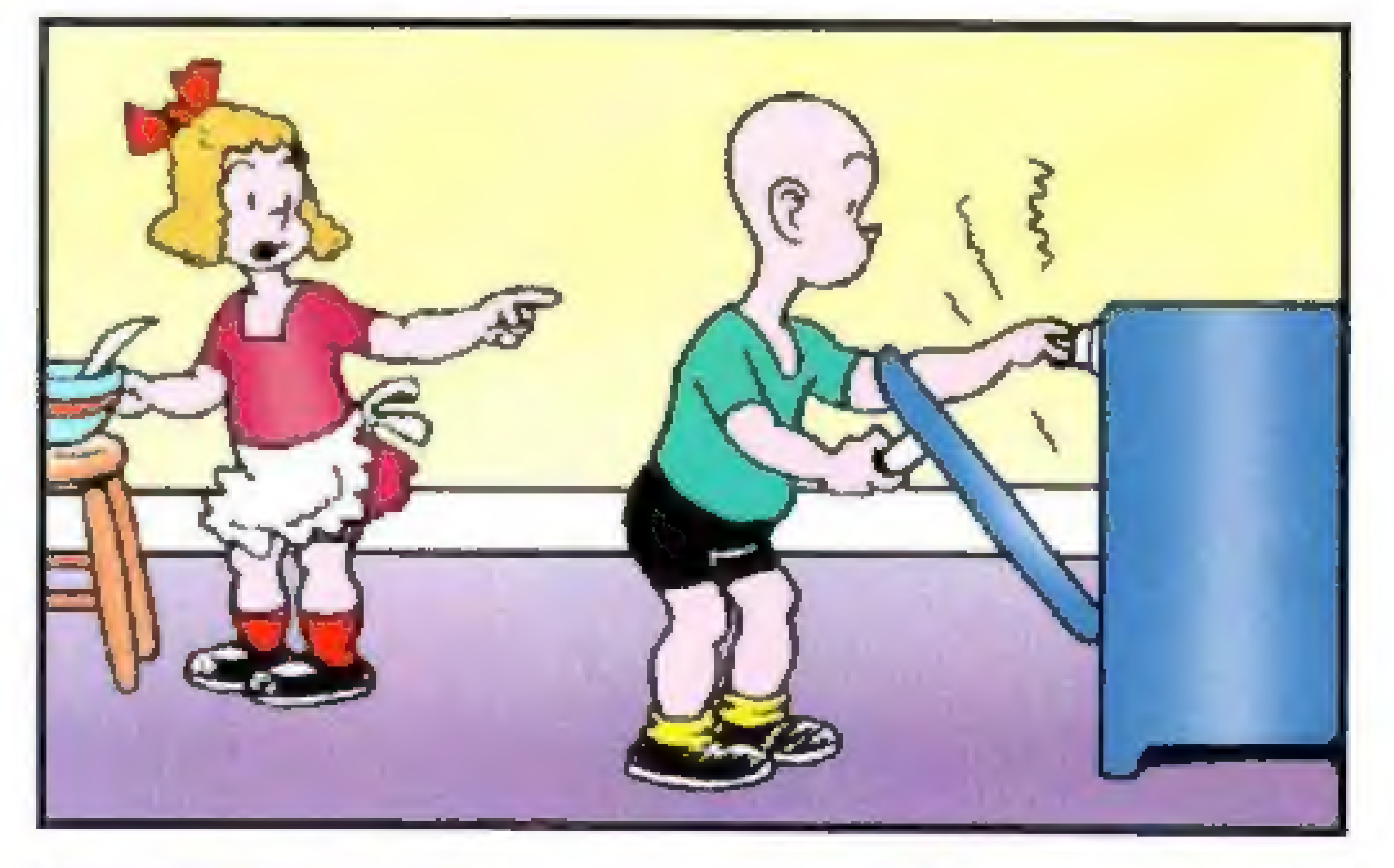




جئت في الوقت المناسب.

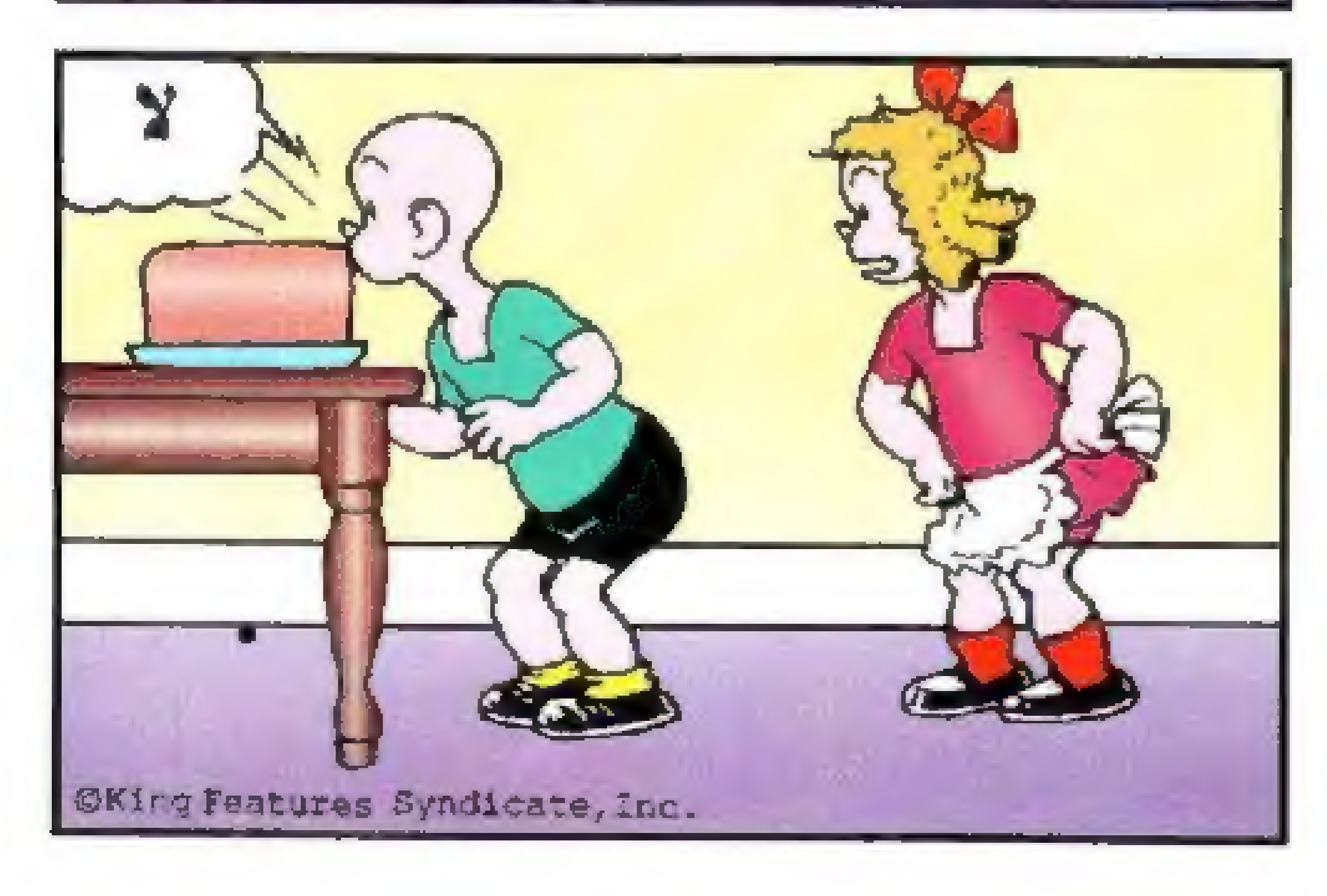






لولا مساعدتك لما أمكن صنع هذه الحلوى.

رائحتها شهية.. أليس كذلك؟


لا

[سورة الغاشية، من الآيه (١٧) إلى الآيه (٢٦)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أفلا يَنْظُرونَ إلى الإبلِ كَيْفَ خُلِقَتْ، وإلى السَّماءِ كيفَ رُفِعَت، وإلى الجِبالِ كيفَ نُصِبَتْ، وإلى الأرضِ كَيْفَ سُطِحَتْ، فَذَكِّرْ إنَّما أنتَ مُذَكِّرٌ، لسْتَ عليْهِمْ بِمُسَيْطِرٍ، إلا مَن تولَّى وكفرَ، فيُعَذِّبُهُ اللهُ العَذابَ الأكبرْ، إنَّ إلَيْنا إيابَهُمْ، ثُمَّ إنَّ عَلَيْنا حِسابَهُم ﴾.

كانت الإبل أعظم الحيوانات وقعاً في قلب العرب، لذا فقد جعلوا ديَة قتْل الانسان إبلاً، كما كان الواحد من ملوك العرب، اذا أراد تكريم شاعرٍ، جاء كي يمدحه من مكان بعيد، أعطاه مائة بعير.

وتتميز الإبل بمميزات كثيرة، فرغم انها في غاية القوة والقدرة على العمل، فانها سهلة الانقياد والطاعة، فهي تنقادُ لطفل صغير، كما يمكن تحميلها وهي باركة على الأرض، ثم تقوم بحملها.

فلاشك أنها حيوان العربي الأول، عليها يسافر ويحمل أثقاله.. يشرب لبنها، ويأكل لحمها، وينتفع بأوبارها وجلودها، ورغم منافعها الكثيرة، فهي قليلة التكاليف، حيث أن مرعاها ميسّرة، وهي أكثر الحيوانات المستأنسة صبراً على الجوع والعطش والكدح وسوء الأحوال، لهذا كله، يُوجِّه القرآن أنظار من يخاطبهم إلى تدبر خلق الإبل.

قال تعالى: «أفلا يَنْظُرون إلى الإبل كَيْفَ خُلِقَتْ»، أفلا ينظرون إلى خلقها وتكوينها؟ كيف خُلقت خلْقاً بديعاً مناسباً لوظيفتها «وإلى السماء كيفَ رُفِعت» أفلا ينظرون إلى السماء كيف رُفِعَت؟

مَنْ الذي رفعها بلا عَمَد؟ لابد أن لها رافعاً ومبدعاً.. إنه الله سبحانه وتعالى.

أنظر خلف هذه الصفحة.

[قص هذه البطاقات واحتفظ بها حسب موضوعاتها لتكون لديك في المستقبل دائرة معارف]

«وإلى الجبال كيْف نُصِبتْ»؟ أي جُعلت منصوبة. فإنها ثابتة راسية كي لاتتحرك الأرض بأهلها. «وإلى الأرض كيْف سُطِحتْ»؟

والأرض مُسطَّحة أمام أنظارنا، مُمهدة للحياة والسير، فالكرة الأرضية كبيرة جداً، لذا فإننا نرى كل قطعة منها كالسطح.

بعد هذه الجولة، يلتفت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويوجهه إلى حدود واجبه، وطبيعة وظيفته: «فذكِّر إنما أنْتَ مُذكِّر» فذكر يامحمد الناس، ذكرهم بالآخرة ومافيها.. ذكرهم بالكون وما فيه.. ذكِّرهم بما أُرسلت به اليهم، إنما أنت مُذكِّر «لستَ عليْهِمْ بِمُسَيْطِر» فأنت لاتملك من أمر قلوبهم شيئاً حتى تقهرها وتجبرها على الايمان.

وقد كتب الله الجهاد على المؤمنين بعد ذلك، فلم يكن الجهاد لإجبار الناس على الايمان، إنما كان لإزالة العقبات التي تقف في وجه الدعوة، وتمنع وصولها للناس، فقد كانت الدعوة كالنهر الجاري المتدفق، فاذا اعترض طريقها سدٌ من المشركين، لمنعها من الانتشار، أسرع المجاهدون لإزالة هذا السد، كي تواصل الدعوة انتشارها بالتذكير.

ولكن اذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم وظيفته التذكير، فان الأمر لاينتهي عند هذا الحد، فلايفلت المكذبون من العقاب، ولايتولون ناجين سالمين: «إلا منْ تولّى وكفر، فيُعذِّبُهُ الله العذاب الأكبر» وهم راجعون إلى الله وحده، وهو مجازيهم «إنَّ إليْنا إيابهُمْ». إن الينا رجوعهم بعد الموت «ثُمَّ إنَّ عليْنا حِسابهُم» أي نحن نحاسبهم على أعمالهم ونجازيهم بها.

هكذا فان الله تعالى يحاسب الناس يوم القيامة.. حيث نحييهم بعد موتهم فيخرجون من قبورهم.. انه مشهد عظيم!

هذا المشهد يمكن أن نتذكره، اذا تأملنا، مشهداً آخر، يحدث كل يوم، حيث تنتشر كل المخلوقات عند الصبح، بعد سكونها خلال ساعات الليل.. فيبدأ يوم جديد عند الفجر، إن في ذلك عبرة لمن يتأمل، لذا فقد أقسم الله تعالى بالفجر.

مع سورة الفجر، سيكون لقاؤنا في العدد القادم إن شاء الله.

إعداد: خليل الحداد

دائرة معارف ماجد

المسابقة الذهبية

٢٥

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

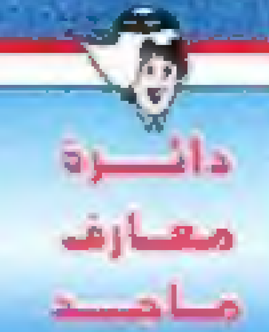
* ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها إلينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.
* تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

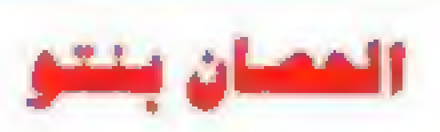
انظر خلف هذه الصفحة.

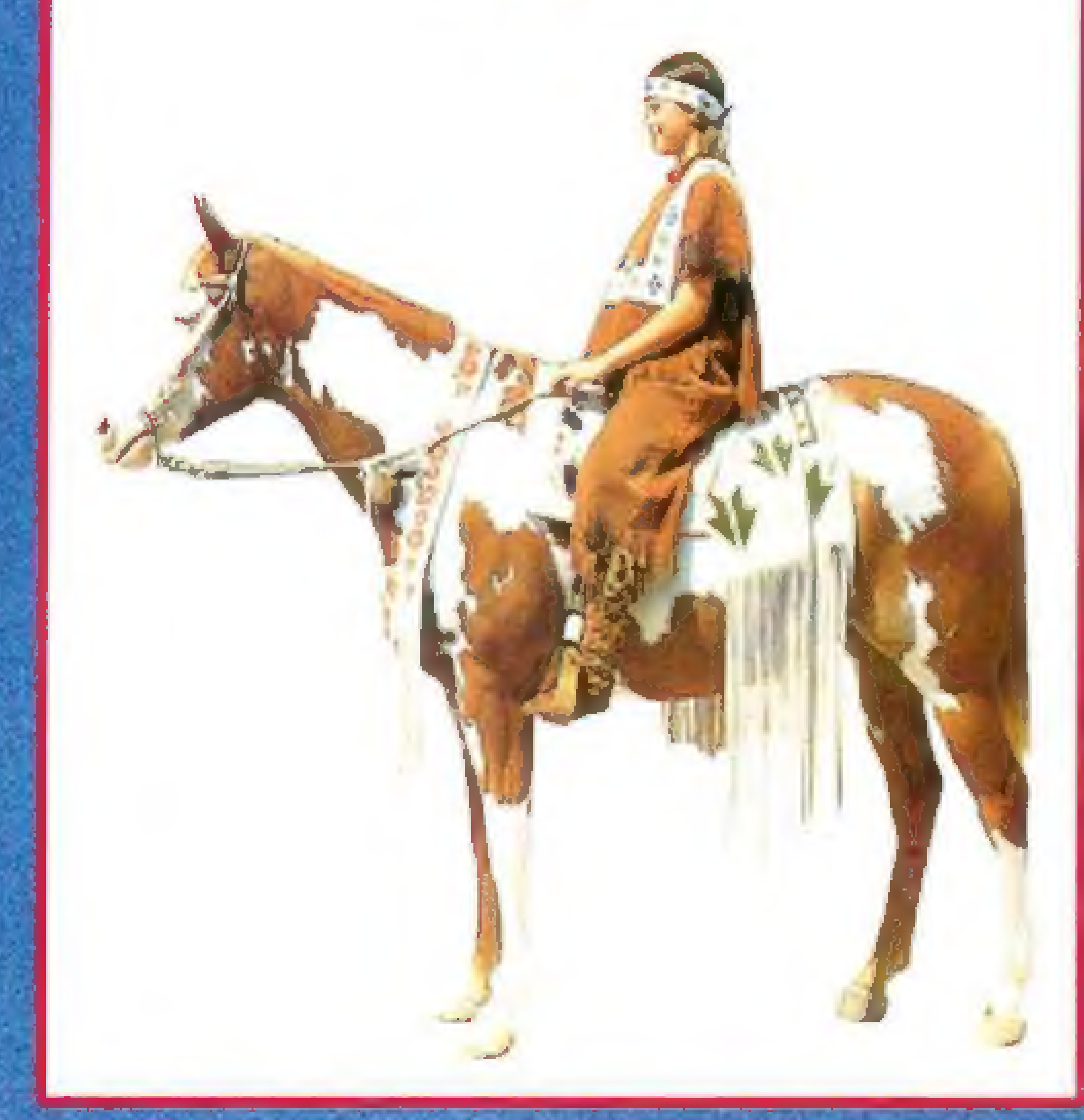
دائرة معارف ماجد

الخيل

٢٥







انظر خلف هذه الصفحة.

الهنود الحمر.. كانوا يفضلونه!

تنحدر سلالة هذا الحصان، من سلالات الخيل الاسبانية التي استوردها الاميركيون في القرن السادس عشر. ويتميز الحصان «بنتو» بالبقع البيضاء الكبيرة التي تتخلل أجزاء من جسمه. وكان الهنود الحمر ـ سكان أميركا الأصليون ـ يفضلون ركوب هذا الحصان بسبب ذكائه وقوته وقدرته على التحمل، وقد استخدموه في مزارع تربية المواشي. وكذلك كان رعاة البقر في أميركا يفضلونه عن أي حصان آخر.

وهناك نوعان من الحصان «بنتو»: الحصان «أوفيرو» حيث يكون لون المعطف داكنا وعليه بقع كبيرة وغير منتظمة من اللون الابيض، والحصان «توبيانو» عندما تكون الأرضية بيضاء ويتخللها بقع ملونة قاتمة.

وجسم الحصان «بنتو» عموماً، طويل وقوي ورأسه مستقيم وعنقه متوسط الحجم وعيناه ضيقتان وأذناه كبيرتان وكتفاه بارزان وظهره قصير وصدره عريض، وسيقانه قصيرة وعضلية وحوافره صلبة. ويبلغ ارتفاع هذا الحصان حتى ملتقى الكتفين نحو مائة وخمسة وأربعين سنتيمتراً.

إعداد: رؤوف وصفي

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم	الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم	الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم	

- بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

- كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم: ....

المدرسة: ....

العنوان: ....

....

رقم الهاتف: ....

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (٢٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة

FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن

مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٧٢٧١١١
العين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق أسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٧ر٣ درهم إمارات]

معكم.. في كل مكان

هذه رسالة من الصديقة اليمنية زهور عبده صغير تقول: منذ صغري.. كنت مثل الآلاف من الأولاد والبنات في اليمن.. نقرأ (ماجد) ونتعلم منها. رغم أنني كنت أقيم في منطقة ريفية.. إلا أنني حرصت على قراءة المجلة.. التي كان يرسلها إليّ أخي الأكبر.

كبرت.. وأصبح عمري ١٦ سنة.. وتزوجت.. لكن (ماجد) لم تفارقني.

سافر زوجي لدراسة الطب في مصر.. وسافرت أنا الى المدينة لاستكمال دراستي الثانوية.. ولم تفارقني (ماجد).

بعد شهور التحقت بزوجي في مصر.. حيث أقيم الآن.. وأستعد لاستكمال دراستي في بداية العام القادم. ولم تفارقني (ماجد) أيضاً.. أنا سعيدة لأنني أجد (ماجد) في كل مكان.

مع محبتي...

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● فلسطين: القدس ـ الشرق الأوسط للتوزيع ـ فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ ـ ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢١٢٧٧٩٧ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أولبليه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلينيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

خبر رائع
ستستمر حملتنا الترويجية
إلى ٦ جمادى الثانية ١٤٢٠هـ
الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٩٩م
أو حتى نفاد الكمية.
لا تنس أن
تطلب ظرفك
Wall's
قمة المرح
مع
ماكس
اجمع أجزاء صورة
ماكس واربح
BRICK GAME
MAX
+ ملصق مجاني مع كل آيسكريم ماكس

المحمول

شمسة ودانة

سيناريو سميرة شفيق ورسوم ايهاب

أكيد. القطة المسكينة تحزن لفراقي. إلعب معها برفق
ما هذه التفاهة؟ حديث غير مهم بالمرة
وأرجوك.. لا تنسى إطعامها. هي تحب الحليب جدًا
يا سلام يا دانة.. لا أدري ماذا كنت سأفعل من غير المحمول..
إختراع عبقري لمن يحسن استخدامه

تزررن تزررن تزرررررن تزررن

تذكري يا دانة لامتحان الغد وإذا قابلتك أي صعوبة اطلبيني على المحمول أنا كتبت رقمه على السبورة في الفصل..

وفي الشارع
أعتقد أنني أمام البناية الآن.. جئت بأسرع ما يمكن..
أرجو قياس حرارة المريض قبل وصولي..
!!
!!

خطر جدًا الكلام في هذا المحمول أثناء القيادة يشتت تركيز وانتباه السائق

الظاهر أن المحمول أصبح اختراعاً لا يمكن الإستغناء عنه

المحمول تسلل إلى حياتنا دون أن ندري .. ولن نستطيع الاستغناء عنه ..

أصبحنا في عصر المحمول ويجب ياشيمة على كل واحد أن يعيش عصره ولا يتخلف عنه، يعني بالاختصار يلزمنا محمول ..

وفي اليوم التالي جلست دانه تفكر..
قالت صديقتي فاطمة أن المحمول أنواع

نوع كبير الحجم لا يسهل حمله .. !!

ميزته أنه رخيص

وقالت علياء أن المحمول الصغير أجمل وأغلى

به ساعة وبه ألعاب للتسلية ..
وبه آلة حاسبة وأهم شيء أن ألوانه جميلة ..

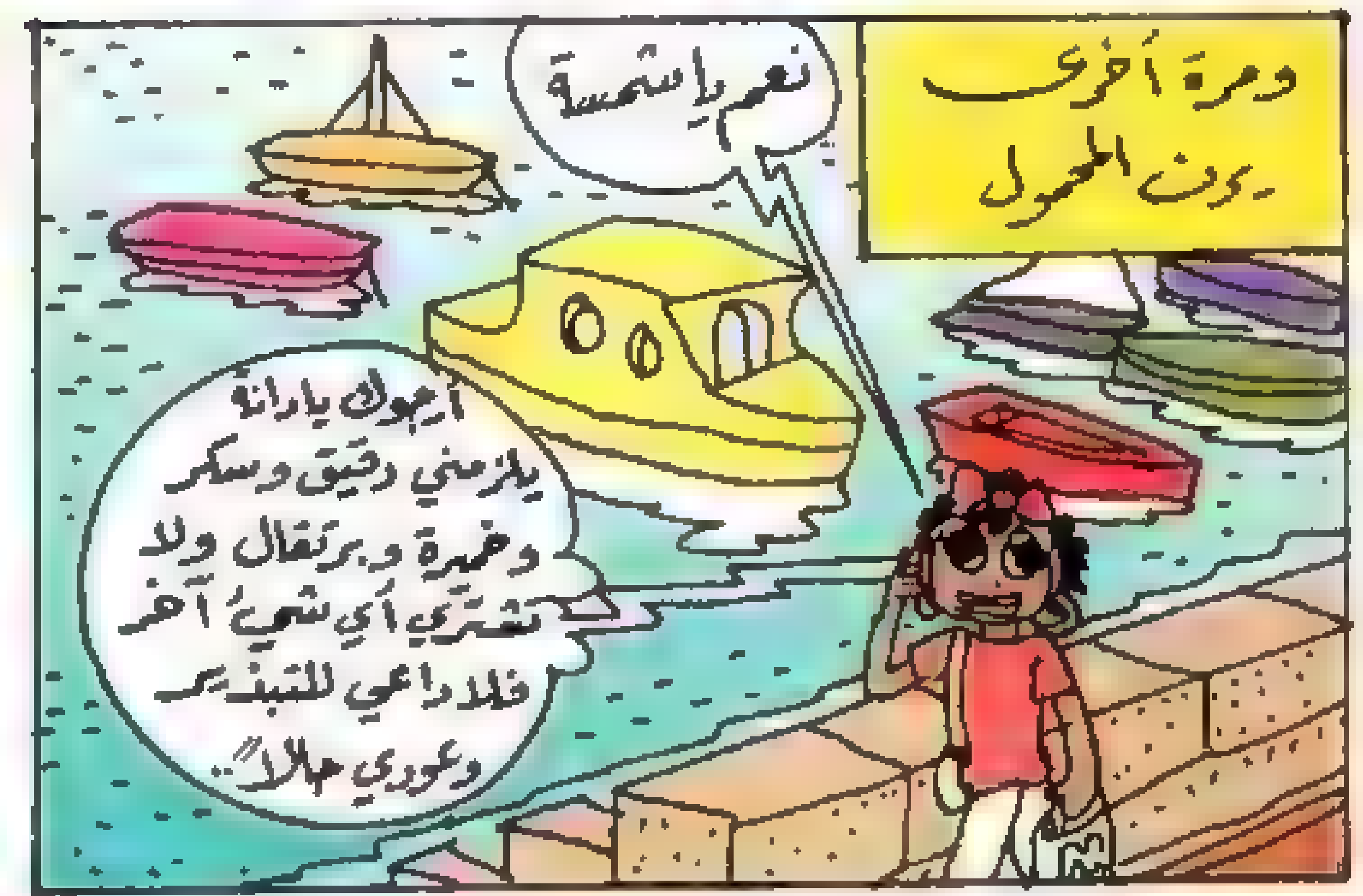
ولي أغطية ملونة كثيرة.. إذا لبست ثوبي الأحمر أحولها إلى اللون الأحمر
ومع ثوبي الأصفر سأصبح أكثر أناقة وأنا أتكلم من محمولي الأصفر
هذا استعراض للتفاهة وصرف المال فيما لا يفيد
هاها! لا يهمني ماذا تقول شمسة لأنها لا تفهم في الأناقة مثلي
بالنسبة لي، الصراحة أصبح المحمول مهم جداً، ولا يمكنني الحياة بدونه
!؟
لكن أحسن شيء أعتمد على نفسي بدلاً من تعب القلب في حوار مع شمسة غالباً سينتهي بشجار
مرسم دارة
أولاً: أضحي وأدخر ثمن الحلوى ثانياً: أضحي بثمن أثوابي الجديدة
ثالثاً: بخبرتي وعبقريتي أعلم الصغار رسم اللوحات الفنية فأكسب وأدخر..
الرسم لعب وفن وفرفشة
بعض التضحيات والمجهودات الصغيرة ويتحقق الحلم الجميل

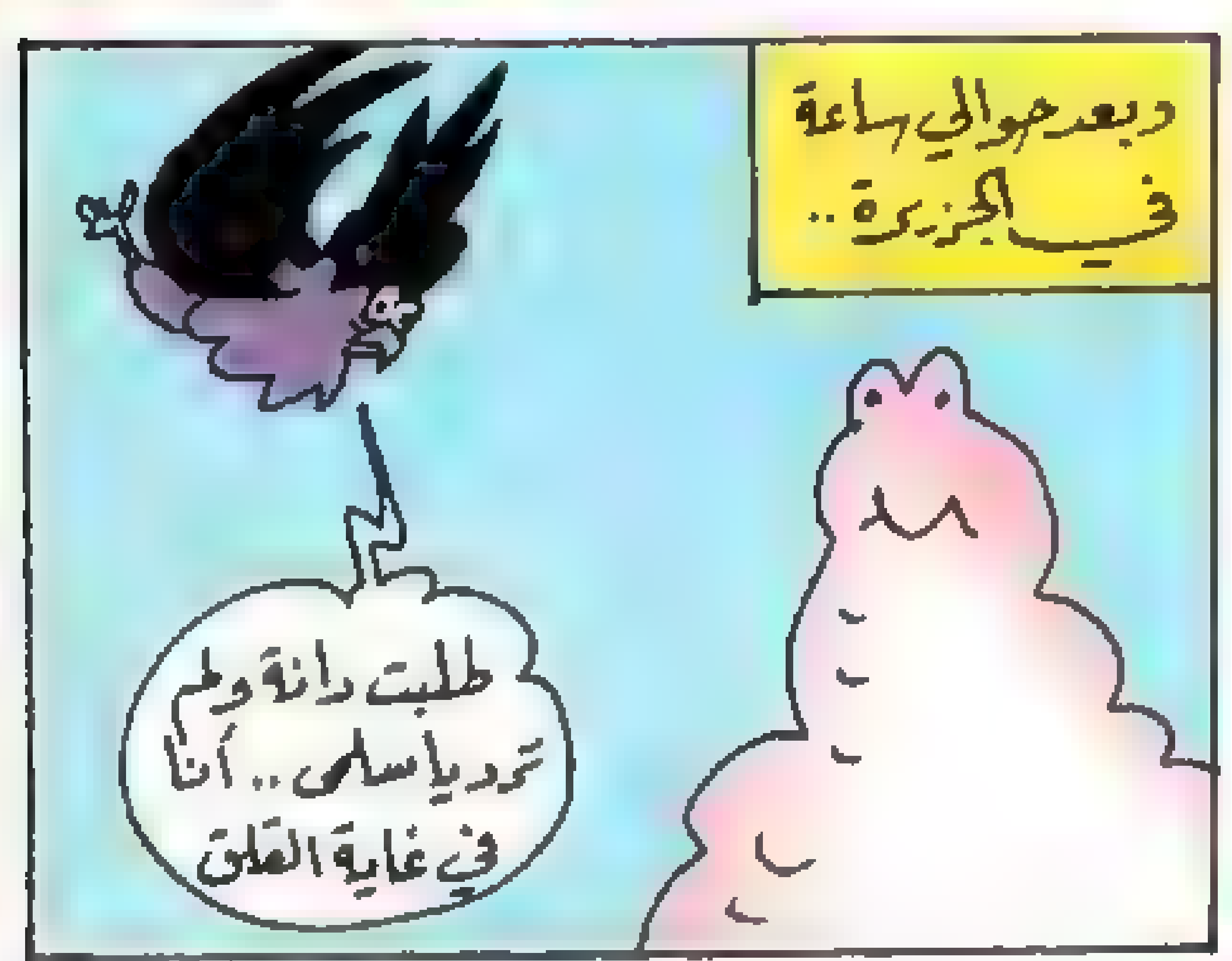
وبعد تضحيات كثيرة .. وعمل جاد وتوفير لكل ما يمكنها حققت دانة حلمها الكبير ... !!
أهلاً .. أهلاً مشتاقة اليك كثيراً ياموزة
أتكلم من المحمول .. نعم اشتريت واحداً .. خذي رقمي ياليلى لتطلبيني
طبعاً طبعاً أحمله معي في كل مكان يا أمينة ولا أستغني عنه أبداً ..
متى حبيبتي .. لم أسمع صوتك منذ مدة ؟!
وبعد عدة أيام ..
ترررن ترررن ترررن
ماااه ! أين أنت يادانة ؟ أنا زهقانة وأريد أن ألعب معك .. مااااه
آسفة ياحبوبة أنا مشغولة الآن .. أرجوك لا تزعجيني ..
وفي اليوم التالي
عيد ميلاد سعيد !!
عيد ميلاد !! سعيد
عيد ميلاد سعيد
والآن أطفئي الشمع يادانة
ترررن
ترررن
ماااه ! كنت أحب أن أكون معك في عيد الميلاد .. مااااه أنا لا أحب أن تخرجي وتتركيني مااااه ... !
حالاً سأرجع ياحبوبة .. إهدئي واشغلي نفسك حتى أصل

بعد دقيقتين
تررررن تررررن
آخ! قلبي تعب من القلق عليك يادانة. تأخرت..
أنا في انتظارك ولن أنام حتى أراك في الجزيرة سالمة..
أبدأ الطمئن ونم يا منصور لم أتأخر ومازلنا في بداية الإحتفال.. أرجوك لا تنتظرني
وفي اليوم التالي
تررررن
تررررن
تررررن
أخرجي حالاً من الفصل
وبعد قليل
تررررن
تررررن
حبيبتي دانة.. أنا ومنصور نطمئن عليك كيف كان الإمتحان؟!
أنت مجتهدة وأكيد ستكون اجابتك رائعة
شكراً ياسلمى.. طردتني المدرسة خارج الفصل بسبب المحمول. نسيت أن أغلقه
وفي يوم آخر
هذا الفنان ألوانه وخطوطه جديدة فيها شجاعة تعجبني
تررررن

دانة أين أنت ؟!
عودي بسرعة لتساعديني .. كل هذا الوقت في المعرض ؟!

وفي طريق العودة
نعم يا شمسة
كوني عاقلة يا دانة ولا تشتري ما لا يلزم ..
حاضر يا شمسة

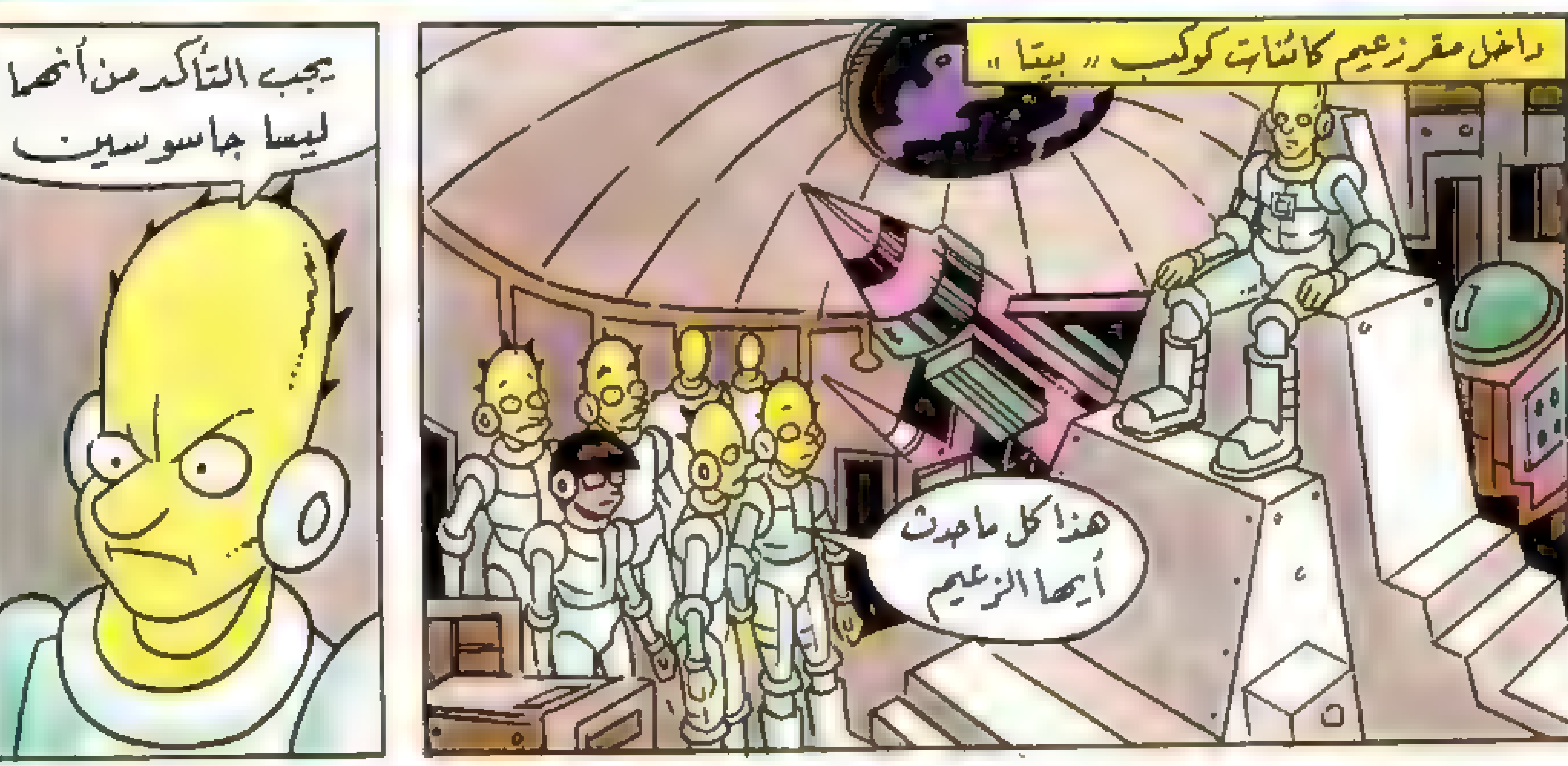

ومرة أخرى يرن المحمول
نعم يا شمسة
أرجوك يا دانة يلزمني دقيق وسكر وخميرة وبرتقال ولا تشتري أي شيء آخر فلا داعي للتبذير وعودي حالاً

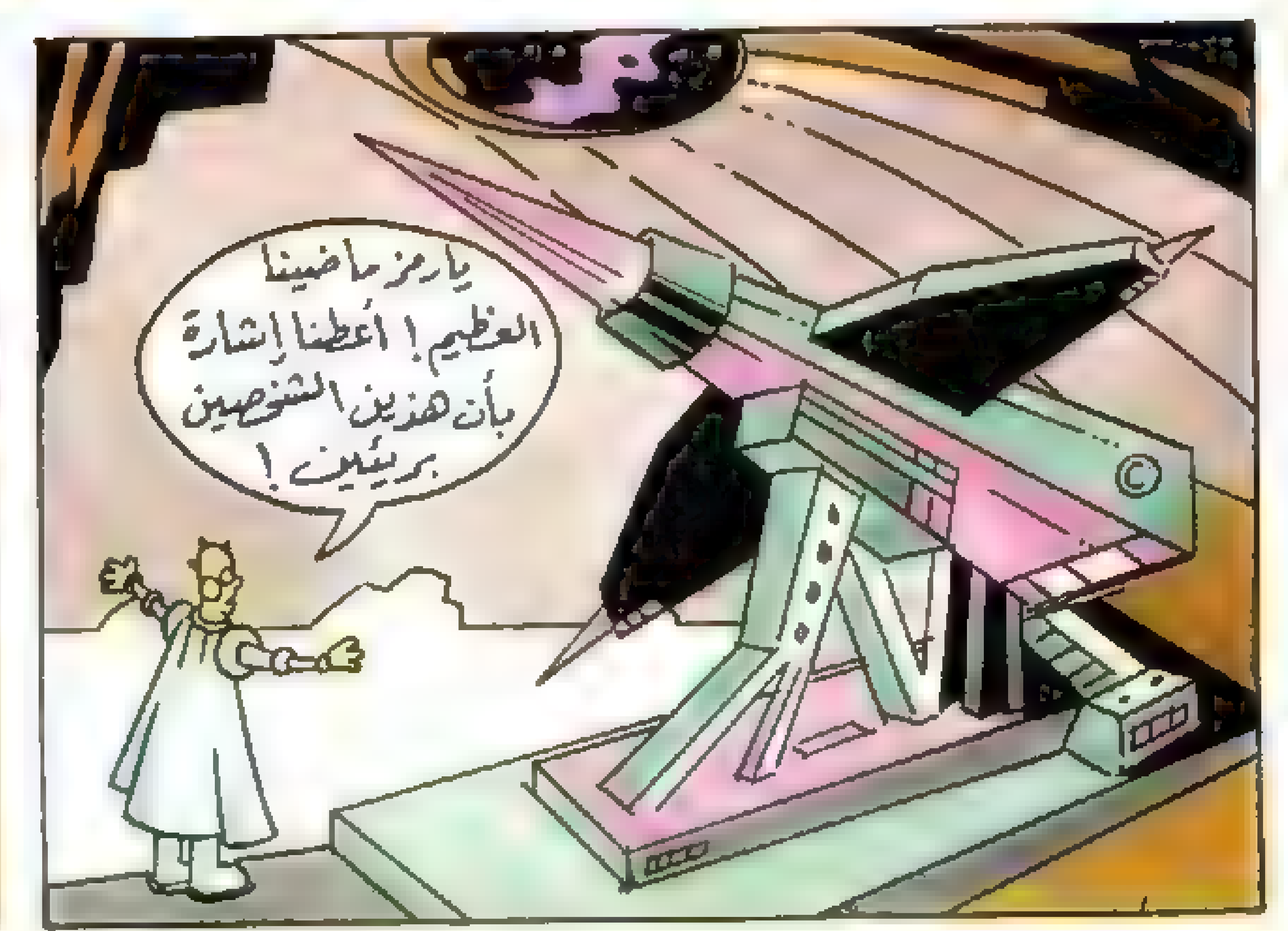

وبعد حوالي ساعة في الجزيرة ..
طلبت دانة ولم ترد يا سلمى .. أنا في غاية القلق

فعلاً طلبت عدة مرات ولا أحد يرد
وأنا طلبتها وسمعت رنيناً ولا أحد يرد
ماااء لا أعرف كيف أتصل بدانة .. لم تعد ترد ..
ماااء أريد أن أكلمها

وبعد ساعة أخرى وصلت دانة من المدينة ..
أبداً أنا أريد محمولاً وليس جاسوساً يتبعني في كل خطوة ويتدخل في شئوني طوال الوقت .. لذلك قررت أن أغلق الجهاز وأفتحه عندما أريد أن أتكلم فقط ..

زووو
الحلقة الثالثة
سر القمر الصناعي!
● ملخص ما نشر:
أثناء محاولة زووو وخالد الهرب من روبوتات كوكب بيتا، التقيا بكائنات أخرى اصطحبتهما إلى مقر الزعيم.
سيناريو:
رؤوف وصفي
رسوم:
عمّار سلمان داود


داخل مقر زعيم كائنات كوكب «بيتا»
هذا كل ما حدث أيها الزعيم
يجب التأكد من أنهما ليسا جاسوسين


يا رمز ماضينا العظيم! أعطنا إشارة بأن هذين الشخصين بريئان!

لقد أصابهم الجنون يا خالد! إنهم يأخذون رأي صاروخ ومركبة فضاء!!
يبدو يا زووو أنهما كانا جاهزين للإطلاق منذ زمن بعيد!

لم تصدر الإشارة ! معنى هذا أنكما جاسوسان يجب أن تموتا !

هذا الشيء لا يستطيع أن يجيبكم !
إنها مجرد صواريخ إطلاق .. ومركبة فضائية !

يجب أن تموتا .. أيها الجاسوسان !

انتظر ! لنستمع أولاً لدفاعهما !
يمكن القضاء على الروبوتات .. إذا عرفنا المصدر الذي يمدها بالطاقة !
هناك إشاعات بأن العالم الشرير إبتكر نجماً صغيراً .. للتحكم في الروبوتات !

لا شك أنك تقصد .. قمراً صناعياً

القمر الصناعي الذي يمد الروبوتات بالطاقة

مقر زعيم الكائنات فوق كوكب « بيتا »
لابد أن هذا القمر الصناعي يستمد الطاقة من نجم قريب .. ويحولها إلى الروبوتات !
ربما بواسطة خلايا كهربية ضوئية تحول ضوء النجم إلى كهرباء كما يحدث فوق كوكب الأرض !

يجب أن نجد هذا القمر الصناعي .. وندمره حتى تفقد الروبوتات مصدر طاقتها !

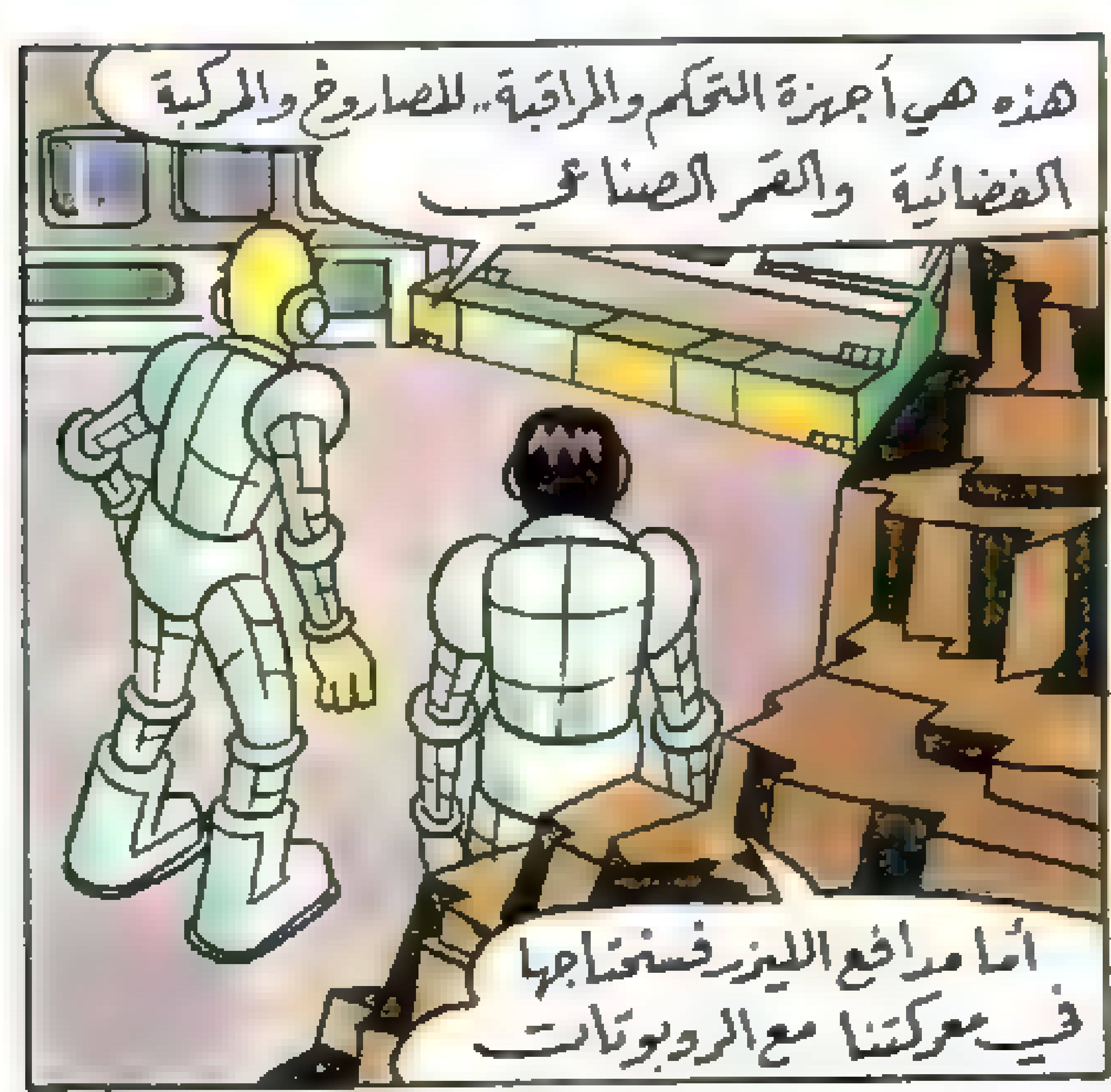
ولكن كيف ؟
هذه المركبة الفضائية والصاروخ .. معدان للانطلاق
لعل أجدادكم شيدوها للعودة إلى « فيجا » بعد إستيلاء الروبوتات على كوكب « بيتا » ! ولكن الخطة لم تنفذ !

يجب وجود غرفة تحكم ومراقبة .. بالقرب من هنا !
وسنعثر فيها على كل المعدات اللازمة لإطلاق الصاروخ والمركبة الفضائية !

في نفس الوقت .. عادت الروبوتات التي لم تتحطم في المعركة .. إلى مقر قيادتها
شاهدنا صاروخًا ومركبة فضائية .. داخل الكهف !
إنه أمر خطير للغاية !

في مكان ما بالكهف .. توجد غرفة تحكم ومراقبة !
لو وجدوها .. يستطيعون القضاء علينا !
يجب أن نتحرك بسرعة !

بعد قليل .. وجد خالد وزووو مكان غرفة التحكم والمراقبة
أخيرًا .. وجدناها !
لقد أخفاها العالم الشرير جيدًا

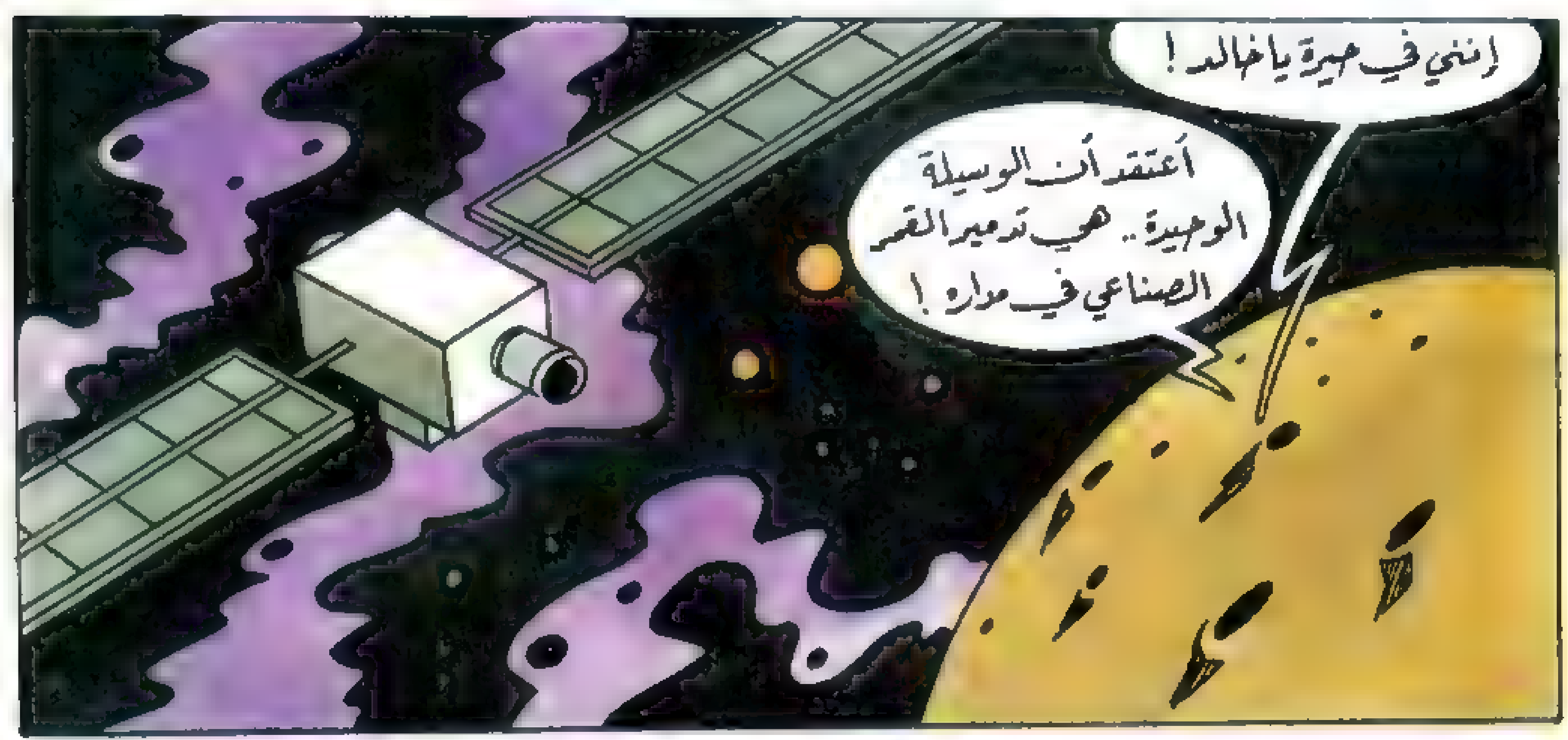

هذه هي أجهزة التحكم والمراقبة .. للصاروخ والمركبة الفضائية والقمر الصناعي
أما مدافع الليزر فسنحتاجها في معركتنا مع الروبوتات

زوّد المدفع بأقوى مصادر الليزر
الذي يعمل بالغازات.. وغالباً
ثاني أكسيد الكربون

ولكننا لا نستطيع إستخدام
هذه المدافع!
سندربكم عليها.. خلال دقائق!
أخيراً استطعت
تشغيل شاشة المراقبة!

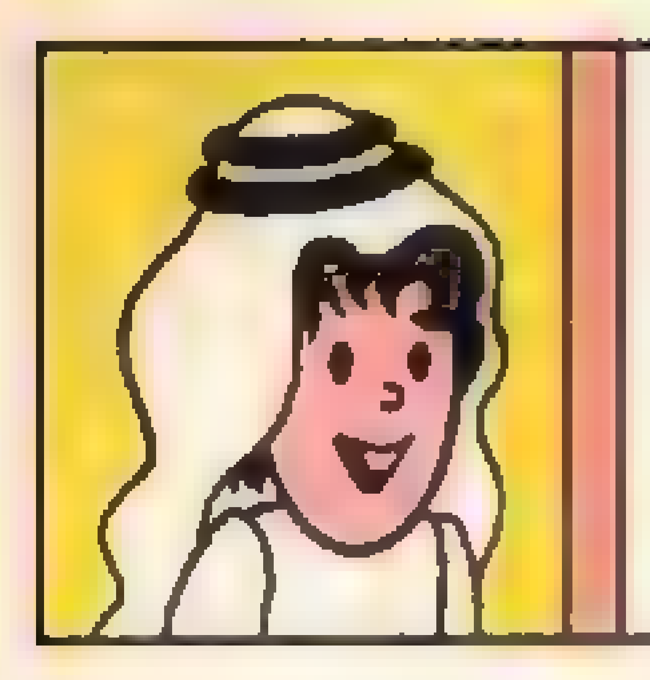
بعد أن قام خالد بتدريب الكائنات
على إستخدام مدافع الليزر
ما هذه النقطة
المضيئة؟
هذا هو القمر الصناعي الذي
يتحكم في الروبوتات! بواسطة
موجات دقيقة!

إن هذا الكمبيوتر الذي يعمل بسرعة
الضوء.. رائع!
إنني أبحث في الذاكرة عن
أي برنامج يخبرنا عن كيفية
إنزال القمر الصناعي عن مداره!



تابع المسلسل الأربعاء القادم

تسالي
Tasali



عائلة «ماجد» ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: تاريخ الميلاد:

المدرسة: الصف:

الهوايات:

العنوان:

هاتف:

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

* ضع علامة [✔] في مربع واحد.

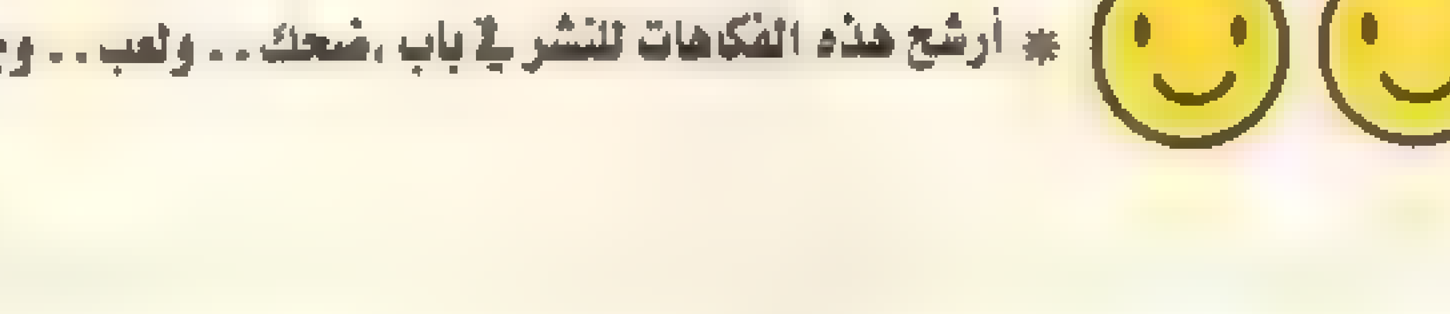
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.
- ☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

بين كسلان جداً وأصدقائه

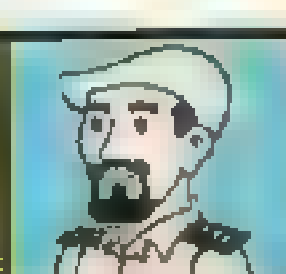
سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

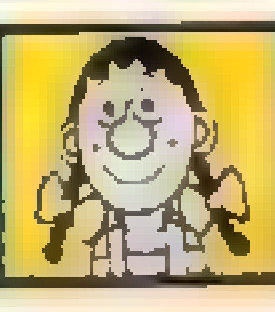
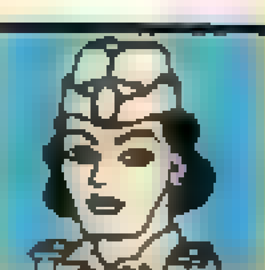
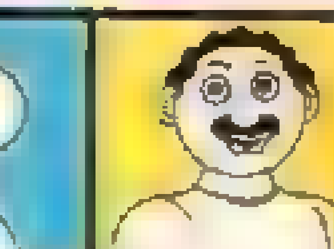
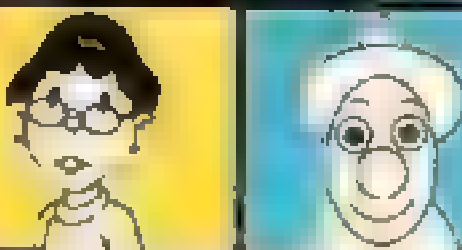


* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»

هواة الطوابع والعملات

* أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن *



«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

شـهادة تقديـر

اسم الدولة:	
المرسل إليه:	الأستاذ:
العنـوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

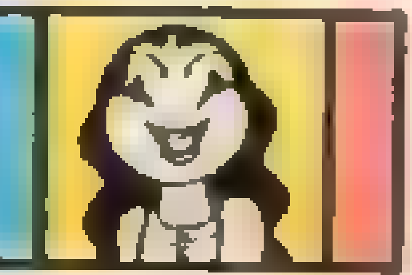
أصـدقـاء جـدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنـوان:	
اسم الراسل:	

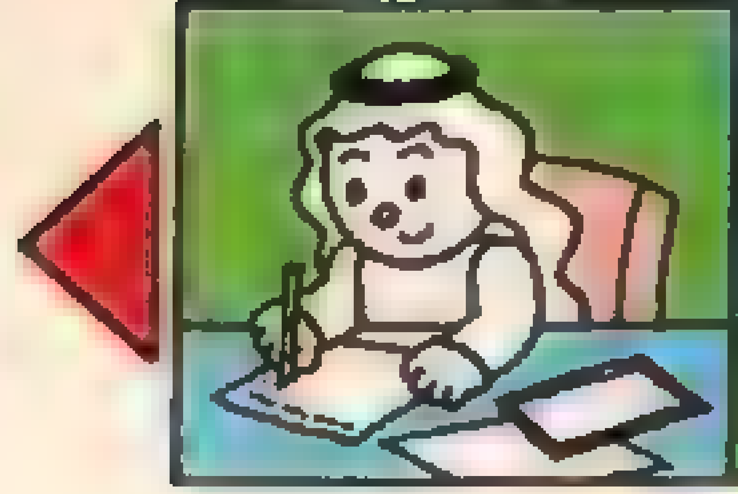
أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد».. أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]



بأقلام الأصدقــــاء



يقدمه: عاطف أبوباشا

حماية البيئة.. مسؤوليتنا جميعاً

إن مسؤولية حماية البيئة والمحافظة عليها تقع وبالدرجة الأولى على عاتق كل فرد من أفراد المجتمع بالتعاون مع الأجهزة الحكومية والجهات ذات الاختصاص الوظيفي ، هذه المسؤولية تنبع من الإحساس والشعور بالانتماء للوطن والحرص على البيئة التي يعيش فيها الفرد خوفاً من الدمار والإخلال البيئي ، ولترجمة هذا الإحساس والشعور إلى ممارسات على أرض الواقع فإنه يجب على كل فرد منا القيام بدوره في المحافظة على البيئة والعناية بها. أرضنا أمانة في أيدينا

أسماء علي المنهالي
فاطمة بنت مبارك الإعدادية
أبوظبي - الامارات

أسماء الأسد

كثرة الأسماء تدل على قدر المُسمى، والأسد هو الحيوان الوحيد الذي له كل هذا الرصيد الواسع من الأسماء العربية، ومنها: الرئبال، المتريد، الرابض، الرياضي، أبولبد، الملبد، الليث، البقاء، العفرس، العفريس، العفروس، العرندس، حيدرة، الجهجه، الضرغام، غضنفر، أبوفراس، أبوخماس، عباس، أسامة، قسورة.

عبدالسلام يوسف أشميله
مدرسة الإتحاد/ زليتن - ليبيا

تعاون الصديقان شاهين وسارة خالد الفاتم - من دولة قطر الشقيقة - في إعداد مجسم على هيئة علبة مناديل ورقية.. تخرج منها شخصيات ماجد بطريقة ملفتة للنظر.. بالتأكيد هذا العمل استغرق منهما وقتاً طويلاً.. لذلك استحقا جائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.

● ترسل الجائزة.. بالبريد المسجل.. بعد ٦ أسابيع بإذن الله.

الطالب المثالي

هو الذي يقوم بواجبه نحو نفسه ونحو الله فيستيقظ من نومه مبكراً، يتوضأ ويصلي ويؤدي واجب الله عليه، ثم يتناول إفطاره ويذهب إلى مدرسته قبل بدء الدراسة، إذا دق الجرس انتظم في الصفوف واتجه إلى فصله وجلس في مكانه في هدوء ونظام. في الفصل يستمع إلى مدرسيه ويجيب على أسئلتهم ويشارك في الأنشطة المدرسية. بعد انتهاء الدراسة يعود إلى المنزل ويقسّم وقته بين الراحة والمذاكرة، يعامل زملاءه وأسرته بأدب واحترام، وبذلك يفوز بحب الله وحب الناس ويفوز بالنجاح.

أحلام سعيد الشامسي
الحمرية الثانوية
الشارقة - الامارات

المغرور

الغرور والكبر من الصفات السيئة في المرء، فالمغرور لايحبه الناس وديننا يدعو إلى التواضع ويذم الكبر والخيلاء والغرور، علينا أن نقتدي برسولنا محمد صلى الله عليه وسلم في تواضعه وحبِّه لأصحابه ونتعلم من تعامله معهم، إذ لا يدخل الجنة مَن كان في قلبه مثقال ذرّة من كِبر. لنتواضع ونحمل بعضنا على الخير

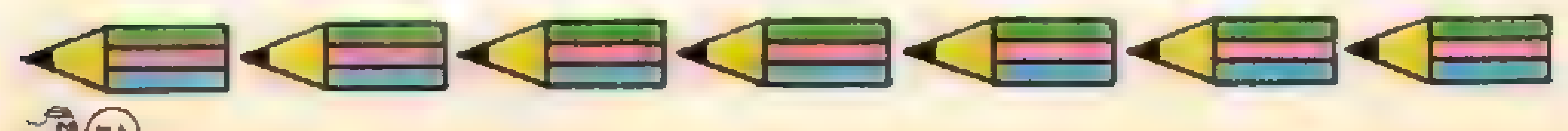
إيجي علاء الورداني
القليوبية - مصر

هوايات.. غريبة!

بعض الأثرياء يمارسون هواية غريبة للغاية في وسط باريس عاصمة فرنسا، هذه الهواية ببساطة هي تقليب صناديق القمامة فعمّ يبحثون؟

يبدأ عمل هؤلاء بعد أن تنام باريس وتطفىء أنوارها، إنهم لايبحثون عن طعام بل عن التحف الثمينة والثروة، فقد جمع مهندس يطوف بسيارته الأنيقة عشرة آلاف طابع نادر، أما رئيس عمال القمامة فقد جمع ثروة طائلة مكّنته من شراء عشرين شقة في باريس يعيش من ريعها حياة الملوك. إنها إذن ليست هواية مجنونة!

ملاك عبدالرحمن حجازي
الإيمان الحديثة
صيدا - لبنان



كلام.. له معنى

● امدح البحر، لكن يجب أن تبقى على الشاطئ.
● الحجر المتدحرج لاينمو عليه العشب.
● الضمير هو الشيء الذي يؤلمنا عندما نتصرف خطأ.
● لاتكن كالبعوضة التي تعضُّ صاحب المنزل الذي تعيش فيه.
● إذا قُوبلت الإساءة بالإساءة فمتى ينتهي المشوار؟
● من يفكر بالانتقام يحتفظ بجروحه نازفة.
● أقرب الناس لقلوبنا أبعدهم عن عيوننا.

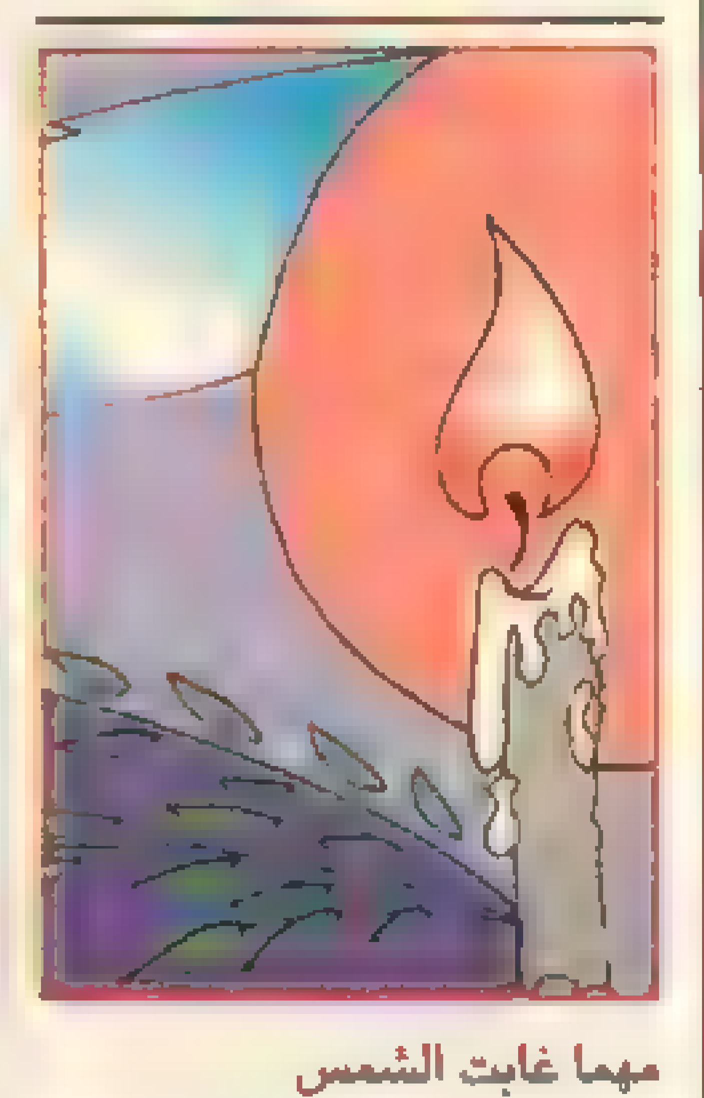
زينة محمد قباني
أبوظبي - الامارات

الارق.. والنوم

يعد الأرق واحداً من أسباب الشكوى الأساسية التي تدفع الناس لتناول المهدئات والمنومات. يُعرف الأرق بأنه الإعتقاد والشعور بأن الشخص لا ينام فترة كافية ويميل للمبالغة في تقدير الفترة التي يحتاجها حتى يبدأ النوم كما يميل في نفس الوقت إلى تخفيف عدد ساعات نومه الفعلي. إذا أيقظنا شخصا يشكو من الأرق أثناء النوم التقليدي فإنه ينكر أنه كان نائماً. عرَّف العلماء الأرق بأنه عدم القدرة على النوم خلال ٤٥ دقيقة من الذهاب إلى الفراش.

الصديق الصباحي
ثانوية دار السلام
الرباط - المغرب

شموع



مهما غابت الشمس
ومهما طال الظلام
ومهما انطفأت الشموع
لابد أن يعود النور إلى الوجود
والإبتسام إلى الشفاه
لابد أن تذهب الأحزان
وتعمُّ الأفراح
فكل ليل لابد أن يعقبه صباح
والأمل هو حبل النجاة

مصطفى عزيزي
توجيست - المغرب

وردة.. وشوكة!

لايكفي أن نتلقَّى العلوم في المدارس، فالتربية والتعرُّف على عادات وتقاليد أهلنا شرط هام بدونه لانصبح متعلِّمين، بدونه لانعرف غير القشور عن أرضنا وسمائنا وحدودنا الجغرافية، بدون التربية لانستطيع كشف أطالِسنا الجغرافية وتحديد هوياتنا. علينا عن طريق التربية أن نعرف أسماءنا ودلالاتها، أن نبحث في قاموس تقاليدنا عن المعاني الجميلة التي نرتبط بها وترتبط بنا. أنا شخصياً أعرف معنى اسمي وأسعى جاهدة لأكون في المكان المناسب، في حديقة جميلة وسط زهور أحبها وتحبُّني، أخاف عليها وتخاف عليّ، وأزرع من حولي الرائحة الجميلة التي أحبُّها وأنزع الشوك الذي يخيف الناس منّي، لكنَّ هذا الشوك يكون دائماً على استعداد لينبُتَ من جديد ويتحدَّث نيابة عني مع الأشرار.

ياسمين محمود الحاجري
كلية الإعلام
القاهرة - مصر

خصال الخير

سُئل لقمان: أي الخصال خير في المرء؟ قال: الدين. قيل فإذا كانت اثنتين؟ قال: الدين والمال. قيل: فإذا كانت ثلاثاً؟ قال: الدين والمال والحياء. قيل له: فإذا كانت أربعاً؟ قال: الدين والمال والحياء وحسن الخلق. قيل: فإذا كانت خمساً؟ قال الدين والمال والحياء وحسن الخلق والسخاء. قيل: فإذا كانت ستاً؟ قال: من اجتمعت فيه الخصال الخمس فهو تقي.

أمل جاسم العلي
مدينة حمد الإعدادية
المالكية - البحرين

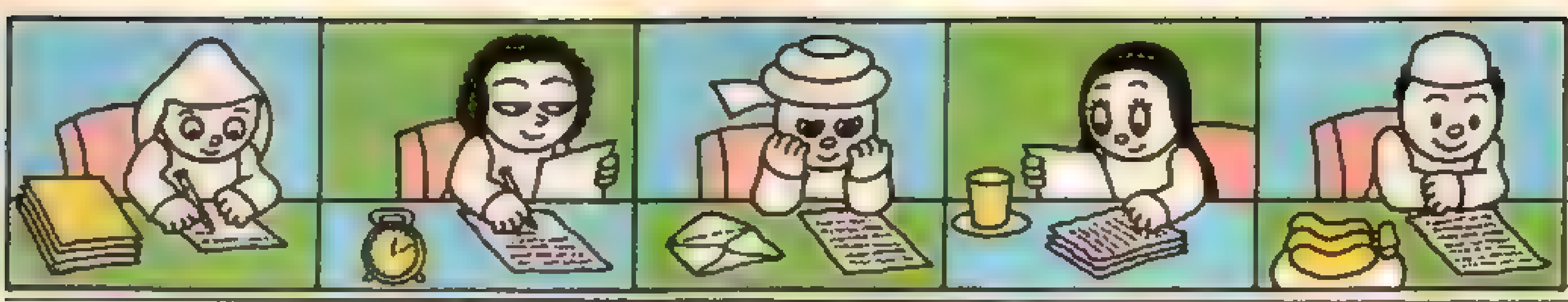
الصلاة..لله

أكدت دراسة طبية أُجريت بجامعة نيفادا الأمريكية أن الصلاة علاج طبيعي لآلام الإنزلاق الغضروفي، وأوضحت الدراسة أن الحركات التي يؤديها المصلي تعمل على تحريك وثني الفقرات وتحريك أربطة الركبة الداخلية كما بينت أن الصلاة تخفف الآلام التي تحدث في الفقرات القطنية الموجودة أسفل العمود الفقري وتقوي عضلات البطن، كما أن السجود يعمل على تخفيف الشد الواقع على الفقرات القطنية مع العلم أن المسلم يؤدي العبادات امتثالاً لأمر ربه ولايفكر في كل ذلك.

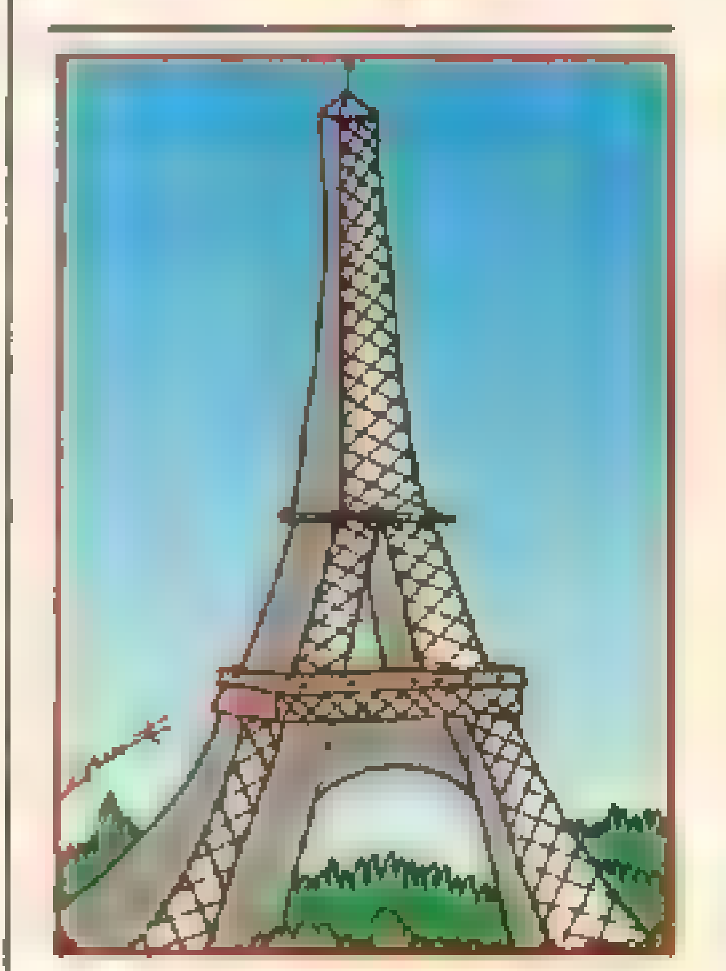
هدى أحمد المركاز
الرفاع العربي - البحرين

صفحة من مذكراتي

أنا أهوى الرسم والقراءة. من اهم الكتب والمجلات التي قرأتها مجلة ماجد، إنها المجلة الوحيدة التي أحرص ألا يفوتني عدد منها، خاصة ان أختي زينب تحرص على قراءتها أيضاً علاقتنا بماجد بدأت معي ثم تعلّقت اختي بها فصرنا نقرأ «ماجد» معاً وكانت أختي الكبرى تنضم إلينا في أوقات كثيرة. عندما التحقت بالجامعة بدأت أبعث بمساهماتي مرئلة باسم أختي الصغرى زينب التي تدرس بالمرحلة الإعدادية. عندما سألتني إحدى صديقاتي عن سرِّ ذلك، قلت لها أن «ماجد» للصغار فهل تقبل



برج ايفل



إنه برج حديدي أنشأه في باريس «١٨٨٧ - ١٨٨٩» المهندس الفرنسي جوستاف إيفل لمناسبة معرض باريس العالمي الذي أُقيم عام ١٨٨٩ احتفالاً بذكرى مرور مئة عام على الثورة الفرنسية. بلغ ارتفاع البرج عند إنشائه ٣٠٠ متر أي حوالي ضعف ارتفاع هرم خوفو بمصر، وقد زيد هذا الارتفاع إلى ٣٢٠ متراً عام ١٩٥٩.

نهى عبدالمنعم
أبوظبي - الامارات

مساهماتي؟ قالت صديقتي: وهل سأحدثك أنا عن «ماجد»؛ إنني أبعث رسائلي إليها مذيّلة باسمي، وأنت تعرفين أنها ليست للصغار فقط. بعد هذا الموقف عدت أكتب اسمي تحت مساهماتي من جديد.

فاطمة يوسف عياش
جامعة القدس المفتوحة
أبوظبي - الامارات

ما الذي يناسبك؟

مع تقدُّم أعمارنا يتكشف لنا الجديد ونحيط به. في فترة ما نشعر أن مانفكر به هو الأنسب بالنسبة لنا لكننا مانلبث أن نكتشف أننا لو فكرنا في نفس الشيء بطريقة أخرى لحالفنا التوفيق. مع تقدم العمر تزداد خبراتنا ونكتشف أنفسنا من جديد مع كل تجربة نمرُّ بها. حين نفكر مثلاً في اختيار الكلية التي نتمنى الالتحاق بها نضع في أذهاننا اسم الكلية ورونقها وإقبال الطلاب عليها، لكن عندما نوفق للالتحاق بهذه الكلية ونتخرّج فيها نكتشف أحياناً أن استعدادنا الداخلي لايناسب هذا التخصّص، وأننا لن نستطيع الحصول على وظيفة.. وأشياء أخرى. إن أموراً مصيرية في حياتنا تحتاج إلى دراسة قبل أن نقول رأياً فيها، فلماذا لانستشير الآخرين ونستفيد من تجاربهم؟

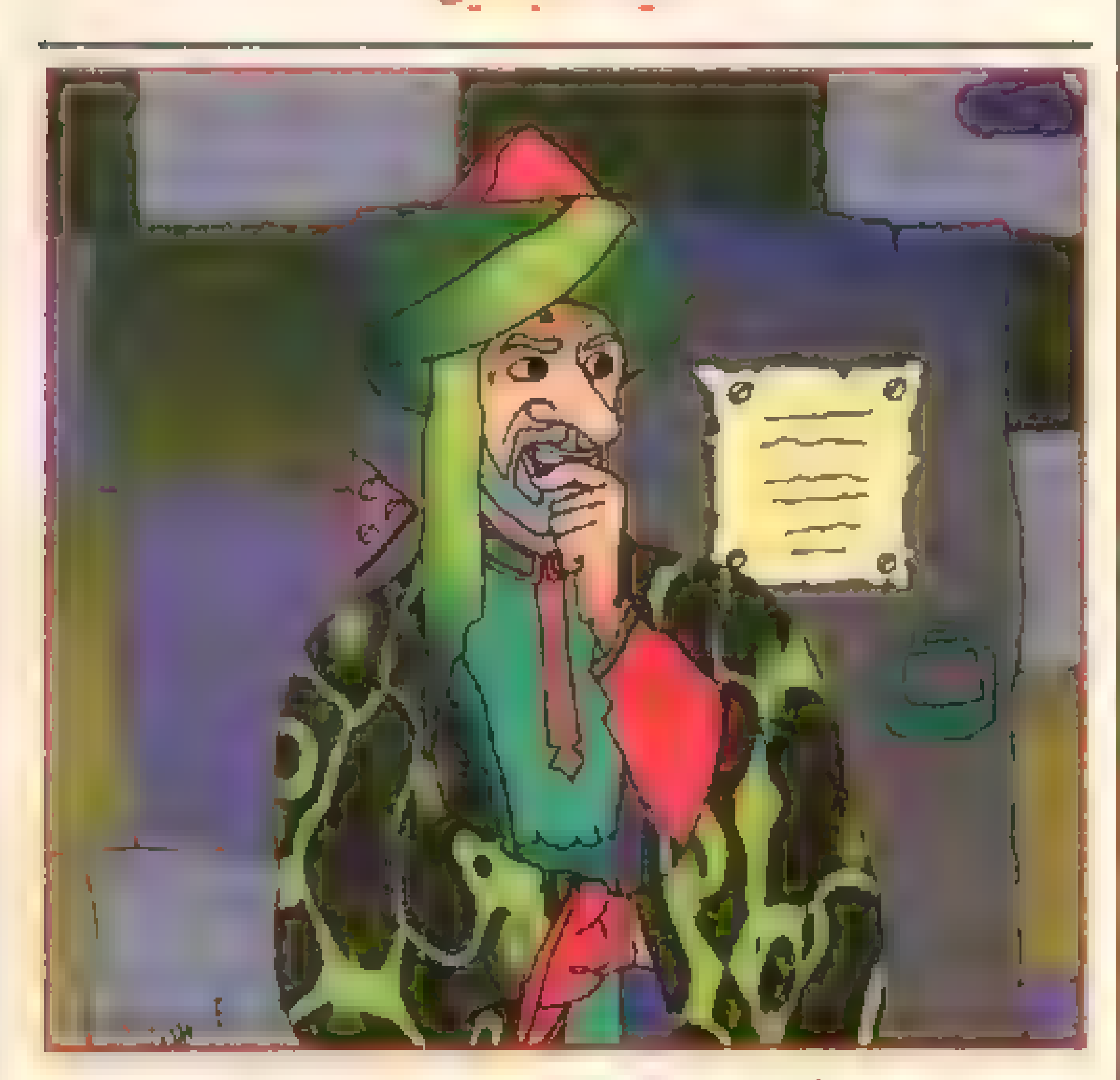
نورا عادل أحمد
كلية الهندسة
القاهرة - مصر

أصل النفط

مع بداية القرن العشرين ازدادت أهمية الدور الذي يلعبه النفط والغاز الطبيعي في الاقتصاد العالمي. تميَّز النفط في هذه المرحلة لخفة وزن مشتقاته وقلة التلوث الناتج عن احتراقه إذا قيست ببقية مصادر الطاقة مثل الفحم. بذلك أصبح النفط مع بداية النصف الثاني من هذا القرن جزءاً لايتجزأ من حضارة القرن العشرين. يُعرف النفط بأنه خليط من مركّبات هيدروكربونية صلبة وسائلة وغازية، تكونت في الطبيعة وتجمعت في مسام وشقوق الصخور في باطن الأرض، وقد اختلف العلماء في أصل النفط حيث ظهرت نظريات وافتراضات كثيرة تفسر كيفية تكوُّنه، لكن أكثر النظريات قبولاً هي نظرية الأصل العضوي التي تقول بأن النفط والغاز الطبيعي نتجا عن تحلّل وتحوُّل مواد عضوية نباتية وحيوانية

أحمد زكي الزاهر
القطيف - السعودية

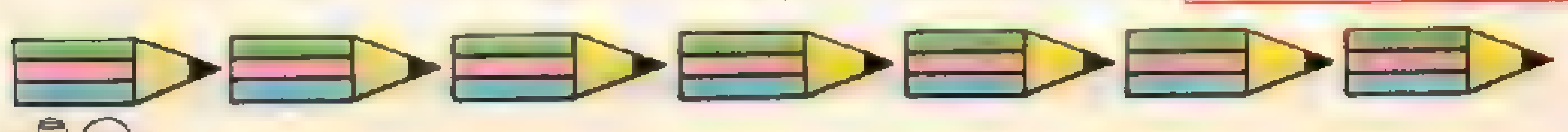
ضيف البخيل!



حُكي أن ضيفاً نزل على أحد البخلاء، فلما أحس البخيل بمقدمه ترك الدار وهرب خوفاً من أن يبقى الضيف في الدار فيضطر إلى إطعامه وتحمّل نفقاته. أخذ الضيف يبحث في ثنايا الدار عن طعام يأكله لكنه لم يجد شيئاً فخرج واشترى بعض الطعام من السوق ثم عاد إلى منزل صاحبه البخيل، ولما همّ بالانصراف ترك على بابه شعراً يقول

يا أيها الخارج من بيته
هارباً من شدة الخوف
ضيفك جاء بزادٍ له
فارجع وكن ضيفاً على الضيف

أماني محمد نذير
بنات الشيخ مسكين
درعا - سوريا



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

المسابقة الذهبية

● هل ستنشرون بطاقات إحتياطية مع إنتهاء المسابقة الذهبية.. للذين فقدوا بعض هذه البطاقات؟

هاني اسماعيل
دبي ـ الإمارات

●● سأجيب عن سؤالك عند اقتراب موعد نهاية المسابقة بإذن الله.

فضولي

● أصبحت أحتاج لنظارة طبية من كثرة البحث عنك!

يولند السلاط
صنعاء ـ اليمن

●● سلامة عينيك، حتى بالنظارة لن تجدني!

● ولدت يوم ١٨ من سبتمبر عام ١٩٨٨ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري

عائشة اسماعيل محمد
جزيرة دلما
أبوظبي ـ الإمارات

●● يوافق يوم الأحد ٧ من صفر عام ١٤٠٩ هجرية

● ولدت يوم ٩ من ربيع الثاني عام ١٤٠٣ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي

ممدوح عبسي
مدارس منارات جدة
جدة ـ السعودية

●● يوافق يوم الأحد ٢٣ يناير عام ١٩٨٣ ميلادية

الكمبيوتر

● اقترح أن تُخصصوا صفحة لتعريفنا بأهم الأشياء في الكمبيوتر.

ساما زيدو
اللاذقية ـ سوريا

●● ندرس إقتراحك الآن ونتمنى تنفيذه قريباً.

أتمنى هذا اليوم!

● أتمنى اليوم الذي ينال فيه العرب حقوقهم المشروعة في فلسطين

عبد العزيز المطرودي
الرياض ـ السعودية

●● ونحن أيضاً نتمنى هذا اليوم، لكن التمني وحده لايُجدي.. لابد من العمل من أجل هذا الهدف.

فن تشكيلي

● هل بالإمكان تخصيص صفحة لنعرض فيها صوراً لبعض انتاجنا من الفن التشكيلي؟

أنيس ابراهيم الدرداح
البيضاء ـ ليبيا

●● عندك المساحة المخصصة لنادي الرسامين.

● لماذا لاتكفين عن مضايقة والدك، وإزعاجه؟

سيرين إمام
دمشق ـ سوريا

●● أنا أداعبه فقط!.

آلو.. ماجد

● الصديق عبدالله أيوب عبدالله، التلميذ بالصف الخامس بمدرسة الفاروق الابتدائية ـ أبوظبي ـ الإمارات؟

ـ نعم...

● كيف حالك؟ إننا في شوق لرسائلك واتصالاتك الهاتفية بنا. كسلان جداً وشمنلول يسلّمان عليك، ويبلغانك قلقهما عليك.

ـ إنني بخير والحمد لله، وسوف أتصل بهما. إنني أحب كل أسرة «ماجد» وأتمنى لها التوفيق الدائم. في الفترة الماضية كنت مشغولاً لبعض الوقت في اللعب والمرح.. إنها الاجازة الصيفية الجميلة التي ننتظرها كل عام بعد الامتحانات

● نرجو أن تكون استمتعت باجازتك هذا العام؟

ـ نعم.. كانت اجازة جميلة، استمتعت خلالها بلعب كرة القدم هوايتي المفضلة.

● كل سنة وأنت طيب، نرجو لك دائماً أن تستمتع بوقتك.

عيد ميلاد سعيد

● أتمنى أن يُنشر إسمي في باب «عيد ميلاد سعيد»، فمنذ أن راسلت المجلة منذ خمس سنوات، لم أتلق أي تهنئة من مجلتي الغالية!

هدى محمد أحمد
معهد فتيات مصر الجديدة
القاهرة ـ مصر

●● لاتغضبي، وكل عام وأنتِ بخير

الرصيد

● كم رصيدك من الأصدقاء حتى الآن؟

صلاح الهادي المسعدي
الزاوية ـ ليبيا

●● بالملايين عبر كل الوطن العربي، والحمد لله.

● هدى أحمد ـ الشارقة [الإمارات]:

●● أهلاً بكِ في أي وقت.

● عبدالحليم علي ـ الرياض [السعودية]:

●● من الأفضل وجود صور مع أي موضوع تُرسله لصفحة المندوبين.

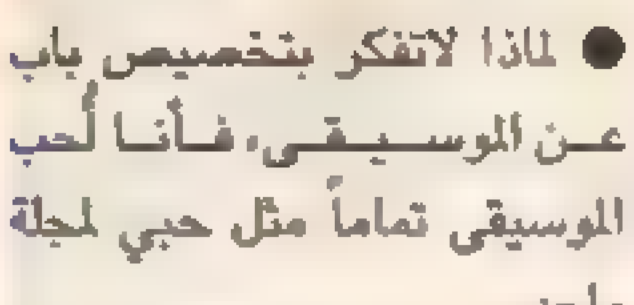
● خالد مبارك ـ الدوحة [قطر]:

●● لا تيأس!

● صفية عبد الجليل ـ عمان [الأردن]:

●● نعم

بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..



عيد ميلاد سعيد

* الاربعاء ٨/٢٥
- خلود عيسى . مدرسة ابتسام حرب . دمشق . سوريا.
- فاطمه الواثق . المدرسة الثانية المتوسطة . الخبر . السعودية.

* الخميس ٨/٢٦
- أيمن فرزات . اعدادية أم الفحم . دمشق . سوريا.
- أسماء سلمان . أم كلثوم الاعدادية . مدينة عيسى . البحرين.

* الجمعة ٨/٢٧
- ناهد محمد . المدرسة الثانية المنصورية . الدعية . الكويت.
- يوليانا ناجي . مدرسة إناث إربد الاعدادية . إربد . الأردن.

* السبت ٨/٢٨
- علي محمد . ثانوية علي بن أبي طالب . حماة . سوريا.
- محمد زهير . مدرسة الدوحة الاعدادية . الدوحة . قطر.

* الاحد ٨/٢٩
- الونجلي هيثم . مدرسة حمان الفطواكي . الدار البيضاء . المغرب
- بورهان محمود . ثانوية قويسنا . المنوفية . مصر.

* الاثنين ٨/٣٠
- زياد الأحمد . مدرسة أحمد الحسين . سراقب . سوريا.
- موزة سعيد . أسماء بنت عميس الاعدادية . عبري . سلطنة عمان.

* الثلاثاء ٨/٣١
- خالد عوض . مدرسة صلالة . صلالة . سلطنة عمان.
- أحمد الكوهجي . مدرسة المتنبي . المنامة . البحرين.

الموسيقى

● لماذا لاتفكر بتخصيص باب عن الموسيقى، فأنا أحب الموسيقى تماماً مثل حبي لمجلة ماجد.

* إكرام صلاح الأمير
مدرسة الفيحاء
طرابلس - ليبيا

* منذر عمرو سعيد
مدرسة طرابلس
طرابلس - ليبيا

●● نشرنا حلقتين عن الموسيقى مؤخراً في نادي ماجد للهوايات.

● لدي بطاقات هاتف مستعملة تحمل أسماء الشهور الانجليزية، ومجموعات طوابع مختلفة.
أود مبادلتها بالأعداد الأولى من مجلة ماجد.

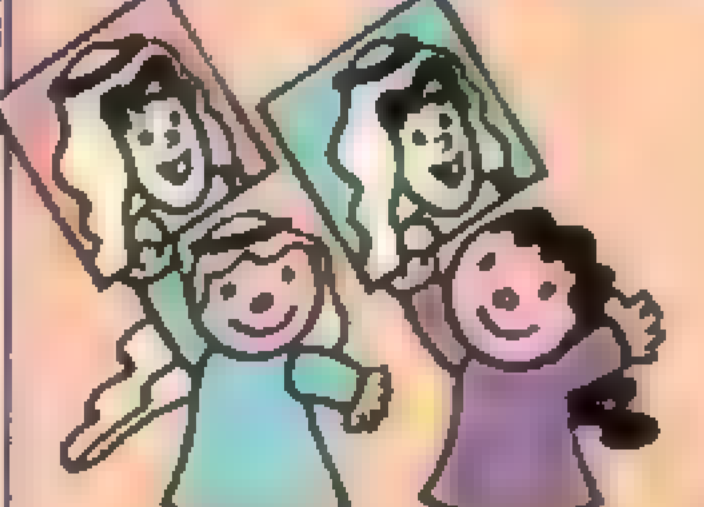
بطي أحمد العبد
الإمارات - دبي
ص.ب: ١٦٥٢٨

من.. إلى

● من الصديقة/ فرح عبد العزيز - السعودية - الرياض - ص.ب: ٢٣٧٨٩
الرمز البريدي ١١٤٣٢

●● إلى الصديقة/ منار عبدالكريم - القاهرة - مصر.
- أرجو مراسلتي .. أريد أن نصبح صديقتين.

مندوبون جدد



□ الإمارات □

● محمد محمود
[مدرسة معاوية الاعدادية . العين]
● حمد وليد
[مدرسة الشويهات . الشارقة]
● محمد جاسم
[مدرسة المعرفة الخاصة . عجمان]

□ السعودية □

● جلال عبد الرزاق
[أبو عبيدة بن الجراح . الدمام]
● عايش مسفر
[مدرسة متوسطة وثانوية حريملاء]
● ياسر أحمد
[مدرسة القطيف المتوسطة . القطيف]
● يزيد عبد الحميد
[مدرسة الأنجال الأهلية . الإحساء]

□ سلطنة عمان □

● منال سالم الشكيلي
[مدرسة الحزم الاعدادية . الرستاق]
● عزة عبد الله
[مدرسة الأمل الاعدادية . بركاء]
● سليمه سالم
[مدرسة أبواء الاعدادية . أبواء]
● حسام يوسف
[مدرسة المثنى بن حارثة . الخوض]
● ماجد سعيد
[مدرسة الوليد بن عبد الملك . مسقط]

□ سوريا □

● أبرار أحمد
[مدرسة تهذيب الأبناء . دمشق]
● عبير الريماوي
[مدرسة دوحة المجد . دمشق]
● أسيل نزار
[مدرسة سليمان العجمي . اللاذقية]
● محمد يوسف
[مدرسة محمد طيارة . ريف دمشق]
● وئام عبد العظيم
[مدرسة تهذيب الأبناء . دمشق]

□ مصر □

● مصطفى جمال الدين
[مدرسة حسين العراب . المنوفية]
● محمد سيد أحمد
[ثانوية ملوي . المنيا]
● أيمن أحمد سيف
[مدرسة الرضوان . القاهرة]
● مصطفى عبد المطلب
[مدرسة ناصر الثانوية . أسيوط]
● دعاء أنور
[مدرسة الصديق الخاصة . القاهرة]

□ الأردن □

● البراء محمد صادق أبا زيد
[مدرسة ابن زهر الاساسية . عمان]
● ابراهيم سعد
[مدرسة الأحنف بن قيس . عمان]

□ المغرب □

● نزهة الإدريسي
[مدرسة العرفان . فاس]
● طارق القندوسي
[اعدادية الأزهر . مكناس]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

طالبات الجامعة في خدمة البيئة

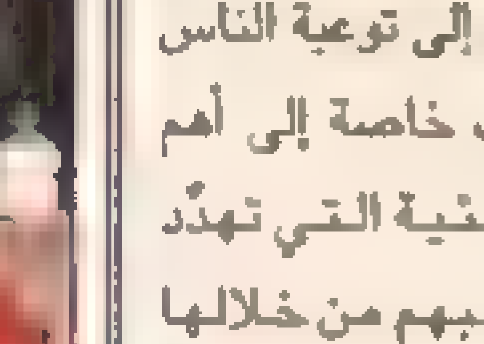
● أبوظبي ـ أسماء علي المهالي:

بإشراف الدكتور حازم عبدالرحمن أستاذ علم الأجنة بالجامعة، مرشد الجمعية، نظمت جمعية صديقات البيئة بجامعة الإمارات «طالبات» أسبوعاً للتوعية البيئية تحت شعار «الأرض تحتضر»، قامت خلاله الدكتورة فاطمة الأنصاري مدرِّسة علم النبات بافتتاح الخيمة البيئية التي عُرضت فيها صور عن البيئة وطرق حمايتها.

سألت الطالبة سمارة سالم رئيسة الجمعية عن أهم أهداف الجمعية، قالت:

ـ تهدف جمعية صديقات البيئة بالدرجة الأولى إلى توعية الناس عامة والطالبات خاصة إلى أهم الأخطار البيئية التي تهدِّد الأرض، ونطالبهم من خلالها بالإسهام ولو بشكل بسيط للاهتمام بالبيئة على مستوى استخداماتهن الشخصية.

أبطال الشطرنج



● مصر ـ القاهرة ـ حسام الدين سعد عطاالله:

اختتمت بطولة الشطرنج للناشئين العرب تحت عشر سنوات، دورتها هذا العام بنادي المقاولين العرب في القاهرة. في الصورة الفائزون العشرة بعد تسلُّم الميداليات والكأس التي فاز بها المصري: باسم سمير، وجاء بعده كل من: الاماراتي يحيى محمد صالح، العراقي عبدالله محمد حسن، الأردني محمد فيصل السمهوري، السوري ماهر مالك بناوي، المصري مصطفى محمد عبدالله، المصري حسام الدين محمد سعد، المصري شريف اسماعيل محمد، اللبناني محمد هاني ميقاتي، وجاء التونسي محمد رضا سلامة في المركز العاشر

معرض التوعية الإسلامية

● السعودية ـ جدة ـ عمر طه الغانمي:

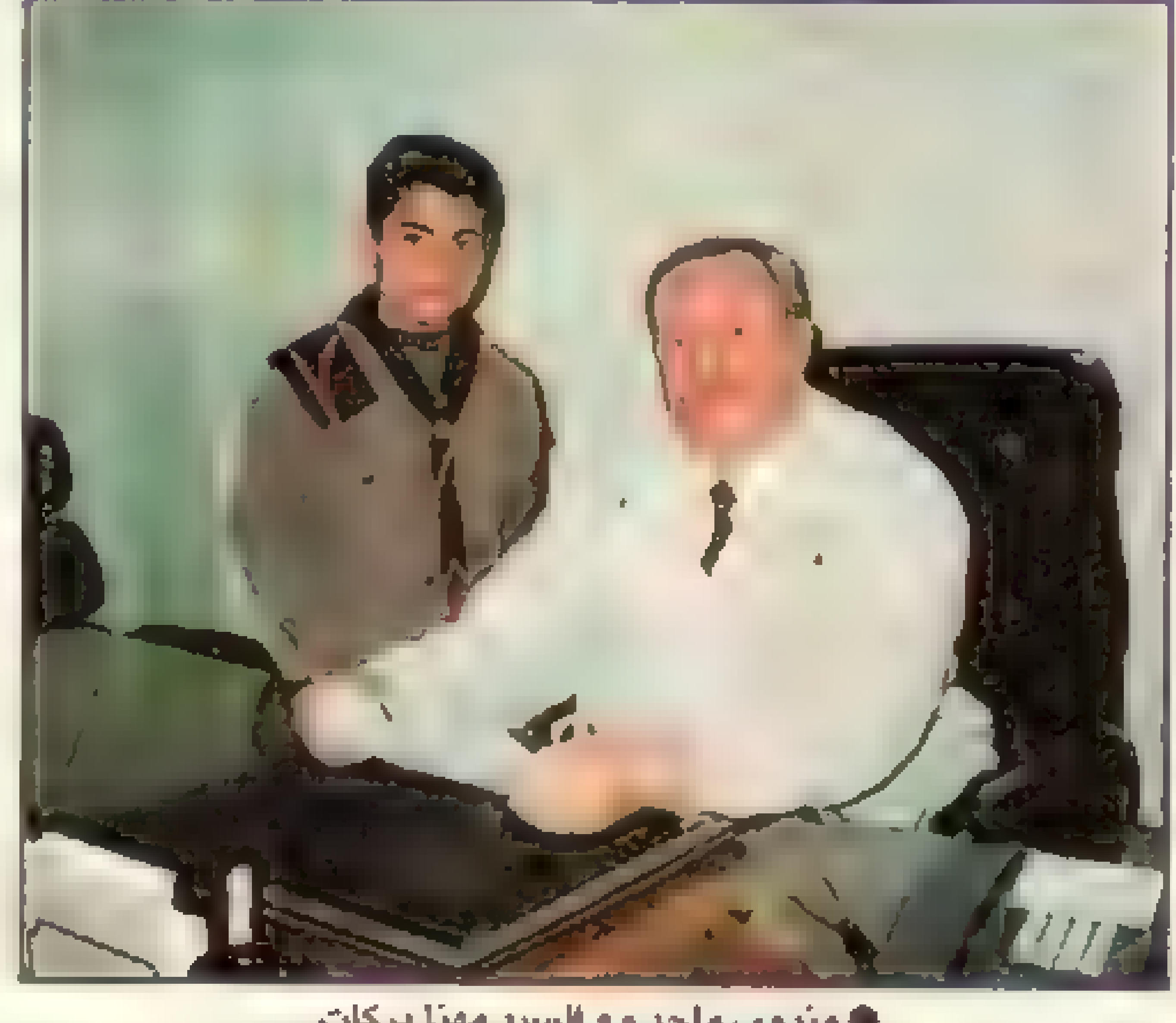
أقامت جماعة التوعية الإسلامية بمتوسطة خالد بن فهد النموذجية معرضها السنوي بمقر المدرسة. ضم المعرض نماذج من إصدارات مجلة ماجد، وأعمالاً فنيّة إسلامية، وملصقات إرشادية وغير ذلك. على هامش المعرض أقامت المدرسة حفل تكريم لطلابها المتميزين.

تربية الطلائع

● سوريا ـ السويداء ـ سلمان فارس غزالة

سألت السيد مهنا بركات مدير فرع طلائع البعث بالسويداء عن دور مؤسسة الطلائع، قال

ـ تأسست منظمة طلائع البعث في سوريا عام ١٩٧٤، وهي تضم جميع أطفال المرحلة الإبتدائية حيث تعمل على رعاية مواهبهم وتوجيههم بإقامة المعسكرات الصيفية والمسابقات الثقافية والعلمية والفنية والموسيقية والرياضية وحلقات البحث.



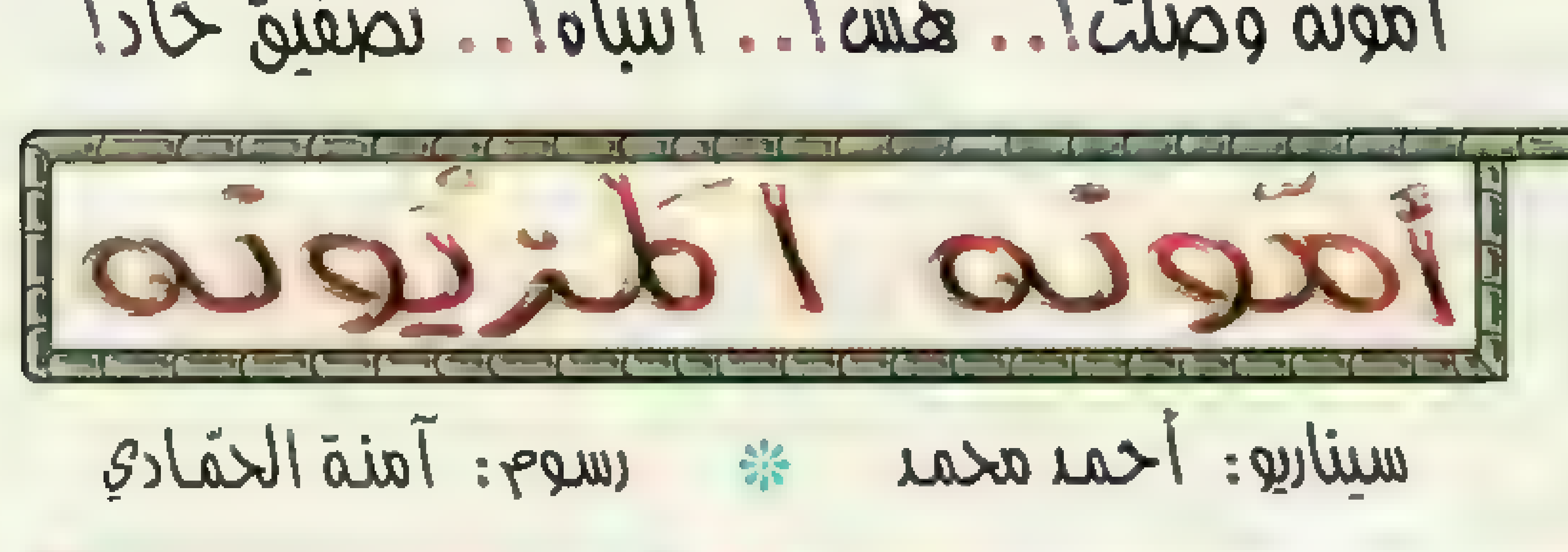
● مندوب ماجد مع السيد مهنا بركات

البرلمان الصغير

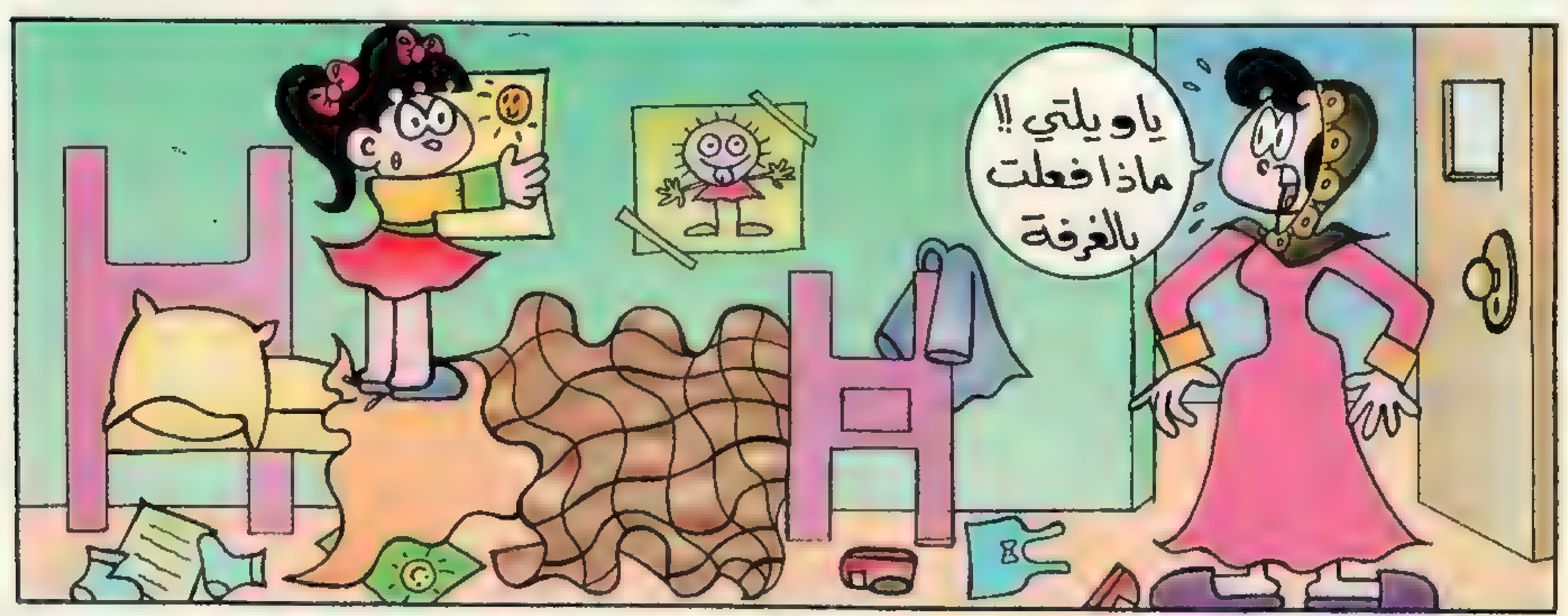
● المغرب ـ الناظور ـ بوبحني فاطمة:

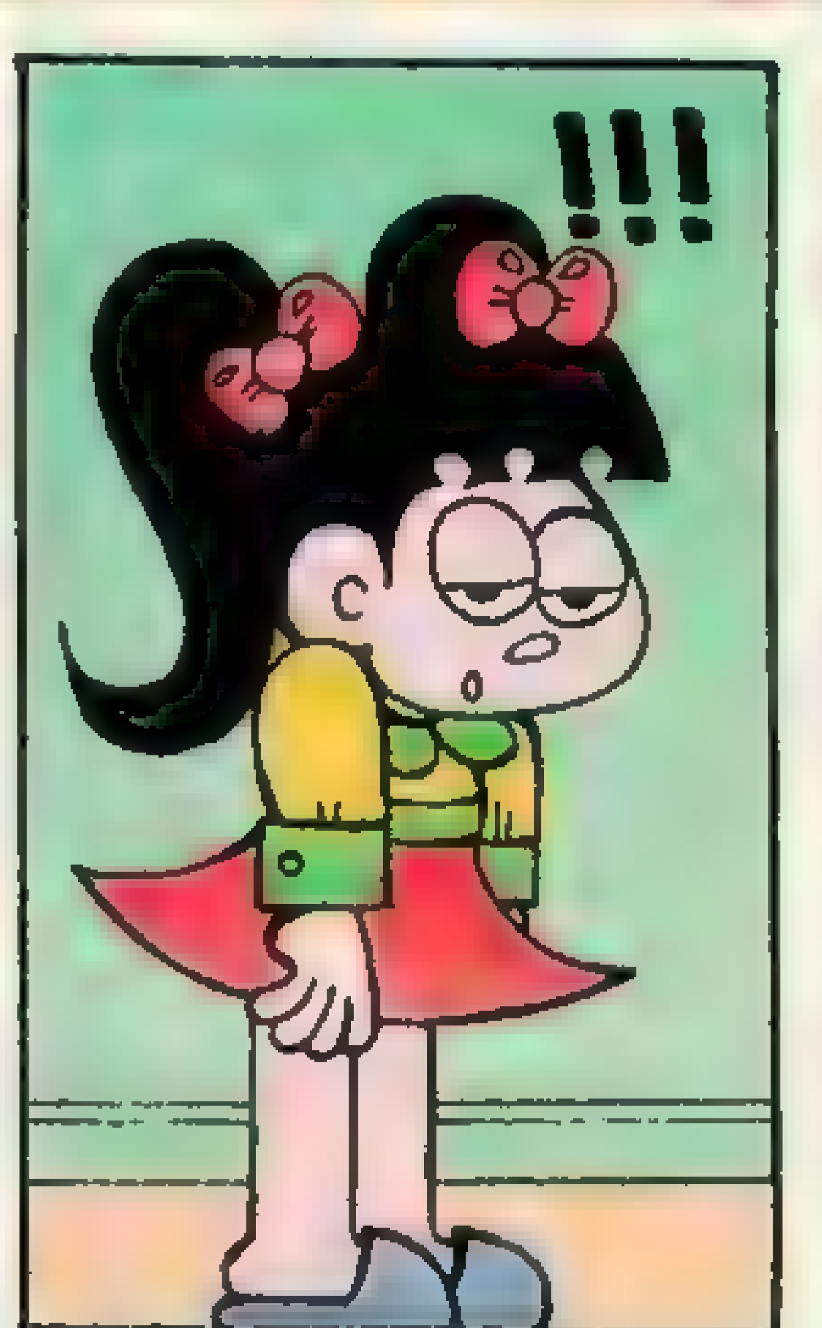
اعتمد مدير إدارة التربية الوطنية بالناظور، أسماء التلاميذ الذين فازوا بمقاعد برلمان الأطفال، وقد وردت أسماؤهم على النحو التالي حفيظة بنحمان، صفاء الطالبي، محمد بلحسن، نجاة إيجايحي، عبدالحفيظ البشاوي، محمد عسو، عبدالحليم ديواني، وفاطمة الصبري.

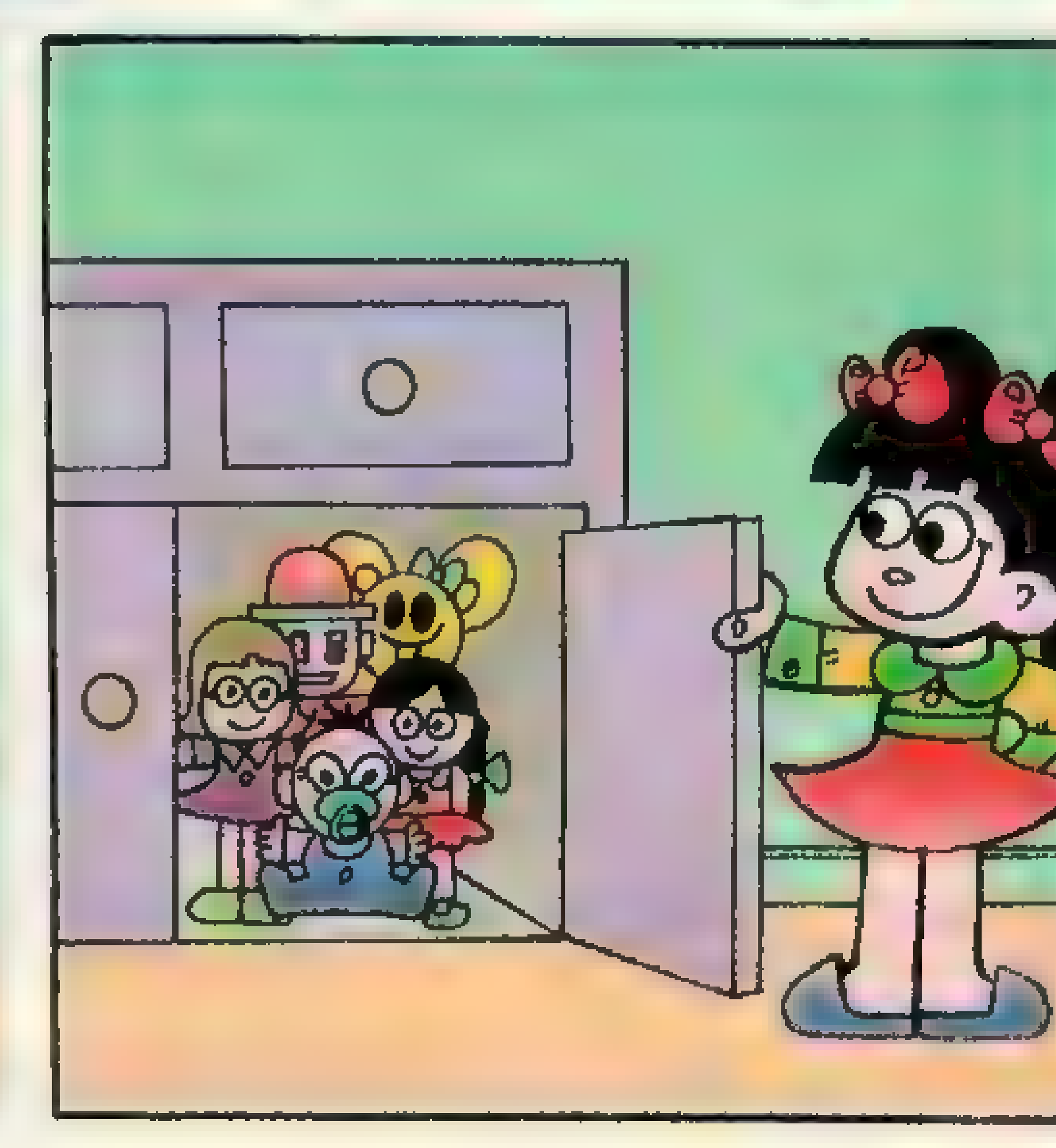
أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!



سيناريو: أحمد محمد ❋ رسوم: آمنة الحمّادي







انتظروا حكاية أجمل.. الأربعاء القادم.

يتهمني أفراد اسرتي، بأني وسواس، وذلك بسبب حرصي الشديد والحفاظ على نفسي من تيارات الهواء، وخاصة في الشتاء، وسبب هذا الحرص أن لي أختين أكبر مني، تعاني كل منهما من حساسية في الصدر، حيث تصيبهما أزمات وضيق في التنفس، وقد أخبرنا الأطباء أنها وراثة، فهل يمكن أن أُصاب بمثل هذه الأزمات؟ وكيف يمكن اجتنابها، علماً بأنني فتى في العاشرة من عمري.

أ. ع. أ / الاسكندرية. مصر

أخشى أن يصيبني.. ما أصاب أختي

* عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور فاروق الخولي اخصائي الأمراض الصدرية فقال: ليس بالضرورة أن يعاني كل الأشقاء من حساسية الصدر الوراثية، لأنها قد تصيب أحد الأشقاء دون غيره.

كذلك فإن أزمات حساسية الصدر، تبدأ في سن مبكره، قبل سن العاشرة، حيث تبدأ في الظهور والتفاقم في السنة الأولى، وقد تظهر فيما بعد حتى السنة الخامسة أو السادسة.

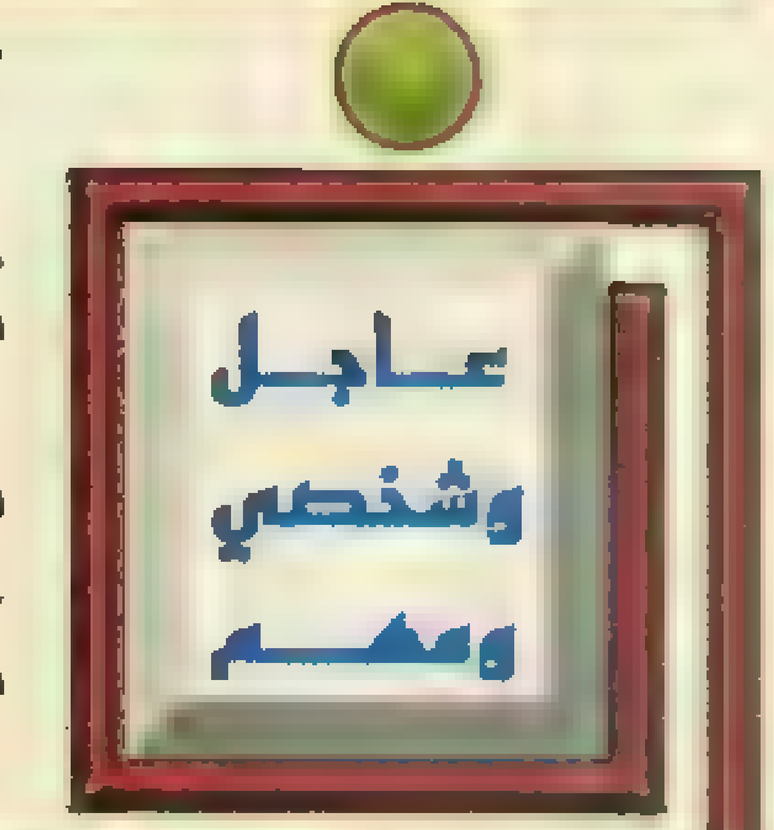
أما في سن العاشرة وما بعدها، فإن الاصابة بنزلات برد وسعال على فترات متباعدة أو متقاربة، فإنها غالباً ماتكون عارضة، بسبب الإهمال، مثل شرب السوائل الباردة أو المثلجة، وخاصة عند ارتفاع درجة حرارة الجو في فصل الصيف، أو الاستحمام ثم الخروج إلى جو بارد، أو إلى جو تقل درجة حرارته عن الماء المستخدم في الاستحمام أو أقل من درجة حرارة الحمام، أو بسبب (تخفيف) الملابس في فترات تغير الفصول الأربعة.

لذا فإن الحساسية التي تظهر بعد سن العاشرة، غالباً ماتكون ناتجة عن الإهمال وعدم المحافظة على الصحة، أو بسبب التقصير في علاج النزلات الشعبية، وهي مختلفة عن الحساسية الصدرية، إلا أن أعراض نزلات البرد والنزلات الشعبية، تكون مشابهة لأعراض حساسية الصدر، من حيث السعال وضيق التنفس، ووجود أصوات في الصدر اثناء الشهيق والزفير، لذا فإن غير

د. فاروق الخولي

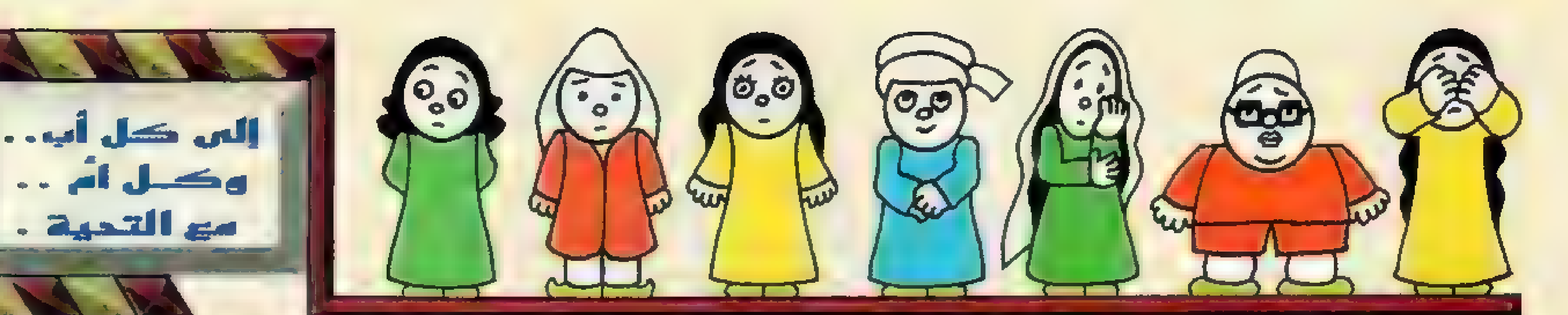
المتخصصين يشخصونها أحياناً على أنها أزمة ربوية.

في النهاية ينصح الدكتور فاروق الخولي الصديق السائل وكل الأصدقاء، باجتناب نزلات البرد، للوقاية من حساسية الصدر الداخلية التي تحدث في سن متقدمة، نتيجة نزلات برد فيروسية وشعبية، ينتج عنها تَغَيُّر في التفاعل المناعي للجهاز التنفسي، وتصبح مثل أزمات حساسية الصدر فيما بعد.



● الصديقة: م. ع. ع. العين. الامارات:
إذا تفوق التلميذ في طفولته، فهذا دليل على ذكائه وقدرته على الاستيعاب، فإذا انحدر مستواه فيما بعد، فهذا بسبب شيء طارىء عليه، فقد تظهر له اهتمامات لم تكن موجودة من قبل تصرفه عن الدراسة، أو لعله اعتاد مساعدة أحد أفراد أسرته، فلم تعد ظروف الأسرة تسمح بذلك، لذا عليك محاولة تحديد سبب انحدار مستواك، أملا في اصلاح ما أصابك من خلل، فإذا كان بسبب اللهو واللعب، أو الاسراف في الاهتمام بالهوايات أو ضياع الوقت مع الأصدقاء، فلابد من وقفة، ومحاولة ضبط النفس، وبذل مزيد من الجهد أملاً في التفوق من جديد.

● الصديق: ع. ص.. حلب. سوريا:
يمكن وضع هذا الكريم الخاص بالشفتين عند النوم أو أثناء وجودك في المنزل، فهذه فترة كافيه. ومع ذلك، فإنك لو اضطررت للخروج به، فإنها ضرورة علاجية مؤقتة، لاينبغي الخجل منها.



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.

أنا كاتب قصة!!

● كتبت عدداً من القصص الجيدة، فأنا ماهر في هذا المجال رغم أنني فتى في الحادية عشرة من عمري، عرضت هذه القصص على أفراد أسرتي فأعجبتهم، وقررت عرضها على التلفزيون كي تتحول إلى (تمثيليات)!! ولكن أبي رفض ذلك. فماذا أفعل لإقناعه؟

س. ع. أ
مكة المكرمة. السعودية

●● من المفيد أن نستثمر وقتنا في هواية مفيدة، ولكن الأهم أن نعرف الطريق الصحيح لتنمية مواهبنا، ومعرفة قدراتنا الحقيقية.

فكتابة القصص موهبة، ولكنها تحتاج إلى كثير من القراءة والثقافة والاطلاع، علينا أن نكتب، ثم نعرض محاولاتنا على أهل الاختصاص من المعلمين أو الأدباء لتوجيهنا بشكل أفضل.

فحكم أفراد الأسرة على أعمالنا يعتبر مهماً، ولكنه ليس دليلاً قاطعاً على جودة انتاجنا.. بل لابد من الرجوع إلى ذوي الخبرة والاختصاص.

أما مسألة النشر في الصحف أو التلفزيون وغيرهما، فإنها مرحلة متقدمة، تحتاج إلى كثير من الخبرة والممارسة والاطلاع، فلا تشغل نفسك بها، وامتثل لأمر أبيك، فهو يتمنى لك التقدم والتفوق، ولكنه لا يريد أن تضيع وقتك فيما لا يعود عليك بالنفع والفائدة.

احذر خيوط الوهم

* كثيراً ما أجلس وحدي، وأطلق العنان لفكري، كي أسبح في المستقبل المجهول، أفكر في أشياء كثيرة، وأتصور تفاصيل عديدة، يمكن أن تحدث في المستقبل، وأظل على هذه الحال، حتى أشعر بصداع في رأسي! ماذا أفعل؟ فأنا فتى في السادسة عشرة من عمري.

ع. ع. خ / مدينة عيسى. البحرين

* الاستمرار في هذا الأمر له أضرار تتعدى الصداع الذي تشعر به، لأنك أمام أمرين أما أن تبدأ التفكير في مشكلة بسيطة، وتتركها تتفجر في خيالك، وتؤدي إلى مشاكل أكبر فأكبر حتى يصل الأمر إلى كارثة مخيفة، تملأ نفسك بالرعب.

وإما أنك تترك العنان لخيالك، كي تتصور أموراً جميلة، وتسبح في خيال حالم، وتحقق كل أمانيك وأنت جالس مكانك، فتستعيض عن تحقيق الواقع الجميل الذي يحتاج إلى عمل، بخيال جميل من خيوط الوهم، ولكنك تستيقظ حينما تصطدم بالحقيقة المرة.

لذا فلابد أن تكون حازماً مع نفسك، ولاتترك العنان لخيالك، كي يسبح بك كيفما شاء، في طريق مبهج من خيوط الوهم تارة، وفي طريق مخيف محاط بكوارث من صنع خيالك تارة أخرى.

حينما تبدأ في التفكير.. انتبه فجأة.. هز رأسك وكأنك تنفض عنها الغبار، قل في نفسك: لابد أن أبحث عن شيء أخر، ثم فكر في شيء واقعي قابل للتنفيذ، أو أنهض كي تذاكر درساً، أو تشغل نفسك بأمر نافع مفيد.

المهم لاتترك نفسك فريسة لهذه الأفكار بحلوها ومرها.

***

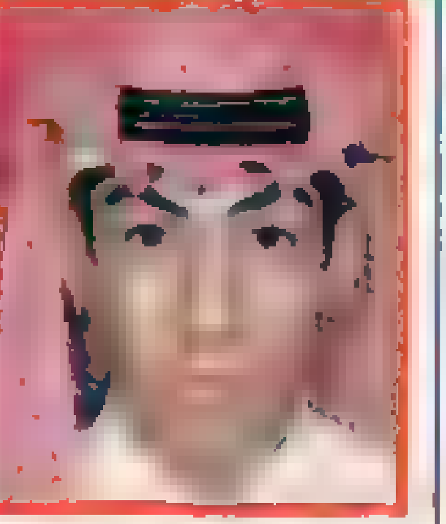
بعض الصبيان والبنات، أو الفتيان والفتيات، تسيطر عليهم مخاوف عجيبة، تعوقهم عن التعامل الطبيعي مع الآخرين، أثناء حركتهم في المجتمع، انها أشبه بالحياء المبالغ فيه، ولكنها في حقيقه أمرها مخاوف تنشأ من ردود فعل يتوقعونها من الآخرين، بعد أن تتضخم بسرعة في خيالهم.

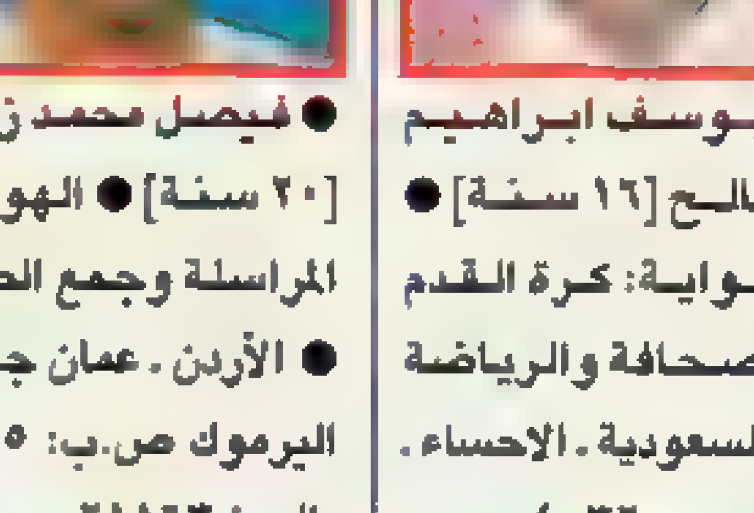
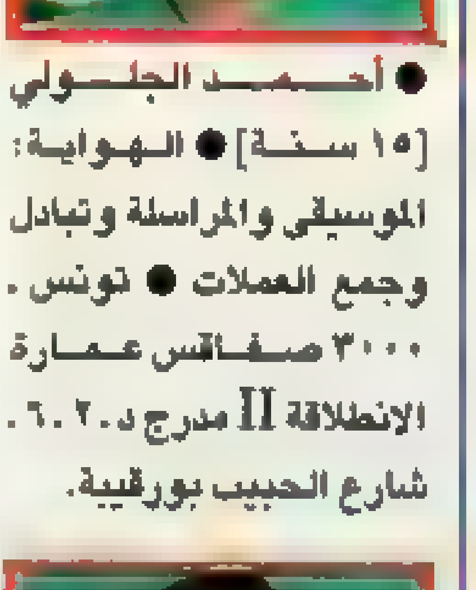
سنكتفي بعرض مثال واحد، حيث يقول فتى في الثالثة عشرة من عمره، أنه حينما يذهب لشراء شيء، من (دكان البقال) الذي اعتاد التعامل معه كل يوم، فإن البائع ينسى أحياناً أن يعطيه الباقي، أو يعطيه إياه ناقصاً أحياناً أخرى، فيخشى ذلك الفتى أن يطالبه به، أو يذكره بما نسي، ويقول أن سبب خوفه من مطالبته أو تذكيره، اعتقاده أن البائع سيغضب من ذلك، وأنه سوف يثور في وجهه فيشتمه أو يضربه!

مثل هؤلاء الأولاد، لايكفي مجرد الكلام معهم أو توضيح الأمر لهم، ولكن لابد من مساندتهم بطريقة فعليه، كي يجرب كل منهم الأمر بنفسه، ويدرك أنه لن يترتب على ذلك شيء مما يخاف، حيث نبدأ بمساندتهم عن بُعد فإذا نسي شيئاً مثلاً عند أحد البائعين، ندفعه إلى العودة، ونقترح عليه مايقوله لاسترداد حقه، ثم نذهب معه ونقف بعيداً، كي يشعر بأمان يدفعه إلى اقتحام مايخشاه، فيتأكد بنفسه، أن مخاوفه ليس لها مبرر، ثم نكرر ذلك في مواقف مختلفة، بعد ذلك نتركه يذهب وحده بشيء من التوجيه، حتى يعتاد ذلك، ويعرف أن الحوار الهادىء يمكن أن يحل كثيراً مما اختلف الناس فيه، ليس بالضرورة أن يتحول إلى كارثة لايحمد عقباها.

خليل الحداد

هـواة التعـارف



● خالد محمد خميس [٢٠ سنة] ● الهواية: الشطرنج والمراسلة ● الامارات . رأس الخيمة . ص. ب: ٥٤١٤

● يوسف ابراهيم صالح [١٦ سنة] ● الهواية: كرة القدم والصحافة والرياضة ● السعودية . الاحساء . ص. ب: ٤٠٣٢٠

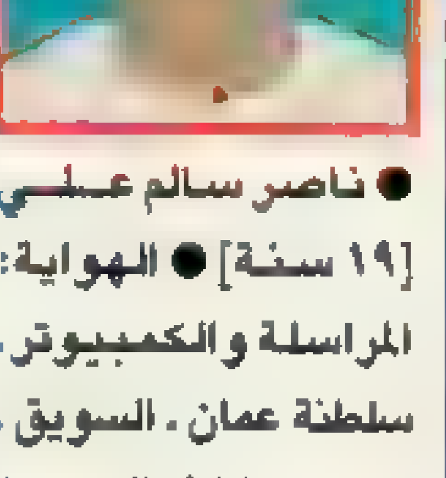
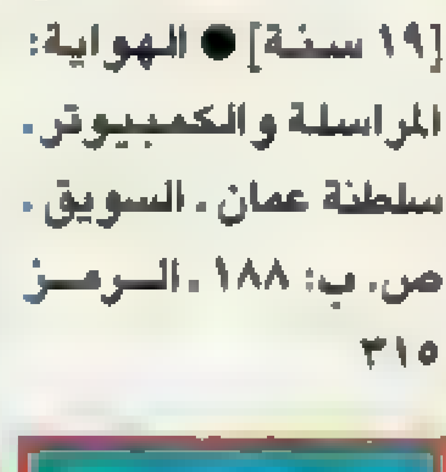
● فيصل محمد زاهر [٢٠ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع الصور ● الأردن . عمان جامعة اليرموك ص.ب: ٢٠٤٥ . الرمز ٢١١٦٣

● ياسين منجة [١٢ سنة] ● الهواية: جمع العملات وكرة القدم والمطالعة ● تونس . المنزه ٧ إقامة الضمان عمارة ب . شقة ٣٢.

● حازم حسين حمزة [١٩ سنة] ● الهواية : المراسلة وتبادل الطوابع ● مصر . الاسكندرية . ميامي . شارع ١٠٠٨ خلف شارع جمال عبدالناصر عمارة اتحاد ملاك نبيلكو الدور الثاني . شقة ٧.

● جمال الدين عوض عبدالسلام [١٥ سنة] ● الهواية: كرة القدم والقراءة والمراسلة ● السودان . الخرطوم . المايقوما . مربع ٣ ك منزل ٤٤.

● أحمد الجلولي [١٥ سنة] ● الهواية: الموسيقى والمراسلة وتبادل وجمع العملات ● تونس . ٣٠٠٠ صفاقس عمارة الانطلاقة II مدرج د . ٦٠٢.
شارع الحبيب بورقيبة.

● عبدالقادر محمد علي [١٤ سنة] ● الهواية: القراءة والسباحة ● قطر . الدوحة . ص. ب: ٢١٧

● ناصر سالم علي [١٩ سنة] ● الهواية: المراسلة والكمبيوتر . سلطنة عمان . السويق . ص. ب: ١٨٨ . الرمز ٣١٥

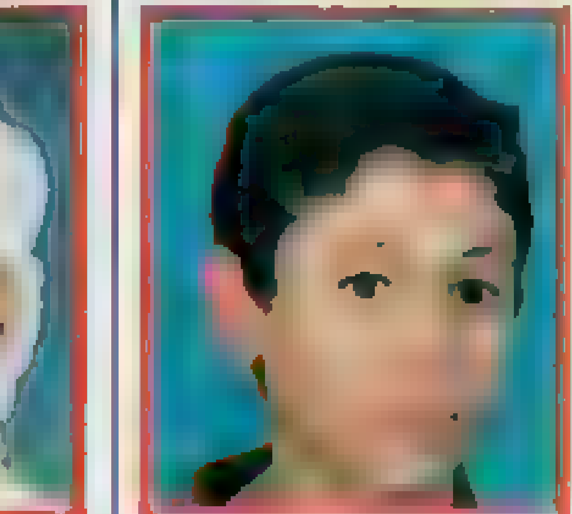
● الوليد أحمد بحر [١٥ سنة] ● الهواية: السباحة وكرة السلة والموسيقى . السعودية . ابها . ص. ب: ٦٨١ . كلية الطب . بواسطة والدي.

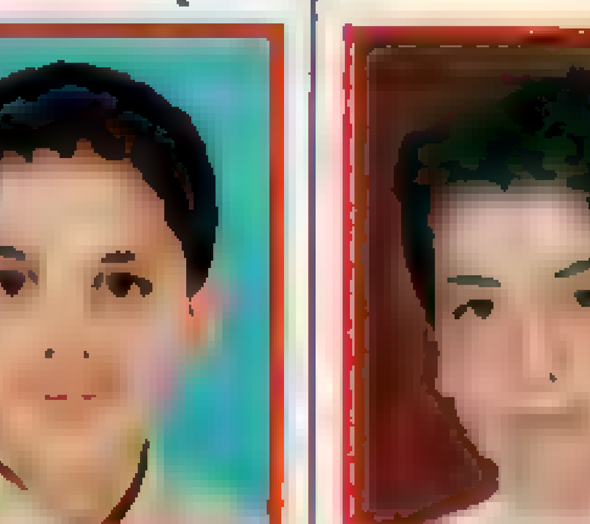
● سارة الفرجاني [١٣ سنة] ● الهواية: السباحة والمراسلة ● تونس . الدندان . ٨ نهج علي بلهوان.

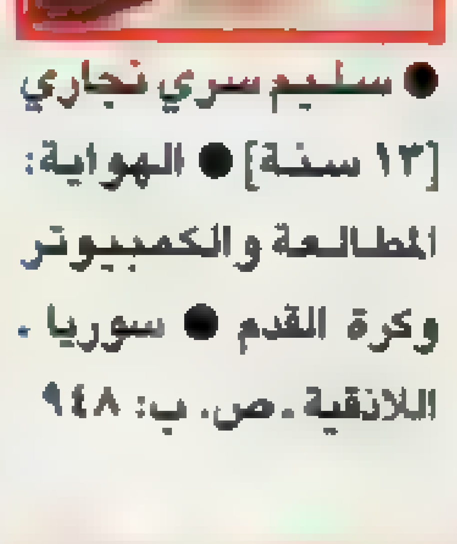
● أحمد عبدالكريم فقية [١٣ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● الكويت . حولي . شارع المثنى مقابل مطعم الجولان . الطابق الثاني.

● هناء أحمد علي [١٧ سنة] ● الهواية: المراسلة والقراءة ● البحرين . عراد . منزل ١١٢١ . طريق ٤٤٢٧ . مجمع ٢٤٤

● منال قاسم [١٢ سنة] ● الهواية: المطالعة والرياضة ● تونس . نابل . ادارة الشؤون الاجتماعية.







● أحمد مرسي عبدالرشيد [١٩ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والقراءة ● مصر . اسيوط . جامعة اسيوط . كلية التربية . شعبة الرياضيات الفرقة الثانية.

● عبدالدائم توفيق [١٣ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● المغرب . الدار البيضاء . السالمية II ص. ب: ١٧٠٧٥

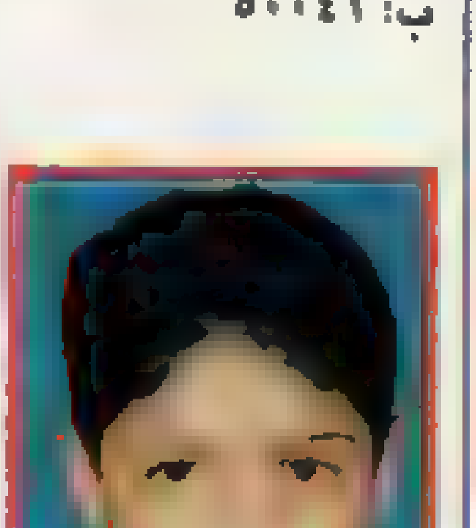
● مرعي سيف علي [١٤ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الامارات . أبوظبي . ص. ب: ٥٠٠٤١

● سليم سري نجاري [١٣ سنة] ● الهواية: المطالعة والكمبيوتر وكرة القدم ● سوريا . اللاذقية . ص. ب: ٩٤٨

● رامي طة أمين [١٤ سنة] ● الهواية: القراءة وكرة القدم والسباحة ● الكويت . الشويخ . ص. ب: ١١٤٢ الرمز: ١٣٠١٢ الصفاة.

● سارة خميس سعد الخليفي [١٦ سنة] ● الهواية: ركوب الخيل والقراءة ● قطر . الدوحة ص. ب: ١٢٣١٨

● شمساء زاهر عبدالله [١٤ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والرسم والمراسلة ● سلطنة عمان . بهلاء ص. ب: ١٥١ . الرمز ٦١٢



● محمد عبدالله محمد [١٣ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والسباحة ● السعودية . خميس مشيط . ص. ب: ١٩٤ . الرمز ٦١٣١١

● أحمد محمد محمد شعبان [١٦ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسلة والمراسلة والقراءة ● الكويت . السالمية ص. ب: ٢٦٨٥

● محمد ابراهيم عبدالرحمن [١٤ سنة] ● الهواية: كرة القدم والتنس ● البحرين . مدينة عيسى . شارع بغداد . مجمع ٨٠٧ منزل ٤٢٦ . ص. ب: ٣٣٥٣٦

● داليا ايهاب يونس [١٣ سنة] ● الهواية: المراسلة والكمبيوتر وتلاوة القرآن ● مصر . القاهرة . المهندسين . ٦ شارع سوريا . الدور الثالث . شقة ٧

● أحمد زيو [١٥ سنة] ● الهواية: المطالعة وكرة القدم والمراسلة ● المغرب . اسفي . الرقم ١١٧ مكرر الزنقة ٥٦ حي أمينة . الجريفات

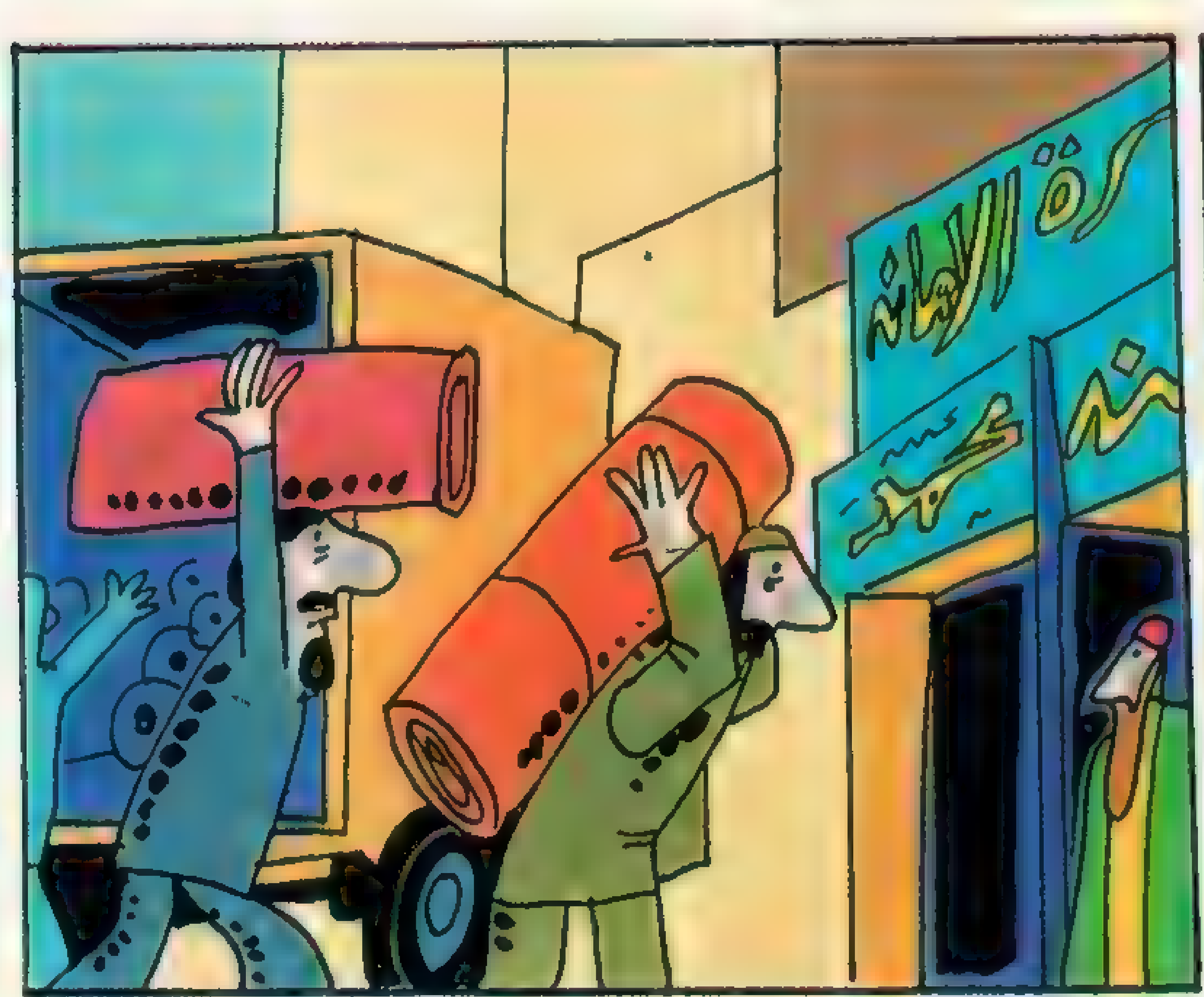
● سمير صياصنة [١٨ سنة] ● الهواية: العاب القوى وجمع الطوابع والمراسلة ● سوريا . درعا . المحطة شرق المشفى الوطني شارع معن بن زائدة

● فادي جميل خلف [١٦ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والمراسلة والسباحة ● الأردن . إربد . ص. ب: ٢١٦١

التاجر الأمين

سيناريو: محمد المطارقي

رسوم: عبد العال



إذا كان وجهك لا يعرف الإبتسامة، فلا تعمل في التجارة، إحفظوا هذا المثل جيداً
الزبون دائماً على حق
الصدق والأمانة
أنظر ياسيدي! إنه ثوب من النوع الجيد
فعلاً، خامته ناعمة. بكم ياترى؟
بخمسين درهماً فقط
سوف أشتريه
سيعجب زوجتي، حتماً سيعجبها
ياإلهي.. نسيت العيب الموجود بالثوب، ماذا يمكن أن افعل؟
ألم أحذرك؟ لقد نهانا الرسول الكريم عن الغش
نسيت ياسيدي، أقسم بالله! إنه عيب بسيط جداً على كل حال، ولايكاد يرى
لكن، سوف أتصدق بالخمسين درهماً لعل الله يسامحني
هيا، هيا ياشباب.. حان موعد الصلاة
حي على الصلاة حي على الصلاة
لابارك الله في عمل يلهي عن الصلاة

كم يساوي هذا الثوب ياولدي ؟
بمائة وخمسين درهمًا فقط

ليتني أملك هذا المبلغ، لكننا فقراء
أستطيع أن أنقص عشرة دراهم من أجلك ياأمي

إن سيدي يريدك بالداخل
لماذا ؟! أنا فقيرة لكنني لا أسرق

هذا الثوب لك
لكنني لا أملك ثمنه

هو لك بعشرة دراهم فقط
أتسخر مني لأنني فقيرة . إنه من الحرير الطبيعي

اشتريت هذا الثوب مع آخر بمائة وتسعين درهمًا

ثم بعت الثوب الآخر بمائة وخمسة وثمانين درهمًا وسأبيعك هذا الثوب بعشرة دراهم وبذلك أربح من بيع الثوبين
يالك من تاجر طيب

التاجر الأمين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
جعلنا الله منهم يا شيخنا
أنت منهم إن شاء الله

وفي الليل كان التاجر يحمل حقائب مملوءة بالأرز والسمن واللحوم ويضعها أمام بيوت الفقراء دون أن يراه أحد.

يا كريم يا رب

ويعود التاجر إلى منزله ليقوم الليل كالمعتاد
اللهم تقبل أعمالي واجعلها خالصة لوجهك الكريم

ربحنا هذا الشهر بفضل الله وكرمه ثلاثين ألف درهم

عشرة آلاف لأعمال الخير
عشرة آلاف بضائع جديدة
وعشرة آلاف للبيت والأولاد

الشكر يزيد النعم
نعم يا أبي المال لا ينقص من صدقة

■ تمت ■

الراعي الشهيد

كانت خَيْبَرُ معقلاً لليهود، فيها سبعة حصون، يحيط بها زرع أخضر ناضر ونخل كثير.. سار رسول الله صلى الله عليه وسلم بجيشه نحوها، حاصر المسلمون حصون خيبر التي بدأت تسقط في أيدي المسلمين.

وأثناء حصار المسلمين لأحد الحصون، أقبل راعٍ أسود بغنمه، التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم، وسأله أن يعرض الاسلام عليه، فاستجاب له النبي، وعرض الاسلام عليه، فآمن الراعي بالله ورسوله، وأراد أن ينضم إلى صفوف المجاهدين، ولكنه سأل النبي: ماذا يفعل في تلك الغنم التي معه، إنها ليست ملكاً له، فقد كان أجيراً عند صاحبها، ويريد أن يَرُدَّ الأمانة إلى أهلها.

قال النبي: اضرب في وجهها، فإنها سترجع إلى صاحبها، فأخذ الراعي حفْنَة من الحَصَى، ورمى بها وجوه الغنم وهو يقول: ارجعي إلى صاحبك.. والله لا أصحبك أبداً بعد اليوم، فرجعت الغنم، وسارت كأن أحداً يقودها حتى دخلت الحصن.

انضم الراعي الأسود إلى صفوف المجاهدين، ولكن حجراً أصابه، فسقط شهيداً، مات قبل أن يصلي لله ركعة، جاء به المسلمون إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وضعوه خلفه، ثم غطوه برداء، التفت النبي إليه، ولكنه أدار وجهه عنه فجأة، فلما سأله الصحابة عن سبب ذلك، قال صلى الله عليه وسلم: «إن معه الآن زوجتيه من الحور العين».

جمال الصورة.. وحلاوة الكلمة

الجمال عنصر أساسي في نظرتنا للحياة.. فقد علمنا الاسلام ذلك، وَلَفَتَ القرآن أنظارنا إلى الجمال المبثوث في الكون، والله سبحانه وتعالى وهبنا كثيراً من النعم، وسَخَّرَ لنا كثيراً من الأشياء.

قال تعالى في سورة النحل «والخَيْلَ والبِغَالَ والحميرَ لتركبوها وزينةً».

هذا جمال نراه بأعيننا.. جمال الشكل، أما الأذن، فلها نصيب أيضاً في استقبال الجمال، فالشعر من الفنون الجميلة، التي تُحَرِّك النفوس، وتؤثر في الوجدان، ويكون الشعر راقياً، إذا صدر من نفس مؤمنة.. صاغها الإيمان، وربَّاها الإسلام.

وليس بالضرورة أن يكون الشعر الاسلامي دعوة إلى الاسلام، أو تمجيداً له أو مدحاً في رجاله، ولكن الشاعر المؤمن، حينما يبدع في وصف زهرة بللتها قطرات الندى، أو يرسم بكلماته عصفوراً يغرد فوق غصن أخضر، سنجد أن ذلك الجمال، مغموس في عِطْرِ إيمان الشاعر.

كذلك فإن الشعر، يمكن أن يهيأ النفوس إلى الخير، ويَشْحَذ الهمم ويحرك الوجدان، ويُعَبِّر عن معانٍ كبيرة، بكلمات قليلة، وقد قال رسول الله ﷺ: «إن من الشعر لحكمة» أي إن من الشعر كلاماً نافعاً يمنع من السَّفَه.

فالشعرُ ليس كله حكمة، بل أنه مثل الكلام، فما كان يحتوي على معانٍ جميلة وقيم سامية فهو جيد أو حَسَنٌ، وما كان يحتوي على معانٍ سيئة أو ألفاظٍ غير لائقة، فهو سيء أو قبيح، وهذا معنى: «الشعرُ بمنزلة الكلام. فَحَسَنُهُ كَحَسَنِ الكلام، وقَبِيحُه كقبيح الكلام».

وقد ذَمَّ القرآن الكريم فئة من الشعراء، انهم الذين يتبعون المزاج والهوى، فهم يهيمون ويخوضون في كل لغو.. يمدحون إنساناً بما ليس فيه، ويذمون آخر بما ليس فيه، انهم كالهائم على وجهه، وهذه الفئة من الشعراء، يتبعهم (الغاوون) الهائمون مع الهوى، الذين هم على شاكلتهم، قال تعالى في سورة الشعراء: «وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ».

ولكن الله تعالى استثنى من الشعراء، الفئة المؤمنة، فإنهم لايدخلون في هذا الوصف العام للشعراء، قال تعالى في الآية التالية من السورة نفسها: «إلا الذيْن آمنوا وَعَمِلُوا الصالحاتِ وذَكَرُوا الله كثيراً وانتصروا مِنْ بعد ماظُلِمُوا».

ومن أمثال هذه الفئة المؤمنة، شعراء الرسول ﷺ، حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة، وكعب بن مالك، لذا فحينما نزلت هذه الآية (والشعراء يَتَّبِعُهُمُ العاوون» جاء هؤلاء الثلاثة إلى النبي يبكون، ويقولون، يارسول الله.. أنزل الله هذه الآية وهو يعلم اننا شعراء، فقال لهم ﷺ: اقرؤوا مابعدها: «إلاَّ الذين آمنوا وَعَمِلُوا الصالحات» أنتم «وانتصروا من بعد ماظلموا» أنتم.

وقد كان حسان بن ثابت رضي الله عنه يهجو المشركين ويدافع عن رسول الله والمسلمين. وهكذا كان غيره من الشعراء المؤمنين.. فلماذا لايكون من بيننا شعراء مؤمنون، يقتدون بهم ويسيرون على دربهم، ويكون شعرهم الراقي الدّاعي إلى الخير، في ميزان حسناتهم يوم القيامة.

المؤامرة الكبرى

اتجهت أنظار الجميع إلى هدف واحد، فقد أصبح المسيح عليه السلام، مركز الاهتمام، الكل يبحث عنه، ويسعى للوصول إليه ولكن مع فارق مهم جداً.

فقد ينظر الجميع إلى مصباح قوي مرتفع، يبدّد نُوره ظلمةَ ليل حالك، ولكن تختلف مشاعر الناظرين إلى هذا المصباح، فهناك الأطهار الصالحون، الذين ينظرون إلى المصباح بحب شديد، لأنه كان سبباً في جلاء الظلام، فساروا إلى غايتهم مهتدين بنوره.

أما الأشرار الآثمون، فإنهم يَرَوْن هذا النور عَدُوًّا لهم، يفضح أمرهم، ويكشف سترهم، فقد اعتادت أياديهم الآثمة أن تعمل في الظلام، لذا فإنهم يكرهون النور، ويتمنون أن تمتد أيديهم، وتخنق شعاع النور، كي يعملوا في الظلام آمنين.

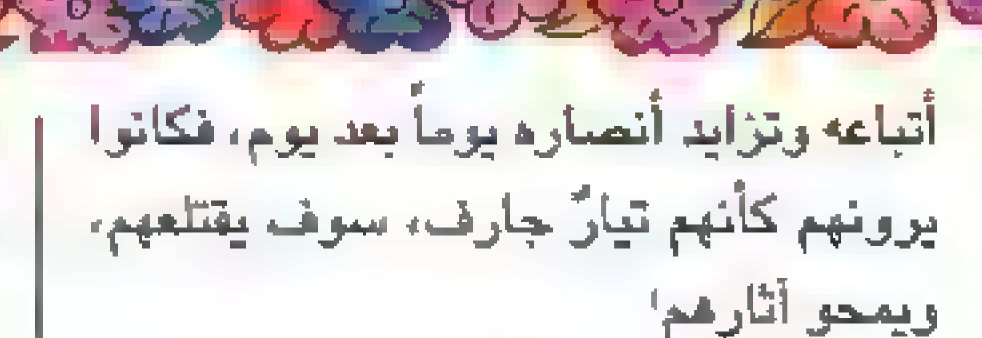
فقد كان اليهود، وخاصة رجال الدين منهم، يشعرون أن عيسى عليه السلام يُشكّل خطراً عليهم، بعدما حادوا عن الطريق القويم المستقيم، فقد كان جاداً في رسالته، لا يتوانى في دعوته، ولم يرض عن أساليب اليهود، التي اتخذوها وسيلة لجمع الأموال الطائلة، حتى أصبحوا في سِعَةٍ وبحبوحة من العيش، لا يهتمون في أمر دينهم سوى بالألفاظ، ولا يقيمون من شريعتهم إلا ظاهرها، لذا فقد أنكَرَ عليهم المسيح عليه السلام، ابتعادهم عن جوهر دينهم، وإصرارهم على أن يطمسوا معالمه.

كان من الطبيعي أن يناصبوه العداء، ويعلنوا عليه الحرب، ويبعثوا خلفه العيون والجواسيس كي ترصده، وتتابع خطواته، فهم قد أصروا على مطاردته، رغم ماجاء به من الآيات القاطعة، والبراهين الساطعة، التي تؤكد أن الله تعالى قد أرسله إليهم، وأيّدَهُ بما يؤكد صِدْقَه.

ورغم تلك الدلائل الساطعة، فقد تحرك الحسد في نفوسهم والحقد في صدورهم، فقد أصروا على تكذيبه خوفاً على مكانتهم، وحرصاً على ماحققوه من مكاسب، كان خوفهم يزداد يوماً بعد يوم، بسبب كثرة

يكتبه ويرسمه:

خليل الحداد



أتباعه وتزايد أنصاره يوماً بعد يوم، فكانوا يرونهم كأنهم تيارٌ جارف، سوف يقتلعهم، ويمحو آثارهم!

وصل الطريق أمام الكهنة ورجال الدين إلى منتهاه، فهم يرون أنه بما ينشره من حق وصدق، قد أحرجهم وأظهر للناس رياءهم وخبثهم وكذبهم فلم يجدوا أمامهم، إلا أن يفعلوا أقصى ماعندهم، حفاظاً على مكانتهم!

جلسوا يفكرون في وسيلة للخلاص منه، لم يكن الأمر سهلاً ميسوراً بالنسبة لهم، وخاصة بعد أن أصبح له أتباع كثيرون مؤمنون به، ويتبعون رسالته، ويسيرون على طريقه، إذن فالأمر يحتاج إلى اتهام كبير يلصقونه به، ليكون ذريعة للخلاص منه!

بل أرادوا أن يصدر أمر بالقضاء عليه، من الحاكم الروماني نفسه، اذن فلابد أن يكون الاتهام (محبوكاً) بدقة، ولابد من صياغته باسلوب يثير قلق ذلك الحاكم الروماني، فلا تأخذه فيه شفقة ولارحمة!

ذهب الكهنة ورجال الدين اليهود، إلى الوالي أو الحاكم الروماني (بيلاطس)، واتهموا المسيح عليه السلام، بأنه يجمع الناس حوله، ويدعوهم إلى التمرد على حكم القيصر وأدعوا عليه أيضاً بأنه يريد أن يكون ملكاً على اليهود!!

انهم لا يرضون بأن يكون أحدٌ ملكاً عليهم سوى القيصر!

امتدت قائمة الاتهامات الكاذبة، فاتهموه عليه السلام بالكذب والشعوذة!!.. بل واتهموه بالخروج عن تعاليم الدين وإفساد عقيدة الجماهير، وحثهم على الخروج على سلطانهم وعدم الامتثال لأمرهم.

لاشك أن ذلك الحاكم الروماني (بيلاطس)، قد امتلأت نفسه، وأوغل صدره، وشعر -بعد ماسمعه منهم- أن المسيح عليه السلام سبب لهم شيئاً من القلاقل والاضطراب وعدم الاستقرار، بصرف النظر عما يدعو إليه، فرأى أنه ينبغي التخلص منه، ورغم أن ذلك الحاكم الروماني كان وَثَنِيًّا، ولم يكن من أهل الكتاب، فإنه لم يجرؤ على أن يفعل ذلك بنفسه، ولكنه صَرَّح للكهنة، أن يتولوا عقابه بأيديهم!

وهكذا فقد عقدوا العزم على قتله، كي يستريحوا من خَيْره!!

فالخير يفسد على الأشرار حياتهم، ويقُضُّ مضاجعهم، ويزلزل مكانتهم، لذا فإنهم يعتبرون الخَيْرَ شراً بالنسبة لهم، لانه يصطدم بنفوسهم الفاسدة، وعقولهم الراكدة، وأفكارهم الجامدة.

لم يكن تنفيذ القرار أمراً سهلاً بالنسبة لهم، فهم لايعرفون للمسيح عليه السلام مكاناً، كيف يبحثون عنه، ويهتدون إليه، انه أمرصعب بالنسبه لهم، فكان لابد من الكذب والخديعة، وهذا ليس غريباً على أمثالهم، فقد لجؤوا إلى الوعود الكاذبة، والأماني المعسولة، يقدمونها مكافأة لن يأتيهم به، ويدلهم عليه، فقد كان ذلك الأمر شغلهم الشاغل، فبعثوا من يتتبعه ويبحث عنه، ورصدوا المكافآت لمن يدلهم عليهم.

وذات يوم، اجتمع الكهنة ورجال الدين اليهود، أخذوا يبحثون الأمر فيما بينهم، لعلهم يهتدون إلى مكانه، فَيَنْقَضُّوا عليه، كي يثأروا لأنفسهم، ويشفوا غلّهم، ويطمئنوا على مكانتهم، قبل أن ينصرف الناس عنهم، ويظهر للجميع زيفهم، وفساد أمرهم، ولكن لم تظهر أمامهم بارقة أمل في الاهتداء إليه، والوصول إلى مكانه، فاشتد غيظهم، وحاروا في أمرهم.

وبينما هم في اجتماعهم، أقبل رجل نحوهم، كان يبدو من مظهره أنه يخفي وراءه أمراً عظيماً، كان يتلفت حوله، وكأنه يرجف خوفاً مما هو مقبل عليه.

همس ذلك الرجل لهم، وأخبرهم بأنه يريد أن يُفْضي إليهم بسِرٍ خطير! فاتجهوا نحوه، وقد اتسعت عيونهم، وشخصت أبصارهم، واضطربت قلوبهم!!

فَمَنْ هو ذلك الرجل؟.. وماذا قال لهم؟

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

أسألوا أهل الذكر

صلاة الصبح

* هل صلاة الصبح فرض؟

كريمة التيح

القنيطرة. المغرب

** صلاة الفجر هي نفسها صلاة الصبح.. فالفجر هو الصبح. وصلاة الفجر أى الصبح إحدى الصلوات الخمس المفروضة وهي الصبح والظهر والعصر والمغرب والعشاء، ووقت صلاة الصبح من أذان الفجر وحتى شروق الشمس، ويجب أن نصليها في وقتها، لكن اذا نام عنها الانسان أو نسيها، فعليه أن يصليها حين يستيقظ من نومه أو حين يُذكَّرها إذا كان ناسياً لها، ونصلي ركعتين سُنَّةُ الصبح قبل أداء الفريضة، ثم نصلي الصبح ركعتين.

□□□ ○ □□□

فرض على الفتاة

* هل يجوز للمرأة أو الفتاة أن تخلع الحجاب مع الاحتفاظ بالاحتشام في الثياب؟

يزن خير بك / بانياس. سوريا

** الحجاب بمعنى غطاء الرأس الذي يستر الشعر ويغطي الرقبة والنحر فرض على المرأة والفتاة المسلمة منذ سن البلوغ، ويجب أن تكون ثيابها واسعة طويلة فضفاضة لا تَصِف ولا تشف، والأفضل أن ندرب عليه بناتنا في سن أصغر كي تعتدنه.

□□□ ○ □□□

معنى الحيوان

* قال تعالى في سورة العنكبوت: «وإنَّ الدَّارَ الآخِرَةَ لَهِيَ الحَيَوَانُ»

فما معنى الحيوان في هذه الآية؟

أحمد شوقي محمد أبوخليل

جيزان. السعودية

** الحيوان: أى أن الدار الأخرة هي دار الحياة الدائمة الخالدة.

أبو الظرفاء
المساعد الذكي
سيناريو: محمد قنديل * رسوم: هاني دراج

هيا رتب العمائم.. كل لون في صف واحد
أمرك ياسيدي
حانوت أبي الظرفاء للأردية الظريفة
المحل ناجح حتى الآن.. بعنا بمبلغ لا بأس به. الأهم من ذلك أن هذا المساعد الجديد ذكي جداً

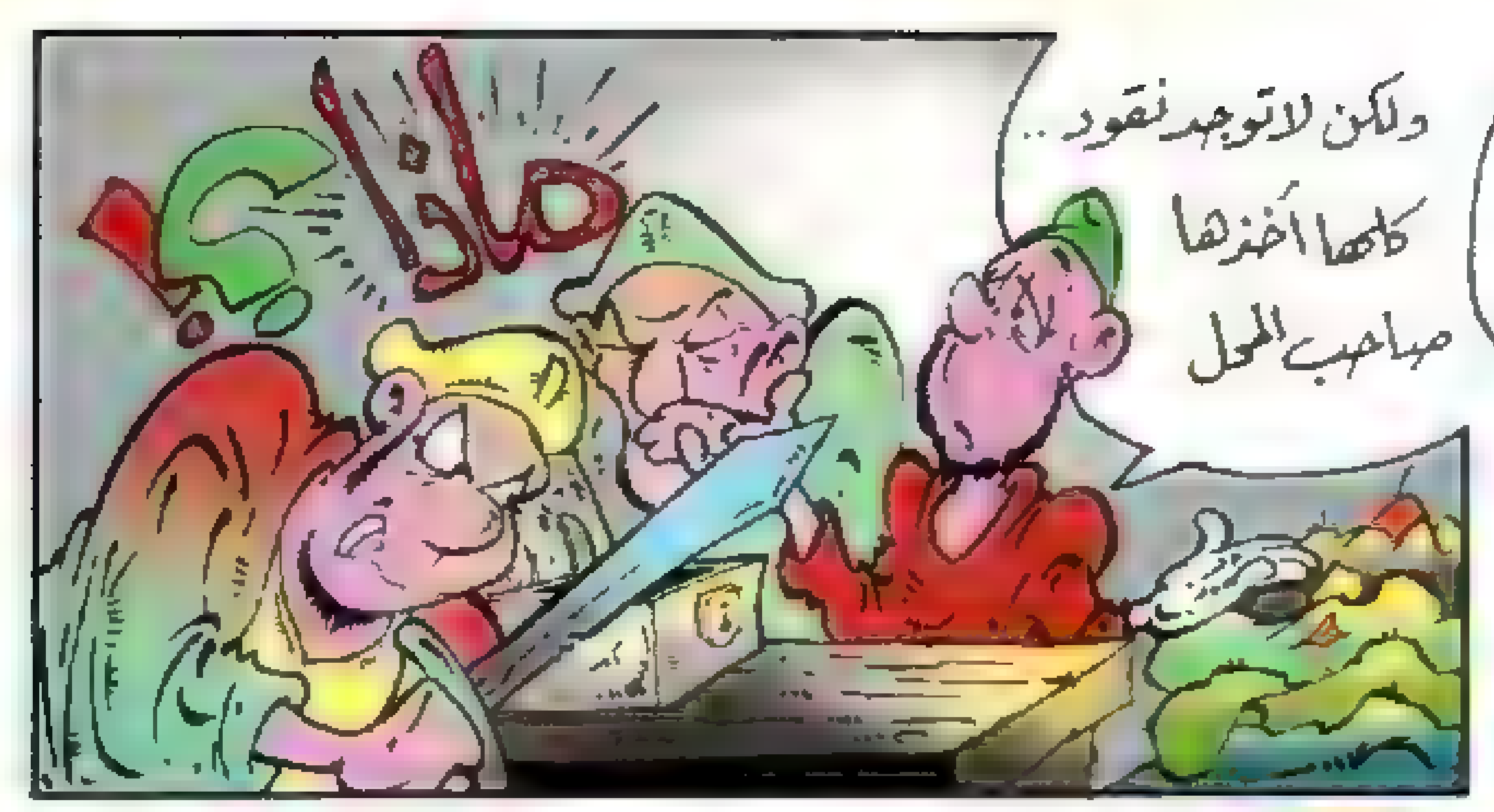
إذا أردت أن تكون بائعاً جيداً نفذ كلامي بالحرف الواحد
مفهوم ياسيدي

سأذهب لشراء بضائع جديدة
حاضر ياسيدي..

إذا حضر مشترٍ.. استخدم كل ذكائك لتبقيه حتى أعود
مؤكد ياسيدي
لا تنس.. التعليمات تنفذ بالحرف الواحد
مفهوم ياسيدي
هاهما رجلان قادمان.. سأظهر براعتي..
محل الأردية الظريفة

مرحباً.. خذا وقتكما في التفرج على المحل
يالك من ظريف
والآن ياظريف.. أعطنا كل النقود الموجودة بالمحل
ماذا

ألا ترى أننا لصان !!
واضح ياسيدي


ولكن لاتوجد نقود.. كلها أخذها صاحب المحل
ماذا ؟!

يمكننا إنتظاره سوف يعود حالاً
يالها من فكرة !

وبالفعل
أيها المساعد.. أين أنت ؟ هل حضر أحد ؟

ماهذا ؟!
كنا في إنتظارك..

كنا في إنتظارك..
اللعنة !!

■ تمت ■

هواة التلوين

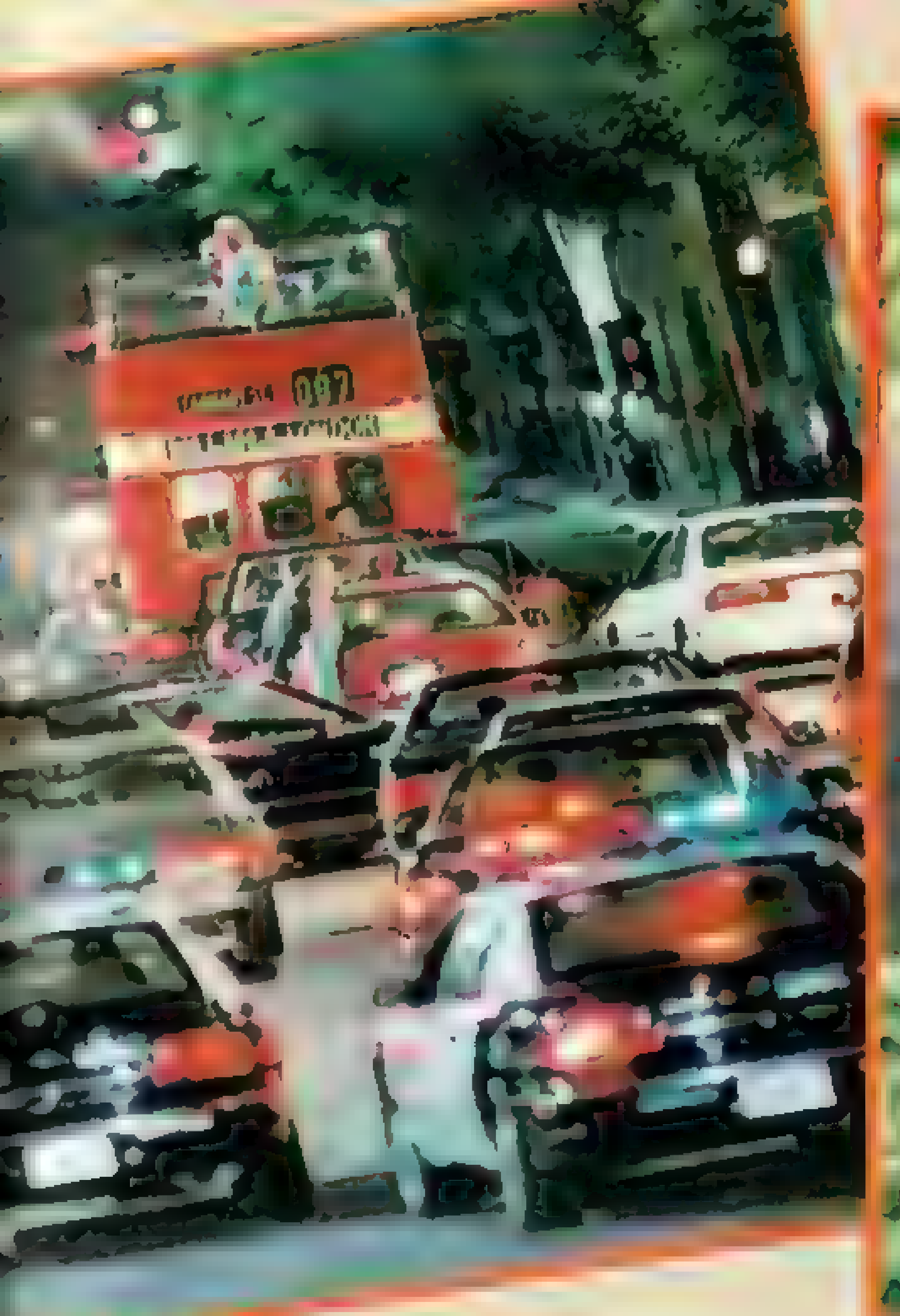
مغامرات الغوريللا «جو»

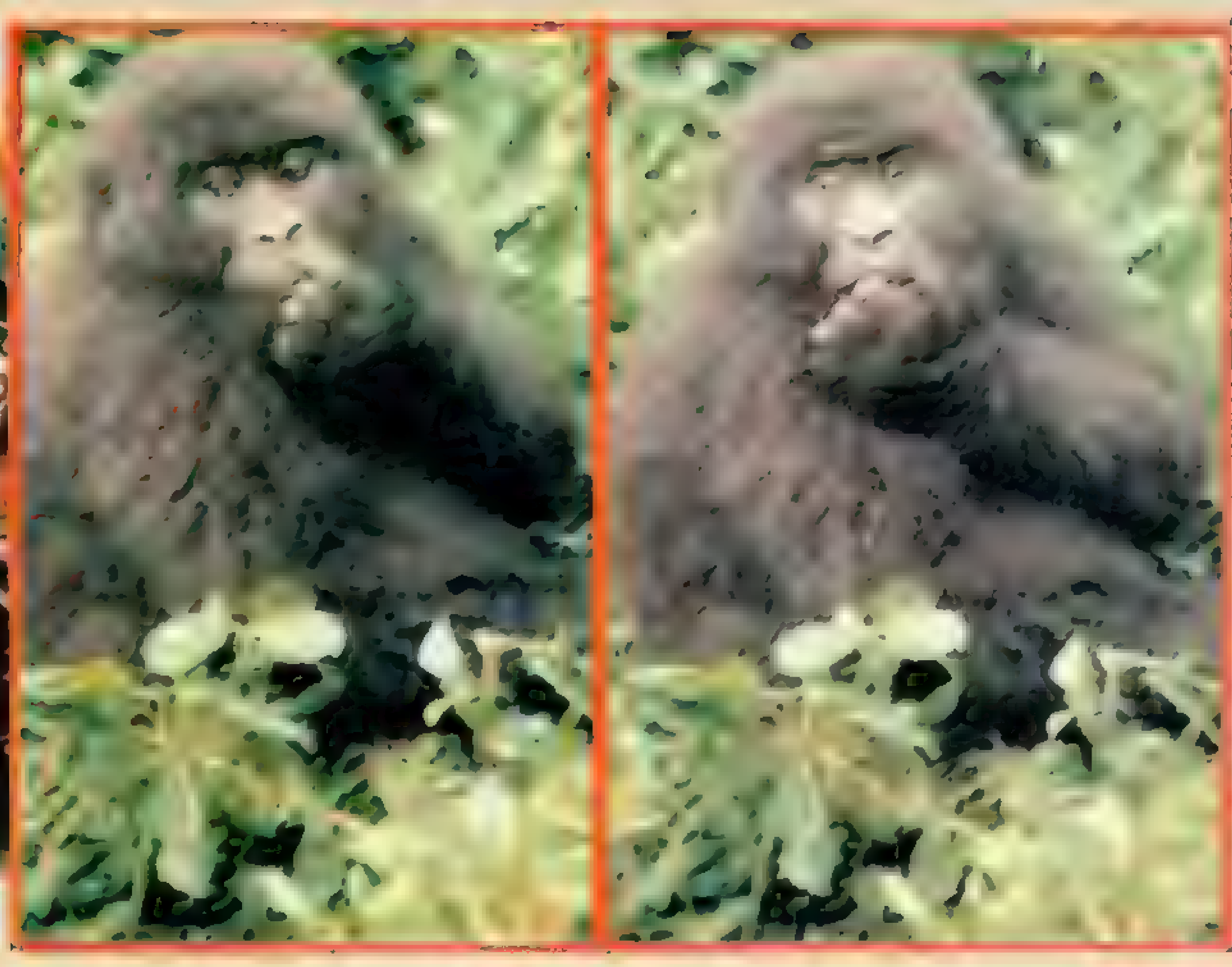
هذا الفيلم:

مـا أجـمـل قصص الحب الـتـي تـتـولّد بين الحيوانات الأسطورية الضخمة، والبشر.

و«جـو» هو آخـر هـذه الحيوانات بعد «كينج كـونج»، وحـول «جـو» الـغـوريـللا الـلـطـيـف.. قـدمت شركات السينما فيلماً رائعاً، أخرجه «رون اندروود»، وقام ببطولته «بـيـل بـاكـسـتـون» أحـد أبطال فيلم (تايتانيك).

شـاهـده:
محمـــود قـاســم





لا.. لن ينسى «جو» ماحدث في تلك الليلة.

لقد جاء الصيادون لأول مرة إلى غابتهم الآمنة وأطلقوا الرصاص.. وأصابوا الأم.. وكانت حكاية ظلت تتردد في الغابة لأكثر من ١٢ عاماً!

لكن.. من يكون «جو».. وماذا فعل؟

إنه نوع من الغوريلاً النادرة، ضخمة الحجم، يمكنه لو سار تحت الأشجار، أن يهز الأرض، وترتج الجذوع، ويخيل لمن يشاهد الأشجار كأنها ترتجف!!

لا.. «جو» ليس غوريلاً متوحشة.. بل هو أطيب مما يتصوّر أى كائن في الدنيا.. والدليل تلك الصداقة الرائعة التي تولدت بين الطفلة «جيل»، وبين «جو» عندما كان صغيراً.. فكم لعبا في الغابة لعبة «الغميضة». لكن كل شيء تغير بعد أن جاء الصيادون.

كانت الصغيرة تعيش في الغابة، مع أمها الباحثة في علم الحيوان، والتي كانت صديقة لكافة قرود الغابة.. وسمع عنها الصياد «أندريه» فقرر أن يصطاد الغوريلاً. وفي الليل قامت مواجهة شرسة، أصيبت فيها الغوريلاً.. وأيضاً أصيبت فيها الباحثة «الأم».

ومنذ ذلك الحين فقدت كل منهما أمها.. الغوريلا الصغير «جو» والطفلة «جيل».

ومرت السنوات..

وكبرت «جيل»، صارت فتاة جميلة.. ليس لها في هذا العالم سوى صديقتها الغوريلاً «جو».

لقد كبر الاثنان معاً، لكن «جو» يزن ٩٠٠ كيلوجرام. ويرتفع طوله إلى قامة ثلاثة رجال عمالقة، ومع هذه القوة، فإنه ألطف غوريللا في كل الغابات.

لايزالان يلعبان «الغميضة».

لكن.. يبدو أن المتاعب سوف تتولّد من جديد. فقد جاء «أوهارا» مع رجاله يبحثون عن الغوريللا وعن الحيوانات النادرة!

وفي قلب الغابة توغلوا بسيارتهم.. وبعد بحث طويل ظهر لهم «جو» العملاق. قال « أوهارا» لرجاله:

- لم نأت هنا لنقتل الحيوانات، بل لإنقاذ النادر منها وحفظه في مكان خاص اسمه محمية.

لكن أحدهم أراد أن يطلق النار على الغوريلا عندما

ظهرت، إنه «أندي» وقبل أن يطلق الرصاص قال « أوهارا»:

ـ سوف نطارده.. لن نؤذيه!!

وقامت مطاردة مثيرة بين ثلاث سيارات مصفحة وبين «جو» الذي كان عليه أن يؤكد قوته.. فأخذ يجري أمام السيارات، وتمكن من أن يقلبها الواحدة تلو الأخرى. ثم وقف في الغابة يضرب يديه على صدره وكأنه يضحك.

وهرب الصيادون جميعاً عدا «أوهارا» الذي أمسك به «جو» ورفعه في الجو قبل أن يقذفه بعيداً، هنا سمع صوتاً يعرفه يناديه:

ـ «جو» .. لاتفعل هذا.. اتركه.

ولم تكن صاحبة الصوت سوى الحسناء «جيل» التي لايسمع الغوريلا كلام أحد في الدنيا سواها.

وعاد «أوهارا» إلى المدينة. لكنه ظل يفكر في الغوريلاّ.. وفي تلك الليلة اتصل «أندي» بالصياد الشرير «أندريه» وأبلغه عن وجود غوريلاّ تزن ٩٠٠ كيلوجرام وطولها أربعة أمتار.. فلم يصدقه.

وبعد أيام رأى «أوهارا» الشابة الجميلة «جيل» في المدينة فتتبّع خطاها وهي عائدة إلى الغابة، واختبأ بين الأشجار وراح يصورها وهي تلعب «الغميضة» مع «جو».. كان على الغوريلاّ أن يختبىء في مكان بعيد ويغمض عينيه إلى أن تجده «جيل» ولما جاء الدور عليه للبحث عن «جيل» كانت المفاجأة أنه عثر على «أوهارا» مختبئاً وهو يصوِّره. ومرة ثانية رفعه في الهواء وهو يصرخ غاضباً.. هنا صاحت «جيل»:

ـ اتركه.. لاتؤذه!

وبعد قليل قال الشاب: لقد أنقذتني للمرة الثانية.

وبدأ يعرض عليها اتفاقاً!!

أخبرها أنه عالم حيوانات وأن مهمته هي حفظ الحيوانات النادرة في أماكن خاصة وأنه يعرض عليها أن يقيم «جو» في إحدى هذه المحميات من أجل حمايته من الصيادين الذين لن يتركوه في حاله.. فإن ثمن مثل هذه الغوريلا النادرة كبير ومغرٍ!

وبعد تردُّد وافقت الفتاة على نقل «جو» إلى مكان قريب من «هوليوود» مدينة السينما وقالت:

ـ لي شرط واحد، أن أكون صاحبة الأمر في التعامل مع «جو».

ووافق الشاب.. وبعد أيام كان «جو» يركب شاحنة ضخمة تخترق به شوارع المدن لأول مرة، وفي الشاحنة ومن خلف فتحات ضيقة كان أكثر ما استرعى انتباهه براءة الأطفال في الأماكن التي مرت بها الشاحنة.

ووصل «جو» إلى مكانه الجديد.. واستقبله الصحفيون ووسائل الاعلام أحسن استقبال، ولأول مرة أيضاً في حياته يجد نفسه وراء أسلاك شائكة.

أحست «جيل» أن صديقها الغوريلا قد يتأثر كثيراً بالتغير الذي حدث من حوله، وبالفعل ففي اليوم التالي فوجىء الجميع بـ «هاري» مدير الحديقة يصرخ، فقد وقف «جو» أمامه يصرخ ويقفز.

انزعج الجميع، عدا «جيل» التي جاءت مسرعة، وضحكت من أعماقها مما أثار دهشة مَن حولها. قالت:

ـ انه يلعب معك الغميضة.. فالعب معه.

وصار «جو» الغوريللا الأكثر لطفاً وأصبح صديقاً للجميع.. لذا فعندما صرخ بعد عدة أيام.. كان ذلك أمراً غرِيباً.

ترى ماذا حدث؟

إنه الصياد الشرير «أندريه» الذي شاهده «جو» في برنامج تليفزيوني.. لم ينس أبداً تلك المعركة في الغابة منذ اثنى عشر عاماً والتي دافع فيها هذا الغوريلا عن أمه، فهاجمه والتهم أصبعين من يده.

أحس «أندريه» أن الوقت قد حان للانتقام وأنه يجب أن يسرق هذا الحيوان النادر ويبيعه بثمن مرتفع.. وأرسل تابعه «كيم» من أجل استفزاز الحيوان، وبالفعل فقد فوجيء «جو» برجل يقف أمامه وهو يهز سلسلة مفاتيح ضخمة كتلك الليلة الدامية التي فقد فيها أمه.

وغضب «جو» بشدة. وصرخ ولم يهدأ إلا بعد أن جاءت «جيل» وكان «كيم» قد انصرف.

في تلك الأيام استعد الجميع من أجل اقامة حفل ضخم لتقديم «جو» إلى رجال العلوم والاعلام، وتمت الترتيبات لاقامة الحفل لكن «جيل» أحست أن صديقها الغوريلا، ليس سعيداً.

وبالفعل، وفي ليلة الحفل وبينما الجميع منشغل بالمراسم تسلل «كيم» مرة أخرى إلى مكان الغوريلا، وأخذ يهز السلسلة بالمفاتيح الضخمة أمامه.

استجمع «جو» كل ذكريات تلك الليلة خاصة أنه رأى الصياد «أندريه» إلى جوار «كيم».

وفوجيء الموجودون بالحفل بالغوريلا الضخمة تهاجم المكان. كان هدفها هو الإمساك بأندريه مهما كان الثمن.

لم يفهم أحد شيئاً، وانطلقوا يهربون، واندهش «أوهارا» واستغرب مدير الحديقة ولم يكن أمامه سوى إطلاق حقنة تخدير للايقاع به.

وهرب «أندريه» و«كيم» وصدر أمر بوضع الغوريلاً في زنزانة ضخمة مليئة بالقيود حتى لايهرب. فالخسائر التي سبَّبها كانت ضخمة. ومن الآن فصاعداً لن يعامَل كحيوان لطيف!

وأحست «جيل» بالخطر على الحيوان!!

قالت لزميلها «أوهارا»: يجب أن نهرب به من هنا.. إنه في خطر!

واتفق الجميع على تهريب «جو» من هذا المكان بأى ثمن، وفي الليل، قام «هاري» نفسه بمساعدتهم وهو يعرف خطورة ذلك. وتم وضع «جو» في الشاحنة التي ركبتها «جيل» إلى جوار اثنين من السائقين.. ولم يكونا سوى «أندريه» و«كيم»!

وبعد أن انطلقت الشاحنة تم العثور على شيء غريب من ضمن بقايا الحفل. ياإلهي.. إنها سلسلة المفاتيح. وعرف «أوهارا» أن الغوريلا و«جيل» في خطر، فقرر أن يسرع بسيارته من أجل اللحاق بالشاحنة.

وفي الشاحنة، فهمت «جيل» كل شيء.. فقد أشهر الصياد الشرير المسدس في وجهها، وعرفت أنه الرجل الذي أطلق النيران على الغوريلا الأم، وعلى أمها ذات يوم.. ودفع بالفتاة خارج الشاحنة وهي تنطلق بسرعة في شوارع المدينة.. وأحس «جو» بالخطر فراح يقفز داخل الشاحنة وتمكن من أن يقلبها.

وبعد قليل كان قد نزع جدران الشاحنة.. وانطلق في شوارع المدينة.

وفي الليل أصاب المدينة الذعر.. وأصاب الغوريلا الغضب.. كل همه كان الهرب.. ولحق «أوهارا» بـ «جيل» بينما راح الصياد الشرير يتحين الفرصة للتخلص من الفتاة والغوريلا معاً.

وانطلق «جو» وسط المدينة المذعورة وبهرته أضواء السيارات وسرعان ماجاءت طائرات الشرطة تطارده، ولم يكن أمامه سوى الاختباء بحيلة ذكية في ممرات المدينة المائية.

وعندما أحس بالأمان كان عليه أن يبحث عن صديقته «جيل» ورأى في أطراف المدينة ضوءاً كأنه كشاف ينطلق فتصوَّر أنه كشاف «جيل» وأسرع إلى هناك.

ولم يكن ذلك المكان سوى مدينة ملاهٍ ضخمة، ازدحمت في تلك الليلة بآلاف الرواد خاصة الأطفال، وما أن دخل الغوريلا حتى ساد الذعر، وجاءت الشرطة تطارده، وتوقفت الأراجيح.

وجاءت «جيل» التي أدركت أنه سيكون هناك بعد أن رأت نفس الضوء ورافقها «أوهارا» وأيضاً وصل «أندريه» حاملاً بندقيته.

وما أن رأى الغوريلا خصمه اللدود «أندريه» حتى انطلق نحوه ورفعه من فوق الأرض قبل أن يُصوِّب بندقيته ناحية «جيل» وقذف به بعيداً فسقط وسط تيار كهربي قوي.

هنا أمر ضابط الشرطة باطلاق النيران على الغوريلا، لكن «جو» كان يفكر في شيء آخر، فقد سمع صوت استغاثة طفل في أعلى الأرجوحة.. ووسط الحريق واحتمالات سقوط الأرجوحة تسلق «جو» وتمكن بمهارة من انقاذ الطفل.

لكن الأرجوحة سقطت به. وتم انقاذ الطفل. كانت السقطة قوية للغاية، واعتقدت «جيل» أن صديقها قد فارق الحياة لكنها بعد قليل أحست بيده تتحرك، وتُمسك بيدها.

وانطلقت البسمات من كل الحاضرين، وتبرع الطفل الذي أُنقذ بما لديه من مال قليل من أجل بناء مسكن كبير في الغابة القريبة من أجل «جو».

وكان هذا المبلغ بداية لنهر كبير من التبرعات لاقامة أول غابة خاصة يسكنها «جو» مع «جيل» و «أوهارا» اللذين قررا أن يتزوجا.

النهاية

السنغال.. دولة واحدة وألسنة مختلفة!

من الثابت أن مجموعات من القبائل والممالك والامبراطوريات الإسلامية ظهرت في غرب أفريقيا على فترات متفاوتة، كانت أولاها امبراطورية غانا التي بقيت حتى القرن الثالث عشر الميلادي، ثم مالي، ثم امبراطورية «التكاررة» التي قامت في العصور الوسطى. عُرفت جمهورية السنغال بحدودها الحالية في القرن التاسع عشر عندما توحَّدت أكثر من ١٣ قبيلة تتكلم لغات مختلفة في تلك المنطقة، وقد لعب الفرنسيون دوراً بارزاً في هذه الوحدة حيث رسمت الحدود لأول مرة بين دول غرب أفريقيا عام ١٨٩٥، وقد جنَّدت فرنسا السنغال لمساعدتها أثناء اندلاع الحرب العالمية الأولى. يعدُّ عام ١٩٥٦ العام الحاسم في تاريخ السنغال الحديث حيث صدر القانون الذي منحها والمستعمرات الفرنسية الأخرى في غرب أفريقيا حكماً شبه ذاتي. أعلنت السنغال استقلالها في عام ١٩٦٠

● العاصمة داكار.

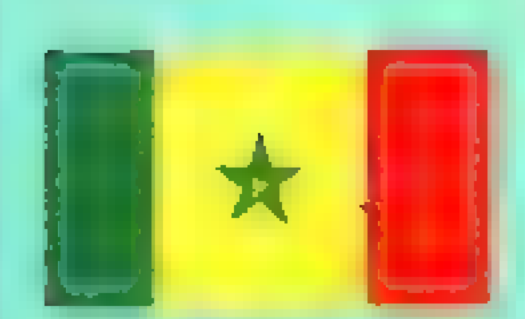
الموقع

تقع جمهورية السنغال في أقصى شمال غرب قارة أفريقيا، حيث تطلُّ بسواحلها الغربية على المحيط الأطلنطي، ويحدُّها نهر السنغال من الشمال، ونهر «ناليم» من الشرق، ومن الجنوب كل من غينيا وغينيا بيساو.

المساحة.. والسكان

تُقدَّر مساحة جمهورية السنغال بحوالي ١٩٧ ألفاً و١٦٠ كيلومتراً مربعاً، في حين بلغ عدد سكانها حوالي ٨ ملايين و٣٨٧ ألف نسمة، حسب إحصاء عام ١٩٩٢

العلم



نجمة خضراء على مستطيل أصفر، يحيط به مستطيلان رأسيان أحدهما أحمر والآخر أخضر.

ألو.. السنغال

إذا أردت الاتصال هاتفياً بالسنغال، أدر الرقم: «٢٢١..» قبل رقم المشترك.

العملة

الفرنك CFA، هو عملة السنغال الرسمية المتداولة، وينقسم إلى ١٠٠ سنتيم الدولار الأمريكي يساوي ٢٩٥.٢ فرنك CFA

المناخ

ينقسم مناخ السنغال إلى قسمين، الأول في الشمال على منطقة الصحراء الكبرى حيث المناخ المتقلب. القسم الثاني في الجنوب حيث المناخ الإستوائي الرطب. يستمر موسم الامطار في شمال البلاد بين شهري يونيو واكتوبر، بينما في الجنوب يستمر موسم هطول الأمطار بين شهري يوليو وأكتوبر. معدل درجات الحرارة على الشاطىء هو ٢٢ درجة مئوية في شهر يناير، و٢٨ درجة مئوية في شهر يوليو

داكار.. العاصمة

تقع داكار على المحيط الأطلنطي غربي السنغال عند أقصى نقطة غرب القارة الأفريقية، إنها عاصمة جمهورية السنغال وكبرى مدنها، كما أنها الميناء الرئيسي لدول غرب افريقيا لأنها مزوّدة بمعدّات الشحن الحديثة ومخازن حاويات ومحطة لتزويد السفن بالوقود

تقع داكار في منتصف الطريق بين اوروبا وجنوب افريقيا، وفي منتصف الطريق بين أوروبا وأمريكا الجنوبية مما جعلها تتمتع بموقع فريد جواً وبحراً ، بالإضافة لذلك فهي ترتبط بالمدن الأفريقية الهامة بخطوط جوية وطريق للسكك الحديدية. بلغ عدد سكان العاصمة حوالي مليون و ٧٣٠ ألف نسمة حسب إحصاء ١٩٩٢. في الآونة الأخيرة أصبحت داكار من اهم موانيء الصيد وتصنيع الأسماك

أنشأت فرنسا مدينة داكار عام ١٨٥٧ وبعد تشغيل خط السكك الحديديه مع مدينة سان لويس أصبحت مركزاً تجاريا هاماً. في عام ١٩٠٢ أصبحت داكار عاصمة للسنغال بعد مدينة سان لويس عاصمة السنغال السابقة

● منظر عام للعاصمة .. داكار.

جامعة الشيخ «انتجوب»

● شارع جورج بومبيدو أحد الشوارع التجارية في العاصمة داكار

تعد جامعة داكار أوجامعة الشيخ «انتجوب» صرحاً ثقافياً كبيراً في السنغال. الشيخ «انتجوب» هو أحد كبار العلماء في العلوم الطبيعية، كما كان متخصصاً أيضاً في الدراسات الفرعونية، وقدَّم العديد من البحوث والدراسات الخاصة بالحضارة الزنجية. جامعة داكار التي تأسست في عام ١٩٣٧ على عهد الاحتلال الفرنسي، سُميت باسم الشيخ «انتجوب» تخليداً لذكراه وعرفاناً بفضله. وهي أقدم جامعة في غرب أفريقيا.

الفلان.. والولف

تتكلم قبائل السنغال حوالي ١٣ لغة، أكثر هذه اللغات انتشاراً لغة «الولف» القبيلة التي تمثل حوالي ٩٠٪ من عدد السكان. كانت هذه اللغة تُكتب بالأحرف العربية، لكنها بعد الاستقلال أراد لها الرئيس سيدار سنجور أن تُكتب بالأحرف اللاتينية. تأتي في المرتبة الثانية قبيلة «الفلان» سكان الصحراء الشرقية في السنغال الذين كانوا أول من اعتنق الإسلام في السنغال، وبعد ذلك تأتي قبيلتا «التكولور» و«السرير».

● أكبر مزار سياحي للسنغال

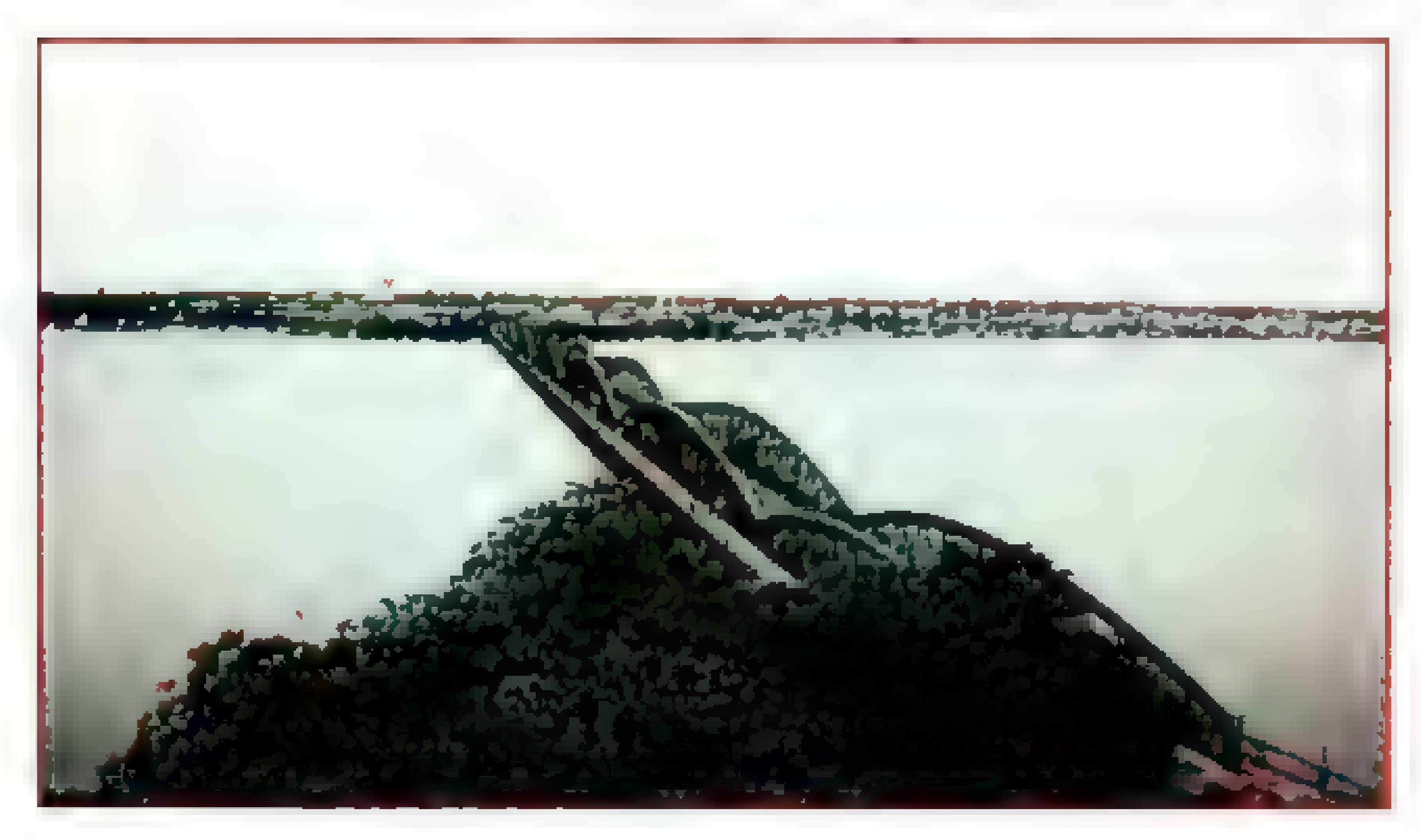
...ـي في مدينـة سيجـار شـو.

ميناء داكار العاصمة

يعد ميناء داكر العاصمة من أكبر الموانئ الرئيسية في غرب أفريقيا، حيث يبلغ طول أرصفته نحو عشرة كيلومترات . أما عمق مياه الميناء فتتراوح بين ٨ إلى ١٢متراً، وحوض الميناء يعد من اكبر الاحواض الموجوده في موانىء افريقيا الميناء مقسّم إلى عدة أرصفة ، كل رصيف مخصص لحمولة وتفريغ الأسماك وبالقرب منه توجد ثلاجات ومخزن تبريد مخصّصة لحفظ الأسماك وبالقرب من رصيف الأسماك يوجد الحوض الجاف المخصص لإصلاح وصيانة السفن كما يوجد الرصيف الخاص لشحن وتفريغ الحبوب من قمح وذرة وأرز، وهناك رصيف مخصص لشحن الفول السوداني

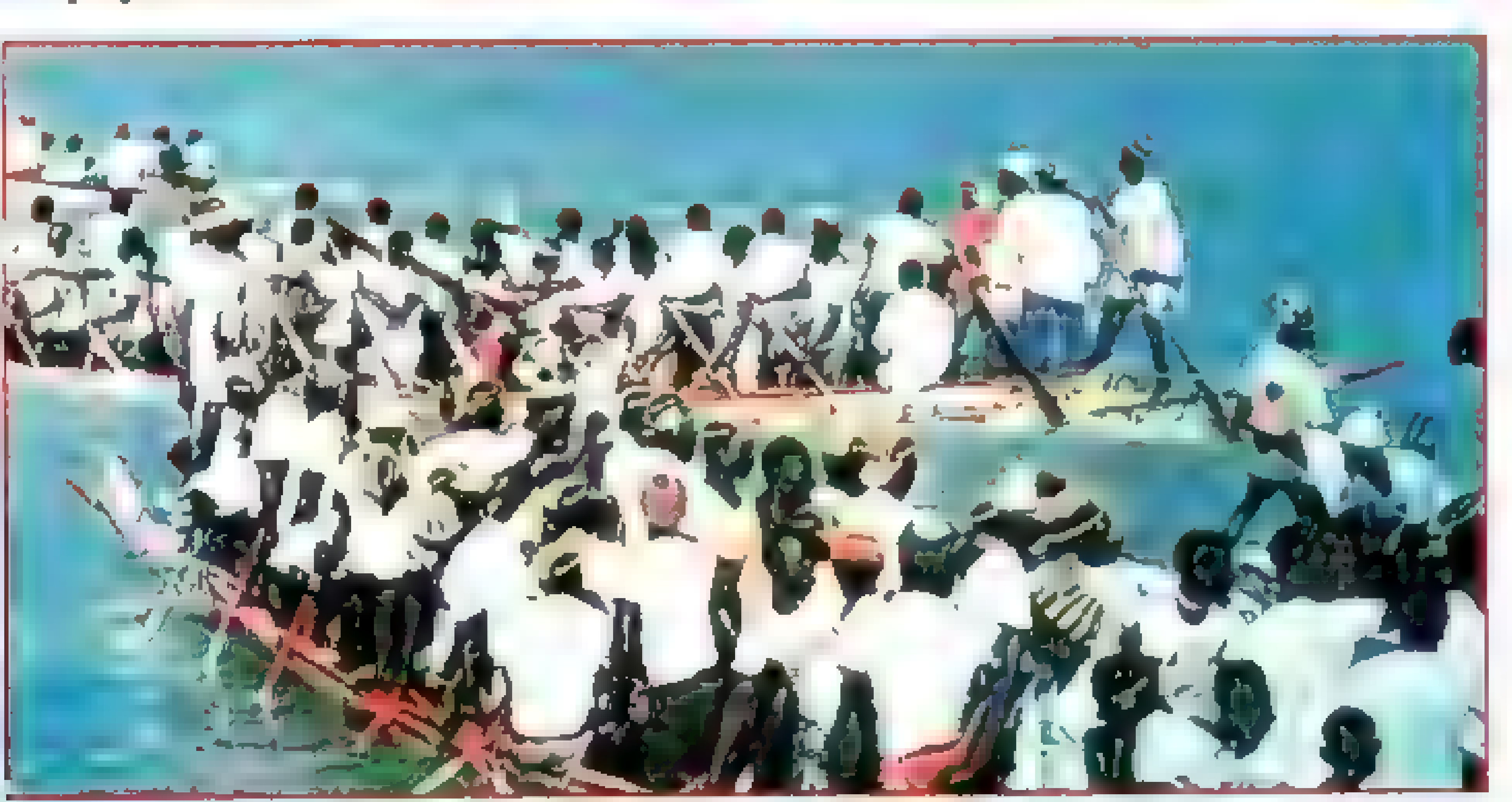
ســد ديــامــا

يعد مشروع حوض نهر السنغال من المشاريع الاستراتيجية التي تستفيد منها ثلاث دول في غرب أفريقيا هي السنغال ومالي وموريتانيا يمثل سد دياما الذي يبلغ طوله ٦٧٧ متراً وارتفاعه ١٣ متراً الجزء الخاص بالسنغال من المشروع العملاق يهدف المشروع للتحكم في مياه نهر السنغال لاستغلاله في أغراض الري لزراعة حوالي ٣٧٥ ألف هكتار تستفيد السنغال منها بزراعة ٢٤٠ ألف هكتار، وتوليد طاقة كهربائية، ورفع منسوب مياه النهر لتسيير حركة الملاحة النهرية على مدار السنة.



● جسـر فـيـدر

● مطــر سيـاحـ



● سباق التجديف في نهر السنغال قرب مدينة سان لويس.

أهـــم المـــدن

● تقع مدينة «كولخ» غربي السنغال في مقاطعة «كولخ» على نهر السلوم. إنها أهم ميناء نهري في البلاد وهي من أهم مدن السنغال التجارية خاصة في تعاملها مع الملح والفول السوداني الذي يعدُّ المصدر الأول للدخل القومي في السنغال. ترتبط «كولخ» بالعاصمة داكار وبجمهورية مالي، بخط سكك حديدية. تبعد مدينة «كولخ» عن العاصمة بنحو مائتي كيلومتر، وبلغ عدد سكانها حوالي ١٨٠ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٢.

● تقع مدينة سان لويس في الشمال الغربي من البلاد في جزيرة سان لويس. أنشأ الفرنسيون المدينة عام ١٦٥٩ لاستغلالها كمحرس تجاري لأوروبا، وفي الفترة بين عامي ١٩٠٢ و١٩٥٨ كانت عاصمة لكل من السنغال وموريتانيا.

● تقع مدينة روفيسكيو في مقاطعة داكار وتطلُّ على المحيط الأطلنطي. بلغ عدد سكانها حوالي ١٢٧ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٨٩.

نهــر جامبيــا

ينبع من فوتا جالون في جمهورية غينيا ثم يسير غرباً مخترقاً جمهوريتي السنغال وجامبيا، قبل أن يصبَّ في المحيط الأطلنطي بالقرب من جزيرة سان ماري القريبة من بانجول عاصمة جمهورية جامبيا. يبلغ طول النهر من المنبع حتى المصبّ نحو ١١٢٥ كيلومتراً.

● جزيرة جوريـة

موارد الدخل القومي

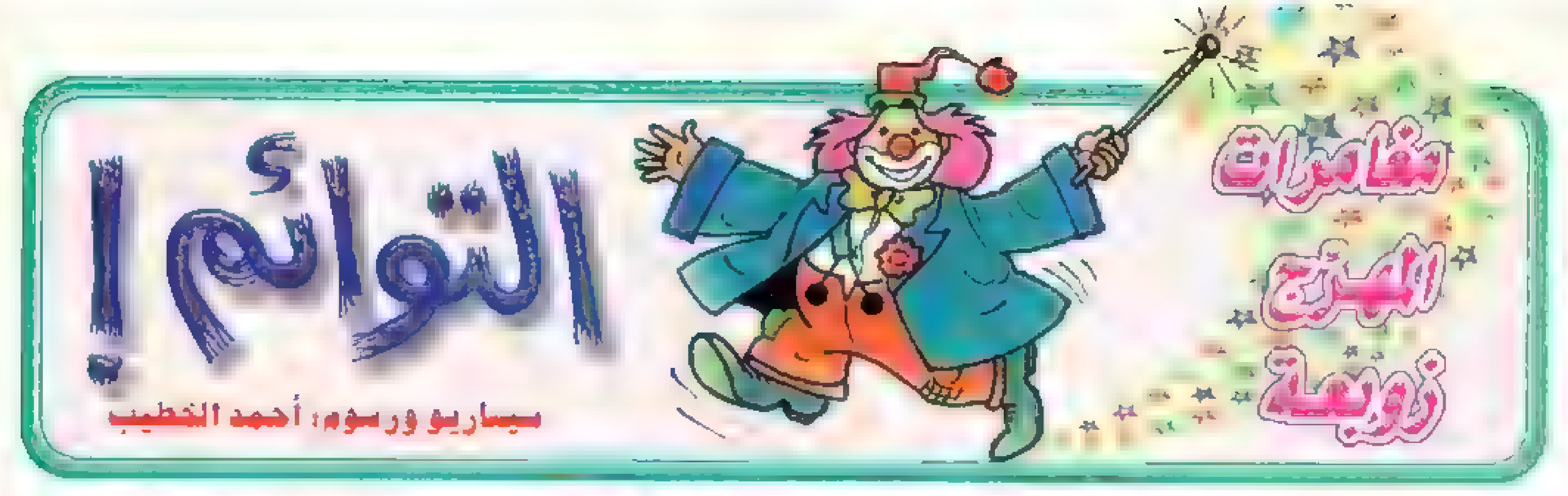
تعتمد السنغال في دخلها القومي على مجموعة من الركائز الإقتصادية المتنوعة، تأتي الزراعة وبخاصة زراعة الفول السوداني في المقدمة. يمثل الفول السوداني حوالي ٢٢٪ من الدخل القومي. ثم يأتي قطاع صيد الأسماك في المرتبة الثانية إذ تشتهر سواحل غرب أفريقيا بعامة وسواحل السنغال بخاصة بكثرة أسماكها بل أنها من السواحل المشهورة بصيد الأسماك في العالم كله، ثم تأتي السياحة في المرتبة الثالثة، وبعد ذلك صادرات البلاد من الفوسفات.

معهد العلوم التكنولوجية

يعد معهد العلوم التكنولوجية في السنغال أكبر معاهد البحث العلمي في غرب أفريقيا، إنه المعهد الأساسي لأفريقيا السوداء «إيفا» هذا المعهد القديم يعود تاريخ إنشائه إلى عام ١٩٤٠ كما يطلق عليه معهد الشيخ «انتحوب». وفيه الأقسام التالية. قسم الدراسات اللغوية ويختص بدراسة اللغة الفرنسية ودراسة اللغات الأفريقية مثل الولف والفلانية والسريرية، ثم قسم للدراسات الإسلامية والعربية وجمع المخطوطات، وقسم الدراسات الإجتماعية والدراسات النباتية والدراسات الأثرية، وقسم الحيوانات الفقارية والحيوانات البحرية وقسم الحيوانات اللافقارية، وقسم التاريخ والفلسفة الإجتماعية، وقسم المكتبة والمعلومات العلمية والمتاحف.

● الأسـواق التقليديـة

إعداد: دعاء الشريف



طفل صغير تائه! سأتحول إلى زوبعة..

واع

ترالالالا..

!؟

واع

واع

إنهما توأم

واع

!؟

ثلاثة توائم

يبدو أنك تحتاجني

نعم وأحتاج إلى مارد أيضاً

فووووف

أريد منكما أن تجدا أم هؤلاء الأطفال وتأتيا بها

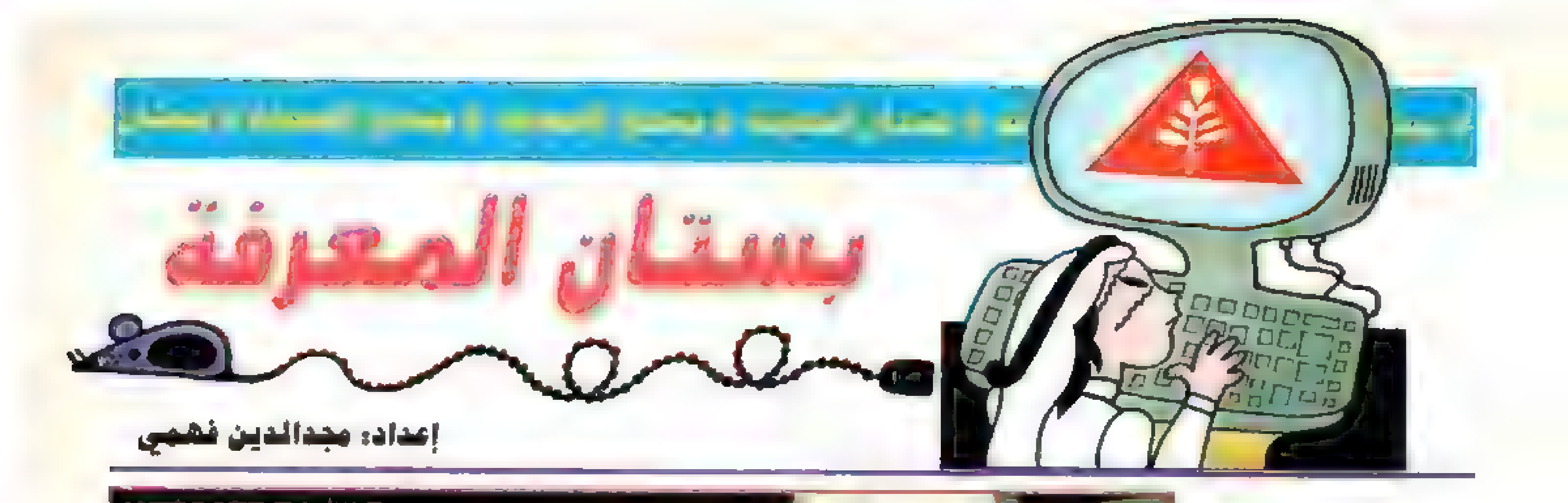
بعد قليل

ها هي الأم

أمي أمي أمي

أولادك بخير
الحمد لله وجدتكم أخيراً
الحمد لله وجدتكم
نحن ثلاث نساء توائم تزوجنا في نفس الوقت وولدنا في نفس الوقت هؤلاء الصبيان الثلاثة
الحمد لله وجدناكم أخيراً بعد البحث الطويل
لم تنته القصة بعد
نسينا أن نخبرك أننا تزوجنا من ثلاثة رجال توائم أيضاً
يبدو أنها نهاية القصة
لاشيء يدعو للعجب. ثلاثة نساء توائم تزوجن من ثلاثة رجال توائم فولدن ثلاثة صبيان متشابهين
يا للعجب!!؟ غير معقول
المهرج زوبعة
السيد كريم
أنا جارك الممثل سليم. أقوم بتمثيل مسرحية عن المهرج زوبعة وقد تأخرت على العرض لذا تنكرت بزوبعة لأكسب الوقت وأصل في الوقت المناسب
إلى اللقاء سيد كريم أراك قريباً.

■ تمت ■



بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

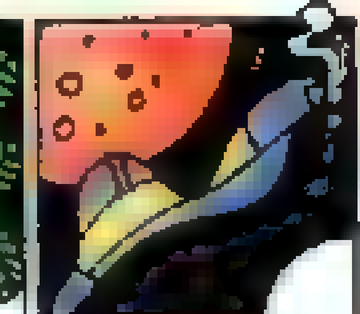
كيف يبنون المحطات الفضائية؟

هذه الصورة التي التقطت في شهر يونيو الماضي.. تعبّر عن اللحظة الفريدة، لقيام أحد رواد الفضاء، بربط جزء جديد من المحطة التي يجري بناؤها.. وتتكلف حوالي ٦٠ الف مليون دولار.. حيث تصبح قابلة للاستخدام، عام ٢٠٠٢.

هذه المهمة بدأت باطلاق مكوك الفضاء الاميركي «ديسكفري»، ثم التحامه بالجزء الأول من هذه المحطة الدولية. ليبدأ العمل الشاق بعد ذلك.. وهو تركيب رافعة، تُستخدم في عملية تجميع المحطة.. كما نقل الرواد الى المحطة، الامدادات والأجهزة الضرورية، التي ستُستخدم بعد اكتمال المحطة.

المحطات الفضائية ظهرت لأول مرة في بداية السبعينات.. وكان الروس هم الرواد الأوائل لهذا الميدان.. حيث اطلقوا عدة محطات من نوع «ساليوت»، ثم محطة كبيرة اطلقت عام ١٩٨٦ اسمها «مير» ماتزال تعمل حتى الان.. وعاش فيها فترات متفاوتة، مئات الرواد من جنسيات مختلفة. كل طاقم من الرواد يعيش بداخلها فترة تتراوح بين شهرين وستة اشهر، وان كان الرواد الروس ضربوا أرقاماً قياسية.. وصلت الى أكثر من سنة.

لكن المحطة الدولية الجديدة، تختلف عما سبقها.. فهي أكبر وأحدث. ومصممة ليعمل فيها طاقم من العلماء، الى جانب قادة المحطة والفنيين وغيرهم.. لذلك تشترك عدة دول في نفقاتها الباهظة.. وستكون بعد تشغيلها، أهم حدث فضائي تستقبل به البشرية السنوات الأولى للقرن الواحد والعشرين.



حاسة الشم

*** ضع علامة (✓) على الإجابة الصحيحة:**

(١) حاسة الشم ضرورية لمعظم المخلوقات، ويستطيع الانسان التعرف على حوالي عشرة آلاف رائحة مختلفة، فكيف يتعرف الانسان على هذه الروائح؟

أ - يتعرف عليها عن طريق ذاكرة صغيرة في الأنف تحتفظ بمعلومات عن كل رائحة.

ب - توجد في الانف شعيرات دقيقة تلتقط الروائح وترسلها الى العصب الشمي الذي يرسلها الى مركز خاص بالمخ

ج - يتم التعرف على الروائح بواسطة ماتحمله من مواد كيميائية يميز الأنف بين أنواعها

(٢) حاسة الشم عند الحيوانات أقوى من الانسان، وتستطيع شم الروائح وهي على بعد مئات الأمتار، من أشهرها:

أ - الكلاب والقطط

ب - الذئاب والفيلة

ج - حيوان الراكون

(٣) الأنف هو المركز الرئيسي لحاسة الشم، فهل هناك مخلوقات تتمتع بحاسة الشم، بدون أنف؟

أ - يستحيل شم الروائح دون وجود الأنف

ب - توجد أنواع من الحشرات بلا أنف وتدرك الروائح بأعضاء استشعار.

ج - حاسة الشم عند بعض الحيوانات توجد في جلدها وليس أنفها

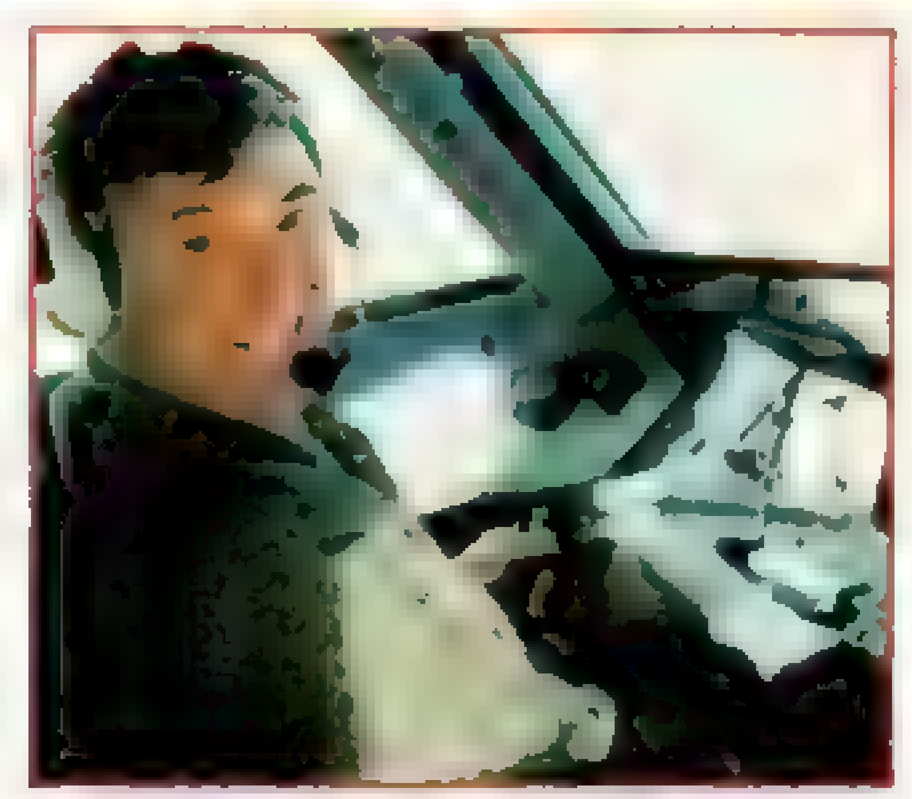
تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)

محمية طبيعية أنقذت النمر البنغالي من الانقراض!

أعظم قصة نجاح لإنقاذ مجموعة من الحيوانات المهددة بالانقراض، جرت أحداثها في الهند.. حيث تعيش في صحاريها وجبالها وغاباتها، أندر مجموعة من الحيوانات والطيور.. تشمل النمر البنغالي، والأسد الآسيوي والفيلة والفهود، ووحيد القرن.. فضلاً عن ٤٠ نوعاً من الطيور، وأكثر منها من الزواحف والتماسيح. والعديد من المخلوقات الأخرى.

وفي عام ١٩٧٨، اكتشف العلماء حقيقة أليمة.. هي أن معظم هذه الحيوانات معرّضة للانقراض.. بسبب الصيد الهمجي، وتقلص مساحة بيئتها الطبيعية، والتجارة السوداء في فراء النمور النادرة هناك التي وصلت الى الأسواق السوداء السرية، ليصل ثمن جلد النمر الواحد الى عشرة الاف دولار.. الى جانب المتاجرة بأنيابه، وأطرافه!

عندئذ ظهر مشروع عظيم.. استهدف حماية هذه الحيوانات، خصوصاً النمر البنغالي، الذي يطلق عليه اسم: ملك الغابة الهندية.. وأمكن بواسطة هذا المشروع، اقامة محمية شاسعة في الغابة الهندية بحراسة مشددة لسد الطريق امام قتلة الحيوانات.. وخلال أعوام قليلة، ارتفع عدد النمور الى ٤٠٠٠ بعد أن كان في حدود ٥٠٠ نمر، قبل انشاء هذه المحمية؟



الطيّار الذي أمسك الرصاصة بيده!

أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨)، وقعت حادثة مثيرة.. عندما أعلن طيار فرنسي، أنه أمسك برصاصة في يده، أثناء انطلاقها من بندقية ألمانية معادية!

فكيف يمسك انسان برصاصة في يده؟

يقول الطيار: كنت أطير على ارتفاع كيلومترين ولاحظت شيئاً ظننته ذبابة بالقرب مني، فأمسكت به.. واكتشفت أنها رصاصة من سلاح ألماني!

وبعد التشكيك في قصة الطيار الفرنسي، جاء علماء الفيزياء ليفسروا حقيقة الأمر.. قالوا: إن الطيار لم يكذب.. لقد أمسك فعلاً برصاصة منطلقة، لكن سرعة الرصاصة لحظة انطلاقها، تكون في حدود مابين ٨٠٠ الى ٩٠٠ متر في الثانية.

وهنا تأتي مقاومة الهواء.. التي تبدأ في تقليص سرعة الرصاصة.. لتصل الى ٤٠ متراً في الثانية في نهاية مسارها.. وبما أن الطائرة في هذا الارتفاع المنخفض، تكون في نفس سرعة الرصاصة عند نهاية مسارها، عندئذ تصبح الطائرة والرصاصة في وضع شبه ثابت.. لتماثل سرعتهما.. وبالتالي يستطيع الطيار الامساك بها بسهولة، اذا كانت يده في حماية قفاز، لتجنب حرارتها فقط!

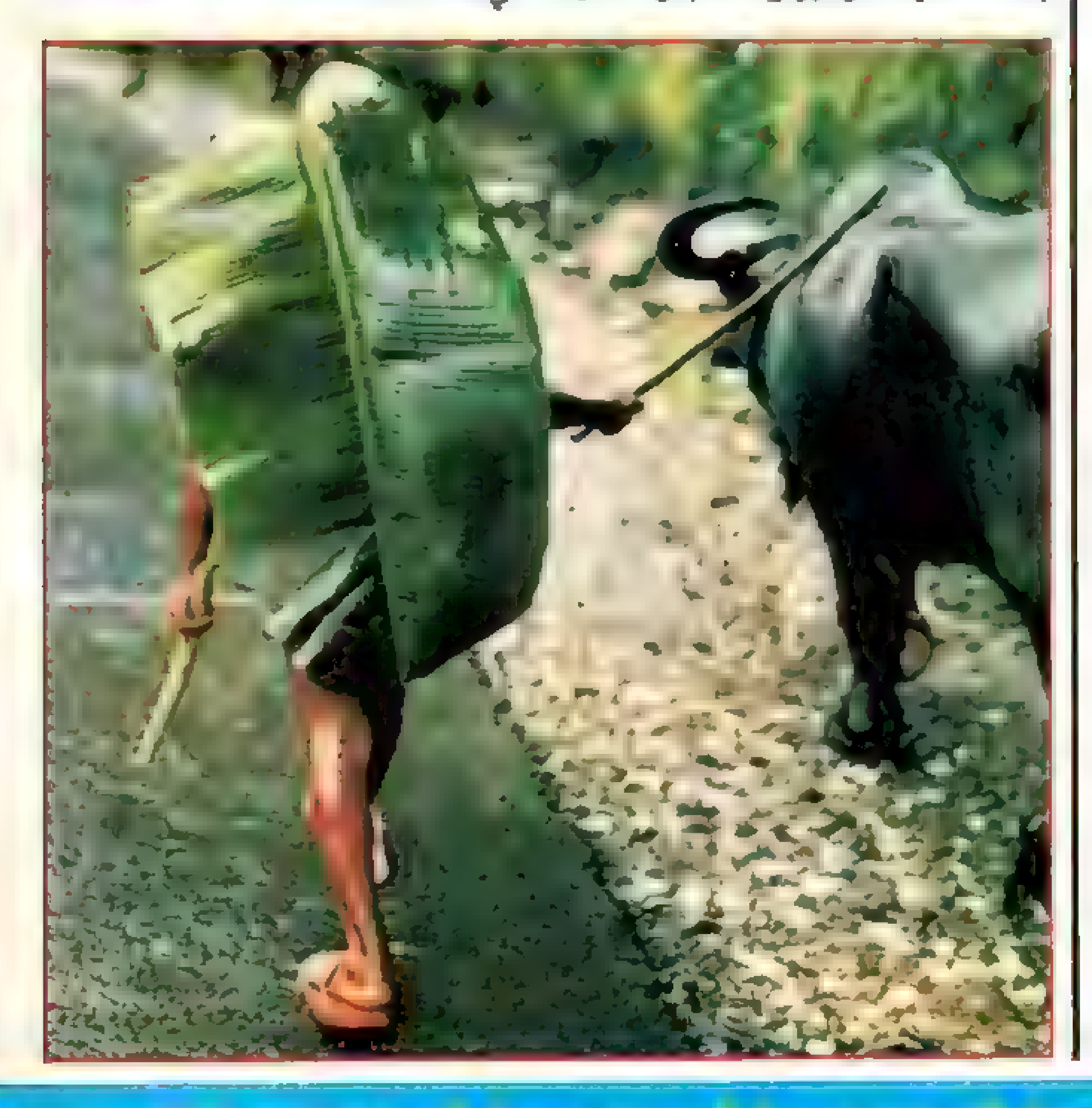
هكذا تقاوم أوراق الأشجار العواصف

ورقة الشجرة الكبيرة التي تسقط بعد انتهاء عمرها.. وقد تدوسها الأقدام، تنطوي على إعجاز يتحدى الخيال.. فهناك أشجار تُنتج أوراقاً كبيرة، تصلح لتغطية الجسم البشري من الأمطار الغزيرة.. ولاتتأثر بالأمطار.

وبسبب ماتنطوي عليه أوراق الاشجار، من غرائب، طرح بعض العلماء سؤالاً، كيف تصمد أمام الرياح العاتية، وتظل قابضة على فروعها بقوة مثيرة للدهشة؟

وكي يصل العلماء الى اجابة حاسمة، ابتكروا نفقاً تمر به رياح صناعية قوية.. بداخله عينة من أوراق الاشجار، داخل فروعها.. فلاحظوا أن الأوراق تنثني بطريقة مدهشة، اثناء هبوب الرياح، لتحمي نفسها.. واكتشفوا ان زيادة سرعة الرياح داخل نفق الاختبار، تجعل الاوراق، من نوع الجميز واللبان والموز، تنثني على نفسها.. وتأخذ شكل المخروط المحكم الاغلاق.. وتأكدوا ان لكل نوع من الأوراق المقاومة للرياح طريقته.. ومنها يستخدم شكل الاسطوانة للدفاع عن نفسها.

واستخلص العلماء من تجاربهم، أن انبساط وانثناء واتخاذ الشكل المخروطي أو الاسطواني، هي مجرد اشكال تتخذها ورقة الشجرة، معبرة عن اعجاز الخالق في خلقه!



من أين جاء فيروس الايدز؟!

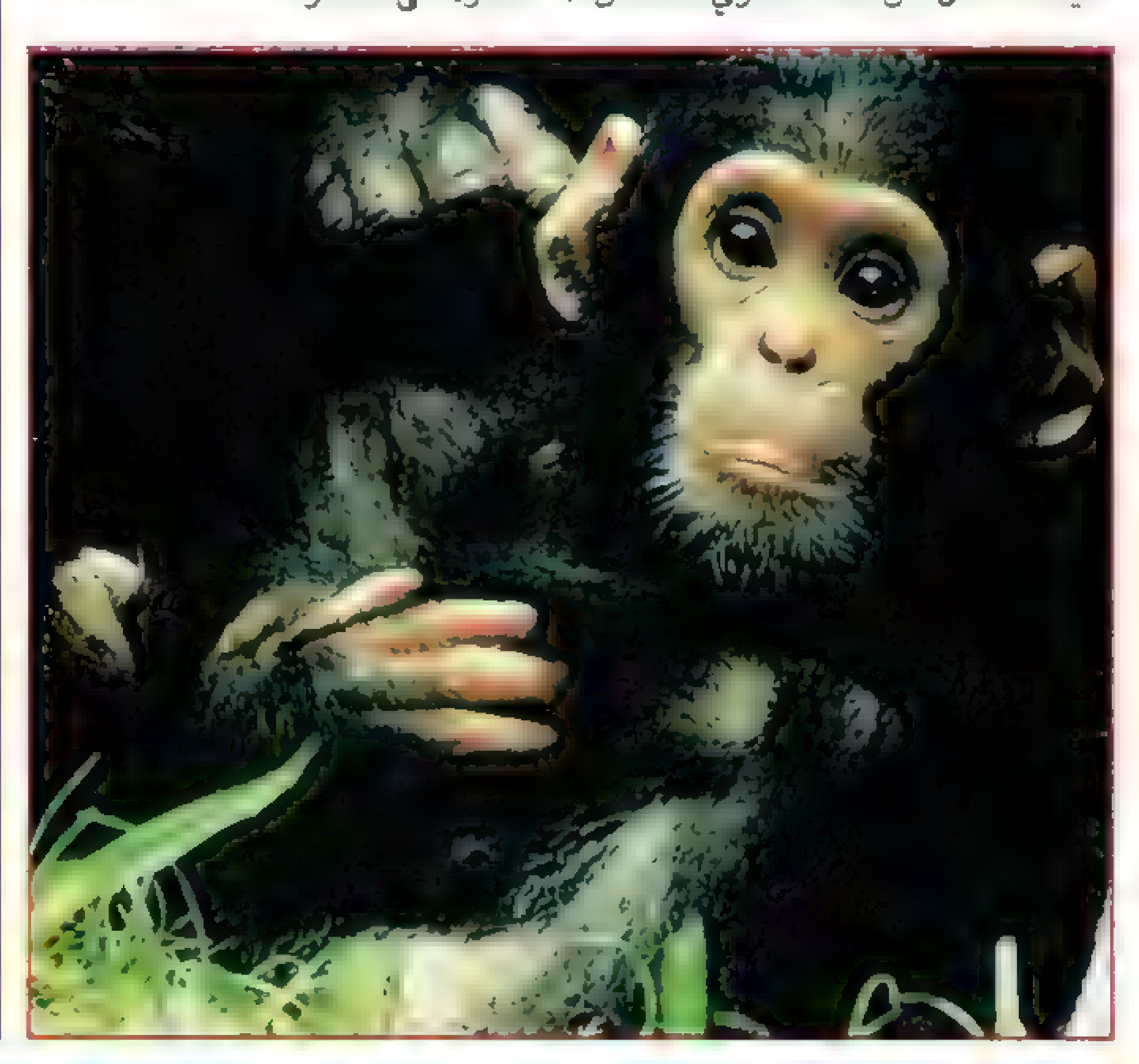
عندما يهمل الفرد صحته وسلوكه.. وينـدفع لاسمح الله نحو الرذيلة أو المخدرات، فإنه يدفع الثمن غالياً.. إذ يكون صيداً سهلاً لمرض مميت اسمه الإيدز.. ينتج عن فيروس يدمر جهاز مناعة الجسم.. ويجعله مفتوحاً لجميع الميكروبات القاتلة.

لسنوات طويلة تساءل العلماء، من أين جاء هذا الفيروس القاتل.. الذي وصل عدد ضحاياه في العالم الى عشرات الملايين؟

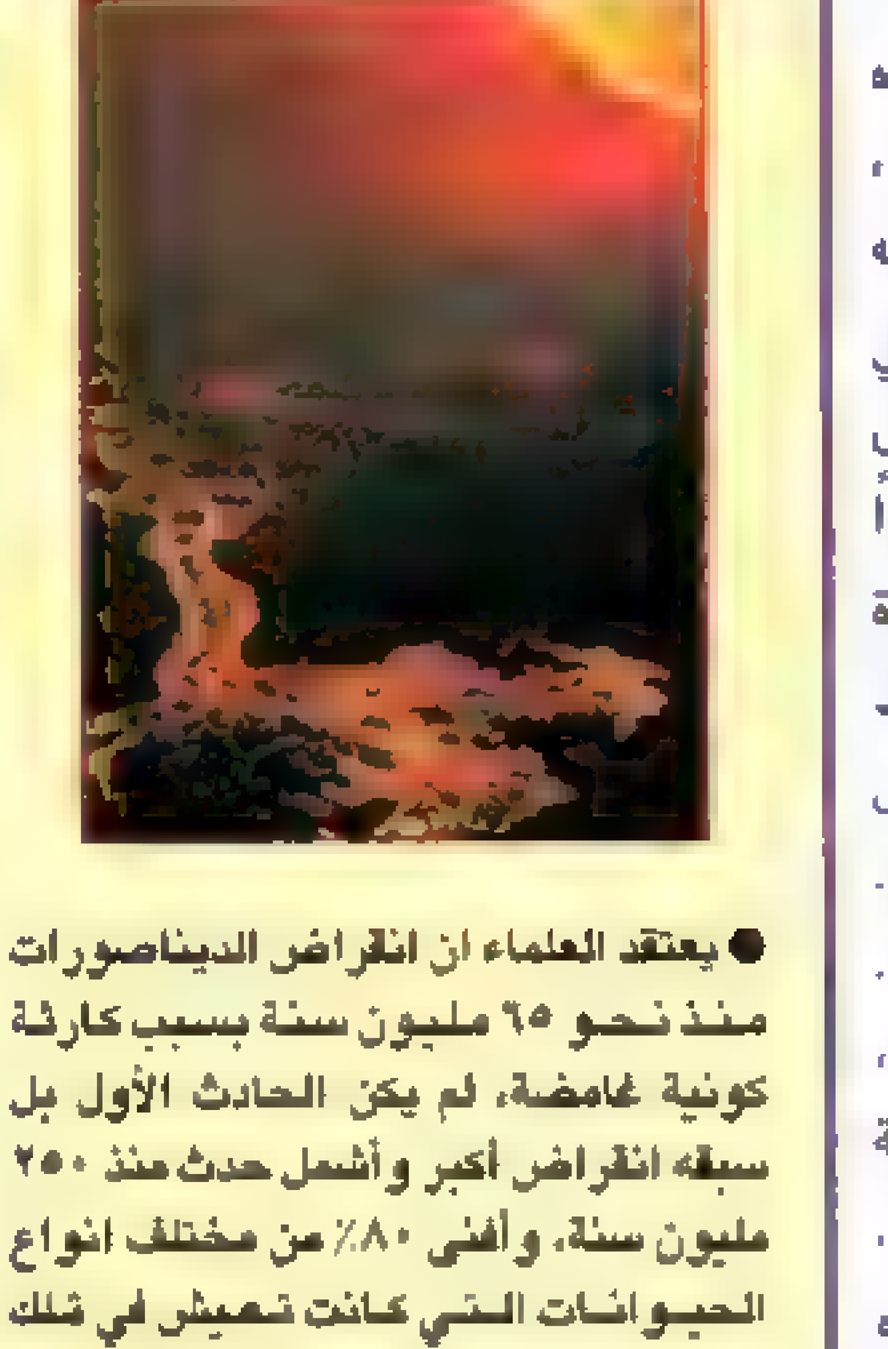
وأخيراً عثر العلماء على مصدره.. وهو نوع من قرود الشمبانزي في دولة الجابون بأفريقيا، يحمل الفيروس، ولايصاب بأمراضه.. لأن جهاز مناعته جيلاً بعد جيل، اعتاد وجود هذا الفيروس.. بلا أضرار

وعند انتقاله للانسان، يصبح وحشاً مفترساً . والمشكلة التي ظهرت هي كيف انتقل من الشمبانزي المحصّن ضده، الى الانسان؟

الاجابة جاءت بعد أبحاث.. تبين أن هذه المنطقة الافريقية، اعتادت بعض قبائلها، صيد الشمبانزي، للحصول على لحمه وطهيه.. ويعتقد العلماء أن جرحاً صغيراً في ذراع الصياد، قد يكون السبب في نقل الفيروس اليه اثناء ذبح القرد تمهيداً لأكله . ومن هنا بدأت الكارثة فالهجرة الواسعة من أفريقيا الى الكثير من بلاد العالم. أسفرت عن نقل الفيروس من الجابون الى الكونغو، ثم الولايات المتحدة.. ليصل في النهاية الى سائر أنحاء العالم.. عن طريق العدوى اثناء حقن المخدرات، أو العلاقات غير المشروعة أو من أم مصابة الى وليدها. وبكشف سر هذا الفيروس، يأمل العلماء في دراسة مناعة هذه القرود.. للاستفادة منها في الحد من أخطاره على البشر.



من كل بستان زهرة



● يعتقد العلماء ان انقراض الديناصورات منذ نحو ٦٥ مليون سنة بسبب كارثة كونية غامضة، لم يكن الحادث الأول بل سبقه انقراض أكبر وأشمل حدث منذ ٢٥٠ مليون سنة، وأفنى ٨٠٪ من مختلف انواع الحيوانات التي كانت تعيش في تلك الحقبة القديمة من الزمن.

● تتراوح أحجام الأسماك الضفدعية مابين بوصة واحدة و ١٦ بوصة، وهي مزوّدة بزعانف شبيهة بالأرجل تمكنها من شق طريقها على الصخور والرمال والشعاب المرجانية، واكتسبت اسمها من التشابه بينها وبين الضفادع.

● اكتشف العلماء تحت جليد احدى المناطق في سيبيريا الالاف من مخلّفات حيوان منقرض اسمه الماموث، وتحولت هذه المنطقة على مدى سنوات الى أكبر مركز لتصدير الأنياب العاجية لهذه الحيوانات المنقرضة التي حافظ الجليد على سلامتها، وكان طول أنيابها يبلغ ثلاثة امتار.

● جسم الانسان يتكوّن من حوالي الف مليون مليون خلية متوسط قطر كل واحدة جزء من مائة جزء من المليمتر، وبداخلها تجري أروع الأعمال المرتبطة بوظائف كل عضو في الجسم يتكون من آلاف أو ملايين الخلايا.

● تلفظ المصانع الاميركية كل عام حوالي ١٩ مليون طن من ثاني اوكسيد الكبريت، وهي السبب الرئيسي للأمطار الحمضية المضعفة للنباتات والملوثة للبحيرات.

إعداد: خالد فؤاد

المغربي هشام الكروج

بطلاً.. لسباق الميل

● الكروج يسجد لله شكراً بعد نجاحه في تحطيم رقم الميل.

أضاف العداء المغربي هشام الكروج إلى سجله الذهبي على مضمار الملعب الأولمبي في روما بإيطاليا رقم الميل، بزمن قدره [٣،٤٣،١٣] دقائق، بعد عام كامل من تسجيله لرقم عالمي في سباق الـ ١٥٠٠ متر على نفس المضمار بزمن قدره [٣،٢٦،٠٠] دقائق.

كان العداء المغربي وعد قبل السباق بتحطيم كل الأرقام العالمية بين الـ ١٥٠٠ متر، والـ ٥٠٠٠ متر، والميل. وأوفى بوعده، بدءاً برقم الميل بعدما عانده هذا الرقم طويلاً. وبعد أن خاض سباقاً رائعاً ومثيراً.

أهدى الكروج هذا الرقم العالمي لعائلته على أمل أن يُعيد إليها بعض الفرح بعد أحداث مؤلمة مرت بها.

كان هشام الكروج قد خاض [١٣] سباقاً في الميل والـ ١٥٠٠ متر في العام ١٩٩٦، ولم يخسر سوى نهائي الـ ١٥٠٠ متر في دورة اتلانتا الأولمبية، ويومها تعثر وسقط بعدما ارتطمت قدمه بساق العداء الجزائري الشهير نور الدين مرسلي.

وفي عام ١٩٩٧، فاز في ١٤ سباقاً من أصل ١٥ سباقاً شارك فيها.

وفي عام ١٩٩٨، فاز في ١٢ سباقاً من أصل ١٢ سباقاً. وهذا العام لم يخسر أياً من السباقات التي خاضها حتى الآن، بل سجل أربعة من أصل أفضل عشرة أرقام في تاريخ سباق الميل.

● ويحمل علم بلاده فرحاً بالرقم العالمي الجديد.

خلال هذا الأسبوع.. أنت على موعد مع

* ٢٩ أغسطس: [سباق سيارات] : فورمولا واحد (جائزة بلجيكا الكبرى).

* ٣٠ - ١٢ سبتمبر: [تنس] : بطولة فلاشينج ميدوز الأمريكية المفتوحة (آخر بطولات الجراند سلام لعام ٩٩).

***

السباحة ٢

١ ـ يرفع السبّاح الكوع، ويضرب الماء بذراعه بإدخال أصابعه أولاً.

٢ـ يُدخل الذراع بكامله إلى الماء.

٣ ـ تدفع اليد الماء إلى الخلف.

٤ ـ يُرفع الجسم برفع كوع الذراع الأخرى.

٥ ـ تبدأ الذراع بالدفع.

٦ـ بينما تدفع اليد الماءإلى الخلف، يرفع السباح كوع الذراع الأخرى.

٧ ـ يتحرك كوع الذراع الأخرى إلى أعلى، ثم ينخفض.

٨ ـ تُعاد الحركات مرة أخرى بنفس الترتيب.

** السباحة الحرة (سباحة الكرول) ـ (١)

يُعتبر هذا الأسلوب في السباحة الأكثر رواجاً في العالم، وفي مسابقات السباحة السريعة. وأول متطلبات هذا النوع هو: مد الجسم كلياً ليُصبح موازياً لسطح الماء تقريباً، وهذا الوضع يُسمى بوضع«السهم»، وينزل الوجه تحت الماء، وينظر السبّاح إلى قاع حوض السباحة.. محاولاً الانزلاق على بطنه ووجهه تحت الماء.

ولضربات الساقين أهمية كبرى هنا، حيث تعمل كالمحرك الذي يدفع الجسم للأمام، ويجب أن تكون ضربات الساقين منتظمة، ويجب تحريك الساق بأكمله، وليس فقط الجزء الواقع تحت الركبة.

كما يجب أن تعمل الذراعان كقوة دفع المجداف.. حيث يتقدم الجسم للأمام بضم أصابع اليد ودفع الماء إلى الخلف، كما أن التنفس الجيّد هو أصعب عملية.. إذ يسمح للسبّاح بالاستمرار أكبر وقت ممكن بالسباحة دون تعب..لذا، يجب التمرين على التنفس، لأن السباحة الحرة تُجبر السبّاح على وضع الرأس تحت الماء، ثم إخراجها، ثم إعادتها. وعند دفع الرأس جانبياً، يجب على السبّاح أن يحاول التقاط أكبر كمية ممكنة من الهواء، ثم يُعيد رأسه إلى وضع أمامي أثناء إدخالها إلى الماء، ويقوم بالزفير أثناء وجود رأسه تحت الماء.

الدوران في السباحة الحرة (سباحة الكرول).

** الدوران في الكرول:

للدوران أهمية لاتقل عن أهمية السرعة أثناء السباحة، خاصة في المباريات، حيث أنه

قد يجعل السبّاح يربح ثوانٍ ثمينة، أو يجعله يخسرها.

وحسب القانون، يُسمح لأي جزء من جسم السبّاح بملامسة الحائط أثناء الدوران.. حيث يبدأ السبّاح الغوص للدوران وهو على بعد مترين أو مترين ونصف من الحائط حسب سرعة السبّاح وطول ساقيه.

- وعلى السبّاح أن:

(١) يقترب من الحائط بأقصى سرعة ممكنة.

(٢) يحني رأسه تحت الماء عند الوصول إلى مسافة معينة من الحائط.

(٣) يقوم بالدوران حول نفسه.. وقد ثنى ركبتيه.

(٤) يدفع جسمه بمد ساقيه فور ملامسة قدميه للحائط.

(٥) يبتعد عن الحائط، وينطلق محاولاً السباحة فوق الماء.. للبدء بحركات ضرب الذراعين.

****

الدوران في سباحة الكرول:

[١] يتقدم السبّاح بسرعة نحو الحائط.

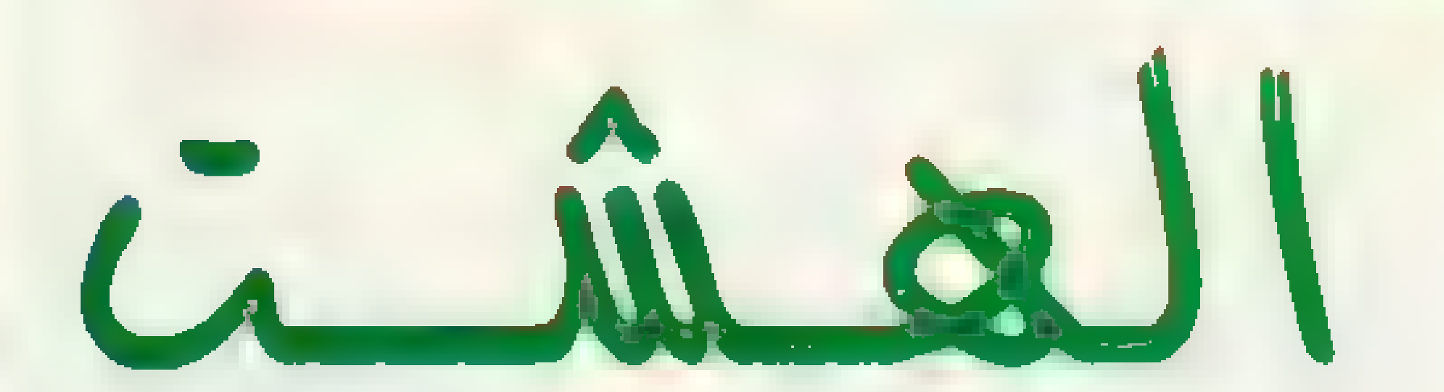
[٢] يحني رأسه نحو قاع الحوض.

[٣] يقوم بدورة لجسمه تحت الماء.

[٤] فور ملامسة القدمين الماء.. يمد السبّاح ساقيه.

[٥] يبتعد عن الحائط بشد كل جسمه في وضع السهم.

ألعاب شعبية



الهشت

لعبة «الهشت» من أكثر الألعاب الشعبية في دولة الإمارات ودول الخليج العربية. وهي من الألعاب الخاصة بالصبية، لأن في ممارستها شيئاً من الخشونة، كما أنها من الألعاب الموسمية حيث تُمارس في فصل الصيف.

وهي لعبة جماعية يلعبها ٤ أولاد.

**** طريقة اللعب:**

بعد اتفاق الأولاد الأربعة على اللعبة، يأتون بعدد أربع قطع من جريد النخيل(سعف النخيل) يبلغ طول كل واحدٍ منها نحو ١٥ سنتيمتراً، ثم يقطعون كل قطعة من هذه القطع إلى قطعتين من ناحية الطول، بحيث تكون هناك أنصاف هذه القطع، وكل قطعة يكون ظهرها رمادياً أو أسود حسب طبيعة (الجريدة)، بينما يكون باطن هذه القطع بني اللون يميل نحو الإصفرار.

ويبدأ اللعب بأن يرسم أحدهم مساحة الملعب، وهي عبارة عن مربع طول كل ضلع فيه نحو ٤٥ سنتيمتراً، ويجلس الأربعة في مواجهة بعضهم البعض، ويأخذ أحدهم (الجريد) الأربع، ويُلقي بها على الأرض(داخل المربع) محاولاً أن يجعلها تقع على ظهورها.. أي يكون الجزء الأسفل جانب اللون الأسود، فإذا تم له ذلك.. تُحسب له عشر نقاط، وإذا وقعت واحدة فقط والثلاث الأخريات على بطنها.. تُحسب له خمس نقاط، باعتبار أن كل قطعة تقع على ظهرها تكون عن نقطة وربع، وإذا وقعت ثلاث منها على ظهورها تُحسب له تسع نقاط(هذا يكون حسب اتفاق الصبية فيما بينهم قبل بداية اللعب).

وكل صبي يضع خطوطاً صغيرة على الجهة التي أمامه من المربّع بعدد النقاط التي يحصل عليها في كل دور أو إعادة، وهكذا تتنقل قطع (الجريد) من واحدٍ إلى الثاني فالثالث فالرابع.. فالأول، وهكذا.. حتى يفوز أحدهم وذلك بحصوله على أكبر عدد من النقاط (يتم الاتفاق بين الصبية على عدد نقاط الفوز التي قد تكون عشرون أو ثلاثون).

أما اللاعب الذي لم يحالفه الحظ، وحصل على أقل عدد من النقاط، فيُفرض عليه عقاب، قد يصل إلى (حسب الاتفاق) إلى قيام اللاعبين الآخرين بجذب بعض الشعر من رأسه بواسطة أصابعهم، وقد يبكي الخاسر من شدة الألم، لذا.. يقوم بعض الصبية بحلق شعر رؤوسهم، لكن ذلك لايمنع الآخرين من جذب شعر حاجبيه.. لذا، فإن هذه اللعبة تُعتبر خشنة إلى حدٍ كبير!!.

● من آلات النفخ الموسيقية

● من أشكال البيانو

● الهارب

هـوايـتي.. الموسيقى (٢) الآلات الموسيقية

تنقسم الآلات الموسيقية إلى خمسة أقسام رئيسية:

* الأولى: الفلوت، الأوبوا، الكلارنيت، وغيرها.
* الثانية: الترومبيت.. وغيرها.
* الثالثة: الطبول، والآلات الموسيقية القرعية.
* الرابعة: الهارب، البيانو.
* الخامسة: الكمان، الفيولا، الكنترباص.

ـ وفيما يلي نعرض بشكل موجز لأهم هذه الآلات، وأهم الموسيقيين العالميين الذين استخدموا كلاً منها:

** المجموعة الأولى:

[١] الفلوت: من أقدم الآلات الموسيقية في صورتها البدائية، تعود إلى ما قبل الحضارات الإغريقية والرومانية البدائية، خاصة أنها ظهرت عند المصريين القدماء حوالي أربعة آلاف سنة قبل الميلاد.

وهناك «الفلوت» الخشبي، و «الفلوت» المعدني.

وطول آلة «الفلوت» حوالي المتر، ويرجع استخدامها من قبَل أهالي وادي الرافدين، وكانت تُصنع من عظام الحيوانات والمعدن والخشب والخزف.

وطرأ تحسن على هذه الآلة منذ القرن السابع عشر، حيث استخدمت آلة «الفلوت» المعدنية.

استخدم هذه الآلة من الموسيقيين الكبار (ماهلر، تشايكوفسكي، شتراوس).

[٢] الأوبوا: يرجع تاريخها إلى الألفين سنة قبل الميلاد، وهي عبارة عن آلة نفخ موسيقية من مجموعة الآلات الموسيقية الخشبية الهوائية.

وصوتها أخفُ من صوت آلة (الفلوت)، ويُمسكها عازفها في وضع رأسي وعمودي، في حين أن عازف(الفلوت) يُمسكها في وضع أفقي.

ظهرت أقدم آلة(أوبوا) في منتصف القرن السابع عشر في فرنسا، حيث بدأ العزف عليها في الأوبرا الفرنسية. ولآلة(الأوبوا) صوتٌ ملائكي ساحر.. يُعبر عن الألم والأنين.

استخدمها من الموسيقيين الكبار(هاندل، موتسارت، بيتهوفن، شومان، شتراوس).

[٣] الكلارنيت: صوتها ناعم مفتوح، وهو أكثر شدة وبريقاً من صوت (الأوبوا)، وتؤدي الكلارنيت مهمة العزف للنغمات السريعة، مثل(الفلوت).. الذي يُعتبر صوتها الأقرب إليه.

وهي آلة موسيقية قديمة العهد، يرجع أصلها إلى القرن السابع عشر، واخترعها الألماني«دينر» عام ١٣٩٠م في مدينة نورنبرج. وتُعتبر آلة (الكلارنيت).. آلة النفخ المثالية في الأوركسترا السيمفونية.

استخدمها من الموسيقيين الكبار(موتسارت، هايدن، بيتهوفن).

** المجموعة الثانية:

[١] الهورن: صُنعت في الأصل من قرون الحيوانات، واستفاد منها الإنسان في الصيد وحفلات طبقة النبلاء، وفي البريد.

استخدم هذه الآلة من الموسيقيين الكبار(بيتهوفن،شتراوس، فاجنر).

[٢] الترومبيت: صوتها قويٌ صدّاح. نشأت في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط(العصر القديم)، وهي أقدم من آلة (الهورن) في الأوركسترا، وصوتها يعلو صوت (الهورن). ويرجع استخدامها إلى عهد المصريين القدماء حيث عزفوا بهذه الآلة الصدّاحة في مناسبات الحروب والأفراح. وعُرفت في الموسيقى العربية الإسلامية بإسم(البوق).

وتتميّز هذه الآلة بنتاج موسيقي رائع، فيه

● الأوبوا

● الفلوت

● من أشكال الهورن الفرنسي

● من أشكال الآلات القرعية

● آلة «السيربنت» وهي آلة موسيقية خشبية قديمة.

انسيابية في النغم.

استخدم هذه الآلة من الموسيقيين الكبار(باخ وأولاده، هاندل، هايدن، موتسارت، بيتهوفن، فاجنر)، ويتراوح عددها في الأوركسترا مابين (٣ ـ ٤) آلات.

**** المجموعة الثالثة:**

أو مجموعة الآلات الموسيقية القرعية، مثل: الطبول، والدُف.. وغيرها.

وهي مجموعة من الآلات الموسيقية الهامة في تاريخ الموسيقى. يعود أصلها إلى زمن العرب الذين تميّزوا بالجودة في صناعتها، حيث استخدموها في الحروب والأفراح والمناسبات الدينية. واستخدامها في الأوركسترا يُعطي الصخب، والشدة، والجمالية الفنية.

وهناك الطبول الصغيرة والصنّج، التي دخلت الأوركسترا مابين القرنين السابع عشر والثامن عشر، حيث العديد من الموسيقيين الكبار في الأوركسترا.

استخدمها من الموسيقيين الكبار في أعمالهم (بيتهوفن، في سيمفونيته رقم ٥).

**** المجموعة الرابعة:**

وتضم الآلات الموسيقية الوترية، مثل: الهارب، والبيانو.

[١] الهارب: أقدم آلة موسيقية، يعود تاريخه إلى ماقبل عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد. وآلة (الهارب) القديمة موجودة الآن في المتحف العراقي. وتتميّز آلة (الهارب) بنغماتها العذبة الساحرة.

وهي تُصدر أصواتاً نتيجة اهتزاز الأوتار، ونتيجة لجذبها بواسطة أصابع اليدين.

استخدمه من الموسيقيين الكِبار في أعمالهم(موتسارت، بيتهوفن).

[٢] البيانو: آلة موسيقية رائعة، لأنها آلة عالمية، فيها الصفات الفنية الجميلة كلها. يُشارك البيانو في العزف المنفرد، وكذلك بمصاحبة الأوركسترا.

أُخترع (البيانو) عام ١٧١١م. ويرجع أصله إلى نوعين قديمين من الآلات ذات اللوح المثبّت عليه مفاتيح متصلة بأوتار، ويرجع ذلك إلى القرن الخامس عشر تقريباً. وكان مصدر الصوت في البيانو عبارة عن قطع معدنية صغيرة تلمس الأوتار عند لمسها. ومع بداية عام ١٨٥٣م، أُستخدمت الأوتار المصنوعة من الصلب بدلاً من المصنوعة من الشرائح الحديدية.

و(البيانو) آلة سهلة الاستخدام، والمكتبة الموسيقية مليئة وحافلة بنماذج رائعة من مؤلفات (البيانو) سواء كان من العصر الكلاسيكي أمثال موسيقى(هايدن، موتسارت، بيتهوفن)، أو من العصر الرومانتيكي المبدع أمثال موسيقى(شوبان، شومان، ديبوسي، رافاييل)، كما امتلأت المكتبة الموسيقية بمؤلفات الموسيقى الحديثة للبيانو.

ويُعتبر(فرانز ليست) أفضل مؤلف وعازف للبيانو.

**** المجموعة الخامسة:**

وهي مجموعة الآلات الوترية التي تستخدم القوس في العزف. جاءت من الشرق بواسطة العرب إبان انتشار ثقافتهم الزاهرة قديماً.

والآلات الموسيقية الوترية هي أساس الأوركسترا وعِمادها، وأكثرها كماً ونوعاً وفعالية، حيث تحمل عبء العزف في الأوركسترا.. نظراً لمرونتها ومواهبها وامكاناتها في التعبير والقوة والعطاء.

ـ وتشتمل هذه المجموعة على الآلات الموسيقية الوترية:

[١] الكمان. [٢] الكمان الثاني.

[٣] الفيولا. [٤] التشيلو.

[٥] الكنترباص.

«سبـاق الكـارت» أطفـــال في حلبـ

سيـارات«الكـارت».. هي سيارات سـبـاق مُصَغَرَّة، تُصنع خصيصاً للسـبـاقات، وهي تتكوّن من القاعدة.. ولايُثَبَتْ عليها أي نوع من أجهزة امتصاص الصدمات، ولاتزيد قاعدة الاطارات عن ١٢٠ سنتيمتراً، وهي مزوّدة بفرامل خاصة تعمل على الأربع إطارات في وقت واحد، ويُوضع المحرك في مؤخرة السيارة، وهو ذو إيقاعين، ولاتزيد سعة المحرّك على ١٦،٥ بوصة مربعة.

وتصل سرعة هذه السيارات إلى [٢٠٨] كلم/ ساعة، وتُستعمل في سباقات المسافات القصيرة، وهي ليست مغطاة.. مما يجعل المتسابق الجالس فيها معرّضاً لأية صدمة!.

وقد تُصمّم سيارات خاصة لسباق«الكارت» للمسافات الطويلة التي قد تدوم ساعة أو أكثر، وعندها تُصنع لها بعض القطع الإضافية لحماية السائق من ألياف الزجاج.

ويجلس المتسابق في سيارات«الكارت» في وضع مشابه لوضع جلوس المتسابق في سيارات السباق العادية.. أي في وضع ليس به أي انحناءة للأمام، وعلى المتسابق أن يرتدي خوذة لحماية رأسه من الصدمات.

- وتُقام هذه السباقات بمعدّل ٥٠٠ سباق في العام في أوروبا وأميركا.

ويقول الخبراء، أنه كلما بدأ المتسابق في تعلّم قيادة سيارات السباق في سن مبكرة، كان مستقبله أفضل، وفرص النجاح أكثر أمامه، فمن بين ٢٧ متسابقاً شاركوا في سباقات الكبار العام الماضي، كان ١٩ منهم قد تعلّم قيادة سيارات «الكارت»، وذلك حتى قبل حصولهم على رخصة قيادة السيارات.

من هنا يأتي دور التعلّم المبكر لطرق التحكم في السيارة، وفنون القيادة، والإجراءات التي تسبق إقامة السباق ومعرفة آليات السيارة.

ومن أجل تشجيع هذه الفكرة.. تكوّن اتحاد خاص لتعليم الأطفال فنون سباقات السيارات في ولاية نيفادا الأميركية، ويقوم هذا الاتحاد بإقامة سباقات حقيقية للأطفال، وبسيارات سباق حقيقية أيضاً، تدفعها محرّكات معدّلة، أسرعها يصل إلى سرعة ٧٠ ميل/ساعة على حلبة السباق.

والتحق بهذا الاتحاد منذ تكوينه منذ سبعة أعوام، مايزيد عن ٤ آلاف متسابق، مما يُؤكد على شعبية برامج سباقات السيارات للأطفال.

ـة السباق!

وهناك أنواع متعددة من سيارات السباق الخاصة بالأطفال، منها سيارات«جوكارت»، والسيارات المعروفة باسم«أرباع الأقزام»، وهناك الفئة المعروفة باسم«باندوليرو» التي صممها(ويلر) الذي قام بتصميم السيارات الشهيرة باسم«ليجندز» أو الأساطير، وهذه النوعية من السيارات تُعد أكبر دليل على بدء عهد جديد في سباقات السيارات للأطفال.

وتأخذ السيارة«باندوليرو» شكل الأسطوانة. وحجمها هو نصف حجم السيارات.

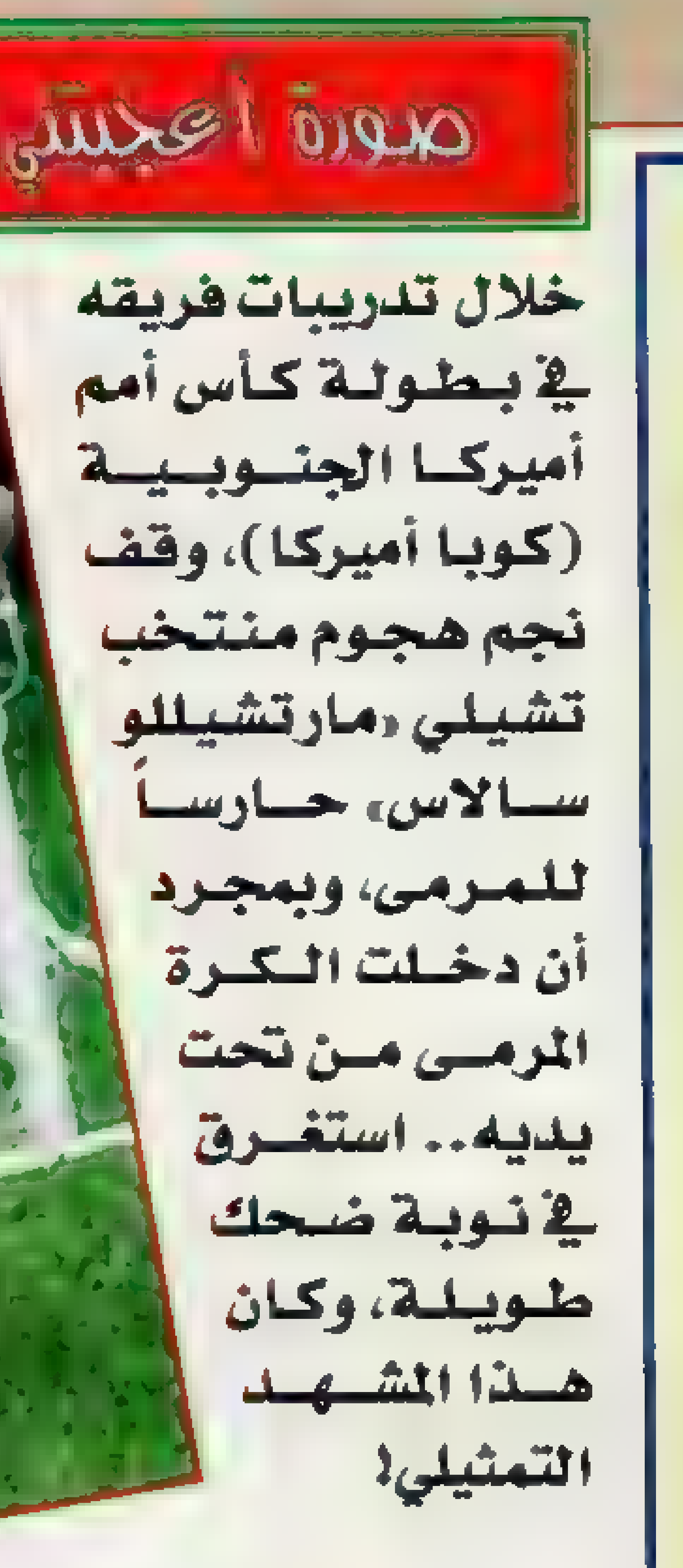
ومن المعروف أن سباقات«الكارت»تُعد أكثر فئات سباقات السيارات تحقيقاً للربح.. وذلك بسبب تنوع أشكالها، وتنوع الحلبات التي تُقام عليها.

وهكذا، تُعد هذه السباقات حجر الأساس، والخطوة الأولى نحو قمة سباقات السيارات، وهو سباق [الفورميولا واحد]، حيث هذه السباقات تُزوّد الأطفال بالثقة، والاعتماد على النفس، وتُعلّمهم إتباع النظام، والأخلاق الرياضية، وفي سبيل ذلك تتكفل أهالي المتسابقين الصغار بالكثير من تكلفة السيارة والصيانة الدورية عليها، إلى جانب قيامهم بترك أعمالهم لمتابعة أطفالهم أثناء التدريبات، ولذلك غالباً مايكون الأهالي متحمسين بدرجة لاتقل عن درجة الحماس لدى أطفالهم.

هذه الرياضة المثيرة والجميلة، يُمكن أن يتعلمها الأولاد في وقت مبكر جداً من أعمارهم، ولعل أفضل مثال لذلك، الطفل «بريك باينجتون» الذي يبلغ من العمر(١١) عاماً فقط.. والذي قال بعد أول سباق خاضه بسيارات «الكارت»:

ـ «لقد كان سباقاً مخيفاً جداً، لكني متشوّق جداً لتكراره»!!

صورة أعجبتني!



خلال تدريبات فريقه في بطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا)، وقف نجم هجوم منتخب تشيلي «مارتشيللو سالاس» حارساً للمرمى، وبمجرد أن دخلت الكرة المرمى من تحت يديه.. استغرق في نوبة ضحك طويلة، وكان هذا المشهد التمثيلي!

مسابقات رياضية.. مسابقات رياضية..

*** نعم .. لا:**

ـ «الكاتا».. نوعٌ من التمارين الاستعراضية التي يقوم بها لاعب الكاراتيه.

*** أنت الحكم:**

ـ اذا وجد حارس المرمى لاعباً من الفريق المنافس يقف أمامه أثناء تنفيذ ضربة ركنية على فريقه، وقام بدفعه.. ماذا يحتسب الحكم؟

*** اختبر معلوماتك:**

[١] مافائدة عملية (كتم الكرة) في كرة القدم؟

[٢] متى وأين تم تنظيم أول سباق للسيارات في العالم؟

[٣] ماهو الكوكودان؟

*** كلمات مبعثرة:**

ـ حاول معرفة أسماء(١٣) نادياً من أندية دولة الامارات في كرة القدم، من خلال تجميع هذه الحروف المبعثرة:

ا	ش	ز	هـ	خ
ج	ب	ص	د	و
ع	ك	ن	ح	د
ل	س	ر	ق	ي

*** الحلول:**

*** نعم.. لا:**

ـ نعم.

*** كلمات مبعثرة:**

ـ العين، الوحدة، الجزيرة، بني ياس، الوصل، الشباب، الأهلي، النصر، الشارقة، الشعب، الخليج، رأس الخيمة، كلباء.

*** أنت الحكم:**

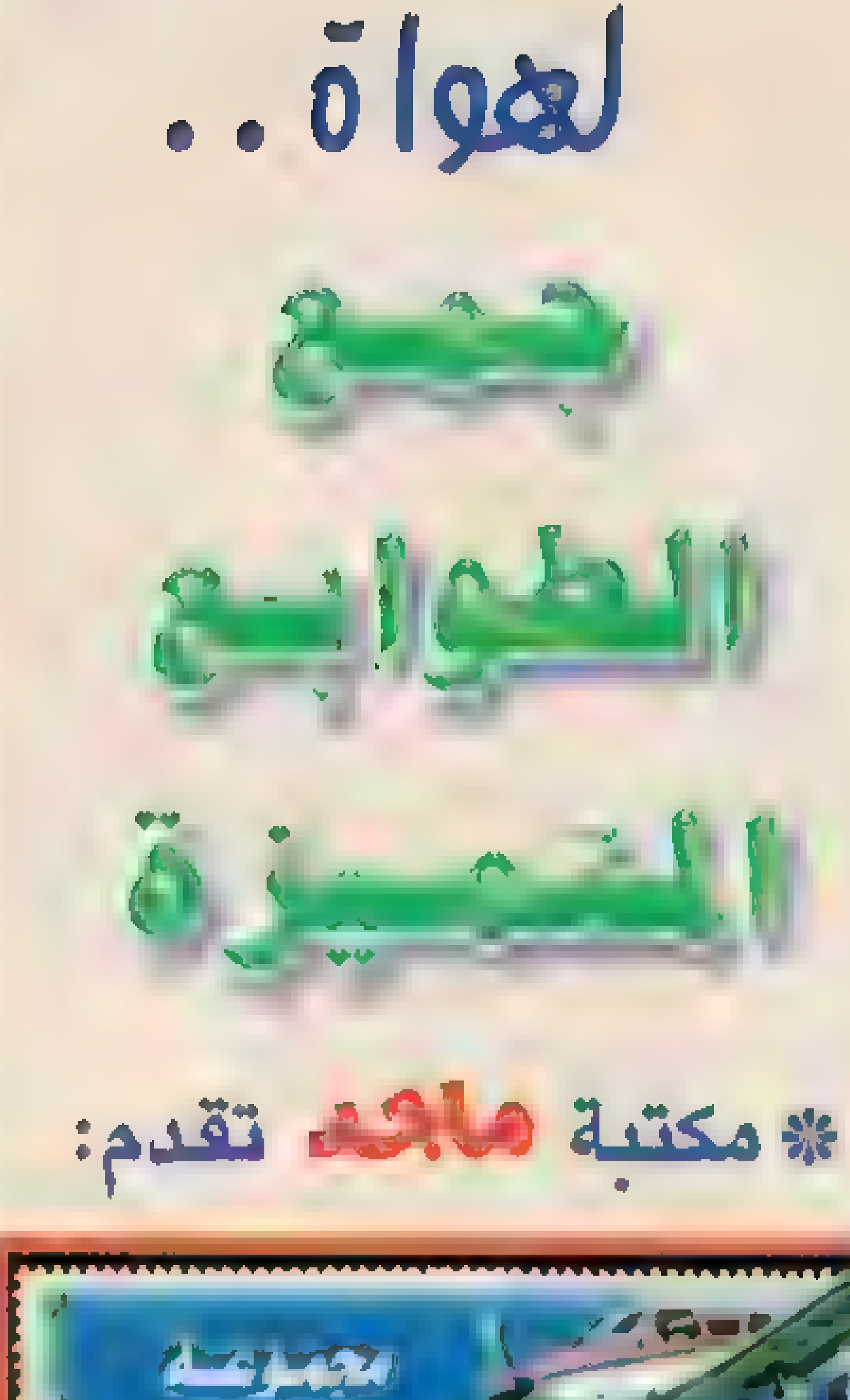
ـ يمنح المهاجم ضربة جزاء.

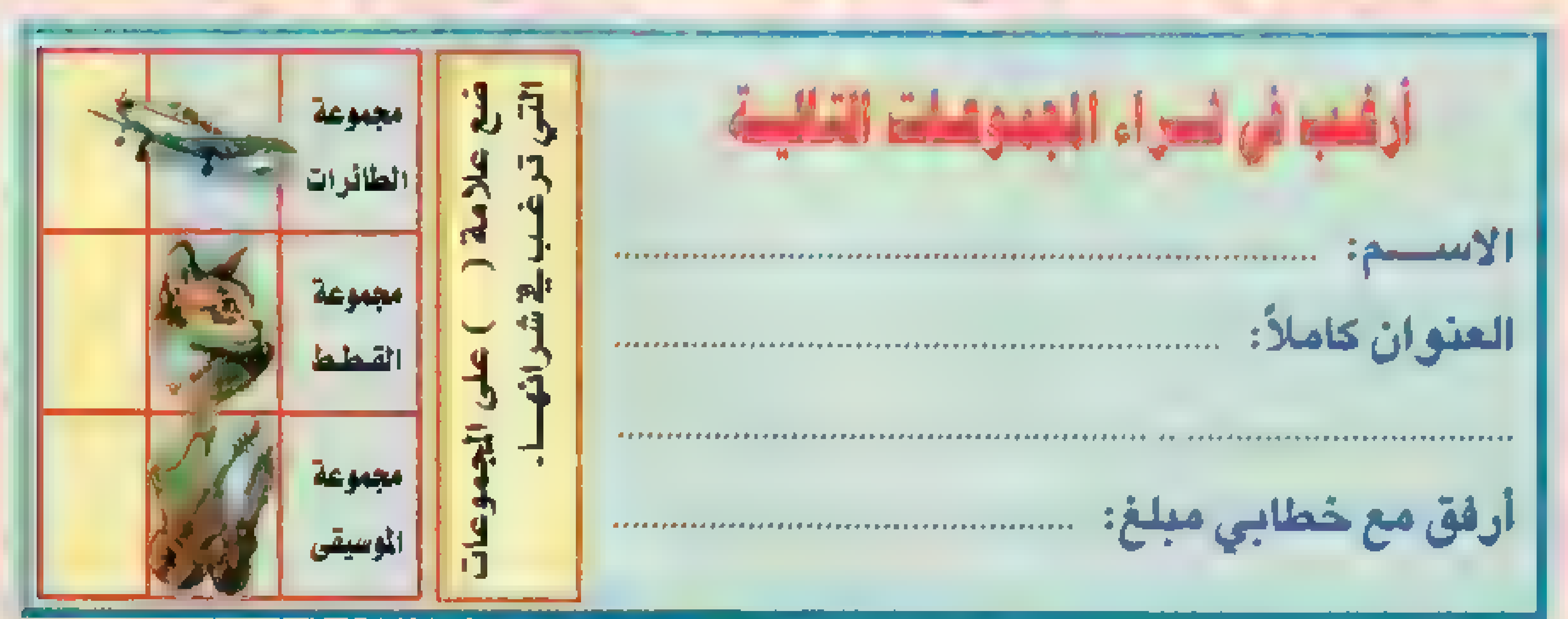
*** اختبر معلوماتك:**

[١] هي من أهم الخطوات لقنص الكرات العالية، وكتمها.. إما بالصدر، أو بالرأس، أو بالقدم.. وعن طريق كتم الكرة بمهارة يتمكن اللاعب من الاحتفاظ بالكرة لصالح فريقه.

[٢] عام ١٨٩٤م في فرنسا، وكانت مسافة السباق ١٢٦ كلم.

[٣] هو أول معهد لتدريس فنون لعبة الجودو باليابان، وأُنشيء عام ١٨٨٢م.





أسعار البيع للمجموعة الواحدة

● الامارات ١٠دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).. [شاملة أجور البريد المسجل]

مسابقات ماجد

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً!

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (٤٨) الى الآية (٥٦) من سورة (النحل) من قوله تعالى: «أو لَمْ يَروا إلى ماخَلَقَ اللهُ مِنْ شيء» إلى قوله تعالى: «تَاللهِ لَتُسْئَلُنَّ عمّا كُنْتُمْ تَفْتَرونَ».

مامعنى الكلمات التالية:

١ ـ دَاخِرونَ   ٢ ـ تَجْأرونَ   ٣ ـ تَفْتَرونَ

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

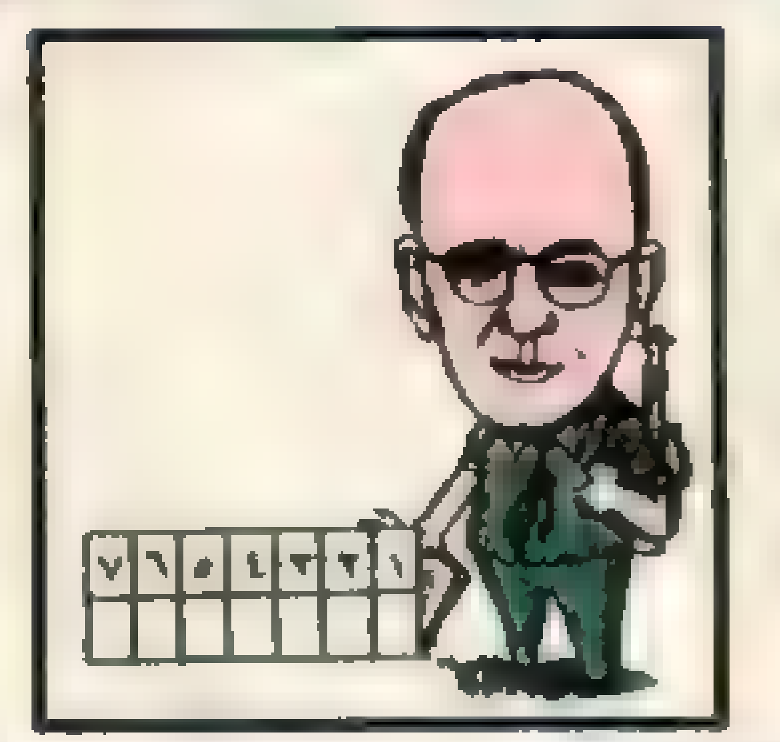
٢ طوف.. وشوف

نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣ كاتب.. وكتاب



أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (٧) حروف..
الحروف (١-٢-٣-٤) معناها والد الأم أو والد الأب.
الحروف (٤-٣-٥-٧) معناها ممارسة السحر والشعوذة والكذب.
الحروف (٣-٤-٥-٦-٧) معناها جمع جدول.
الحروف (٣-٤-٧) معناها نقاش حاد.
هل عرفت اسم الكتاب؟

* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤ أجمل.. تعليق!

هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

ما رأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

«بطاقة تهنئة إلى صديقك بمناسبة حصوله على المركز الأول في مسابقة حفظ وتجويد القرآن الكريم»

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

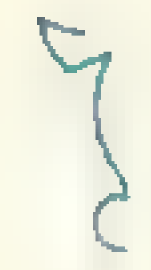
* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

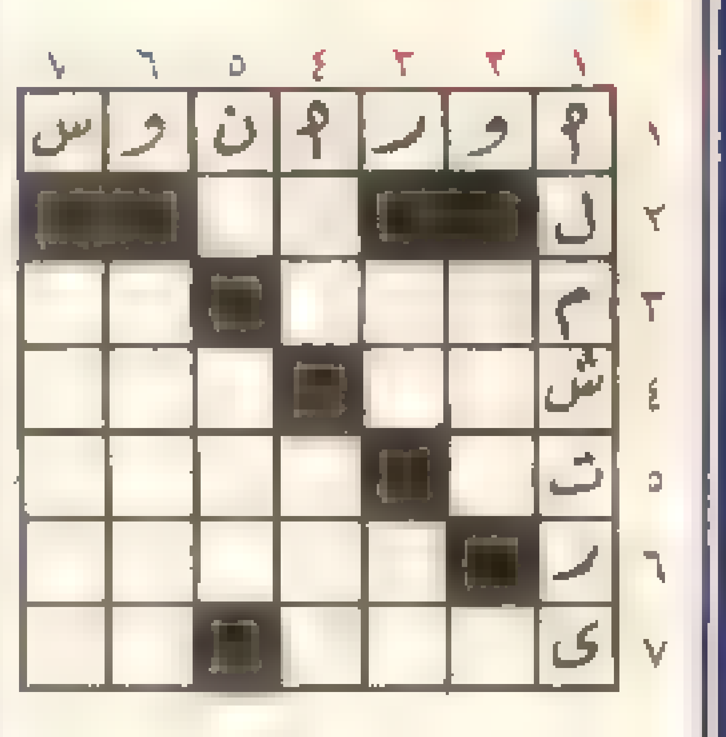
٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *

٨ الكلمات المتقاطعة



● الكلمات الأفقية:

[١] من كواكب المجموعة الشمسية.
[٢] [الـ ...] يصنع منه القهوة
[٣] [الـ ....] من كواكب المجموعة الشمسية ـ والد.
[٤] [الـ...] تدور حولها الكواكب ـ سقوط.
[٥] اكتمل ـ من الأرقام «معكوسة».
[٦] الرتم «مبعثرة».
[٧] يلمع ـ تجدها في كلمة(ضوء).

● الكلمات الرأسية:

[١] أكبر كواكب المجموعة الشمسية.
[٢] مكان ضيق بين جبلين أو حائطين «معكوسة».
[٣] حرف موسيقي «معكوسة» ـ حرفان متشابهان.
[٤] انطفأ «معكوسة» ـ [لغة الـ ...] إسم يُطلق على اللغة العربية «معكوسة».
[٥] حرفان متشابهان ـ من كواكب المجموعة الشمسية.
[٦] من كواكب المجموعة الشمسية.
[٧] من كواكب المجموعة الشمسية.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (×) على الاجابات الخاطئة.

(١) الكانجارو هو الحيوان الثديي الوحيد الذي يمشي على قدمين.
(٢) كلمة «هورمون» ابتكرها العالم الانجليزي «ارنست هنري ستارلنج» (١٨٦٦ ـ ١٩٢٧).
(٣) سرعة الضوء تفوق سرعة الصوت بحوالي ٤٥٠ ألف مرة.
(٤) «مالاريا» كلمة ايطالية تعني: «الهذيان».
(٥) أول من اكتشف أن البعوض ينشر الملاريا وينقلها الى الإنسان، هو الطبيب البريطاني «رونالد روس» (١٨٥٧ ـ ١٩٣٢).. وقد نال جائزة نوبل في الطب عام ١٩٠٢.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ج)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

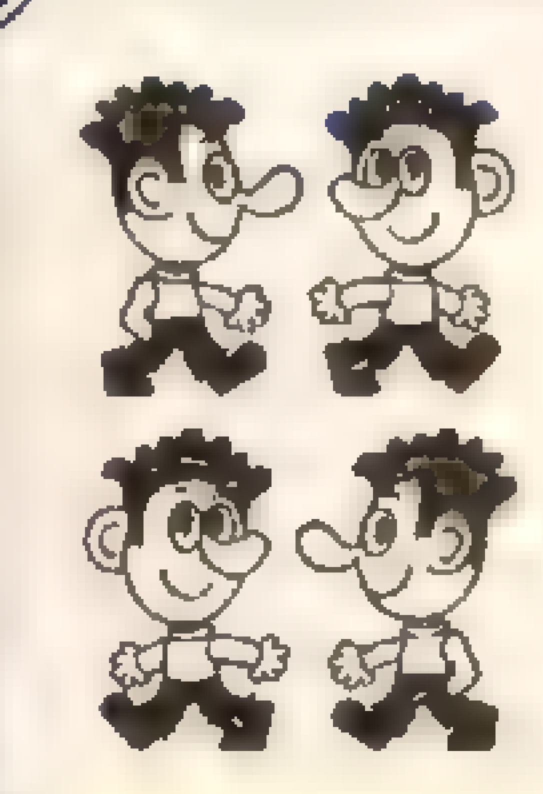
١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية . وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

أقرب الناس لقلوبنا
أبعدهم عن عيوننا

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد! فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

الفائزون في مسابقات العدد [١٠٦٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات

[١] لَحماً طرياً: السمك.

[٢] حِلْيَة تَلْبَسُونَها: اللؤلؤ والمرجان

[٣] الفُلْك: السفن

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) فاطمة سعد ـ مدرسة مزيد ـ العين ـ الامارات.
(٢) أحمد زكي ـ مدرسة الذهبي ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) مازن صالح ـ مدرسة دار احسان ـ روي ـ سلطنة عمان.
(٤) غيداء عبدالله ـ مدرسة سبأ ـ مدينة حمد ـ البحرين
(٥) الدرداء ناصر ـ المعهد الأزهري ـ امبابة ـ مصر
(٦) مارك سلمان البرو ـ الحسكة ـ سوريا.
(٧) سارة كزغلي ـ مدرسة السعدية ـ باردو ـ تونس.
(٨) محمد أوعبو ـ مدرسة سيدي سعيد الشريف ـ أغادير ـ المغرب.
(٩) صفاء هاشم ـ مدرسة اليرموك ـ أبوظبي ـ الامارات
(١٠) عبدالله سلمم ـ مدرسة الامام البيهقي ـ الاحساء ـ السعودية.
(١١) منى سعيد ـ مدرسة الكامل ـ صور ـ سلطنة عمان.
(١٢) سمية فيصل ـ مدرسة الزلاق ـ مدينة حمد ـ البحرين.
(١٣) محمد عبدالغني ـ مدرسة عمر بن الخطاب ـ القاهرة ـ مصر
(١٤) حسين حماصي ـ مدرسة الشيماء ـ بنغازي ـ ليبيا.
(١٥) لولو البيشي ـ روضة النزهة ـ النزهة ـ الكويت.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: ليبيا

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أمل عبدالله ـ مدرسة أم حبيبة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) دانا جمال ـ مدرسة ٧٥ ـ جدة ـ السعودية.
(٣) ميرفت خلفان ـ مدرسة طوى ـ صور ـ سلطنة عمان.
(٤) خلودي جاسم ـ مدرسة بدر الكبري ـ مدينة عيسى ـ البحرين.
(٥) باسم ادوارد ـ مدرسة العدوه ـ القاهرة ـ مصر.
(٦) عبدالله ابراهيم ـ مدرسة سفيان ـ خيطان ـ الكويت.
(٧) مجدي بعمو ـ مدرسة الحجاج ـ نابل ـ تونس.
(٨) الحمزة عبدالكريم ـ مدرسة المقبلي ـ صنعاء ـ اليمن.
(٩) ناريك أراكيليان ـ مدرسة النظام ـ دمشق ـ سوريا
(١٠) غلام سكينة ـ المدرسة الحكومية للبنات بجهلم ـ باكستان

مدن عربية

■ المدن هي: نواكشوط [موريتانيا]، نابلس [فلسطين]، نابل [تونس]، النجف [العراق]، نجران [السعودية].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عزيزة محمد ـ مدرسة عائشة ـ أبوظبي ـ الامارات
(٢) لطيفة جاسم ـ مدرسة الأولى ـ القطيف ـ السعودية
(٣) ايمان ابراهيم ـ مدرسة مدينة حمد ـ البحرين
(٤) محمود عبدالعزيز ـ مدرسة بحيرم ـ المنوفية ـ مصر.
(٥) بوعشرة وفاء ـ مدرسة محمد الشيخ ـ أكادير ـ المغرب
(٦) مها وريم ونيس ـ معهد ابن خلدون ـ قابس ـ تونس.
(٧) محمد عبدالله حسين ـ الوكرة ـ قطر.
(٨) حسين الهداك ـ مدرسة ابن النفيس ـ السالمية ـ الكويت.
(٩) سيناء محمد ـ مدرسة زيد الموشكي ـ تعز ـ اليمن.
(١٠) سوالي حمادي ـ مدرسة المحدثة ـ دمشق ـ سوريا
(١١) محمد أحمد ـ مدرسة السعادة ـ عمان ـ الأردن.
(١٢) عائشة علي ـ مدرسة المقام ـ العين ـ الامارات.
(١٣) بشائر علي ابوسلعة ـ الظهران ـ السعودية.
(١٤) خليفة ممدوح ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ مدينة عيسى ـ البحرين.
(١٥) معتز احمد ـ مدرسة المراجيل ـ الجيزة ـ مصر.

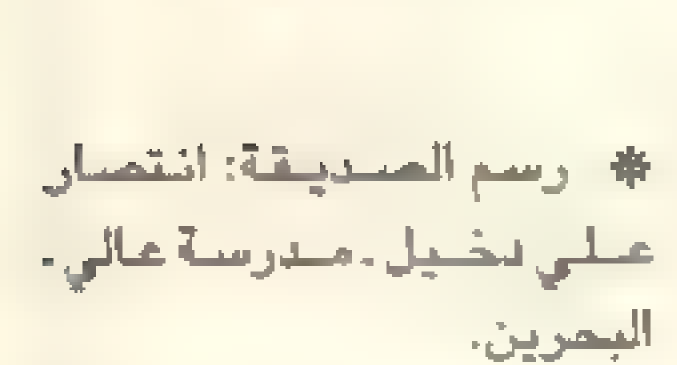
اقرأ.. باهتمام

■ العبارات التالية: «كيس فارغ لايستطيع أن يقف» وردت في صفحة: [٣٢].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

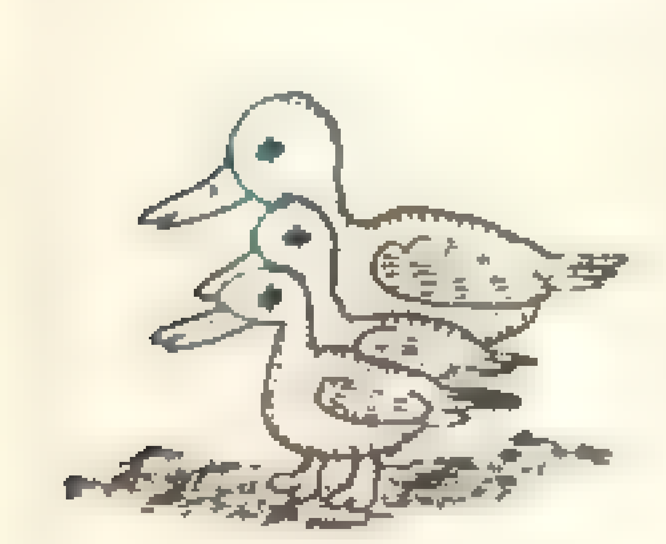
(١) سمية خليفة ـ مدرسة الصفا ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) خالد ابراهيم ـ مدرسة دار السلام ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) سعيد سليمان ـ مدرسة الفاروق ـ الخابورة ـ سلطنة عمان
(٤) فليحة عطية ـ مدرسة المامة ـ سترة ـ البحرين
(٥) رامي ابراهيم ـ مدرسة علاء الدين ـ القاهرة ـ مصر
(٦) ثريا العلو ـ مدرسة جواد أزور ـ الرقة ـ سوريا
(٧) اية الخوني ـ المدرسة الاعدادية ـ القاضة ـ تونس.
(٨) زاهية صالح أحمد ـ جنيف ـ سويسرا
(٩) سعد عبدالله ـ مدرسة صالح الرويح ـ الفردوس ـ الكويت
(١٠) ابراهيم فضل الله ـ مدرسة بنغازي ـ ليبيا.
(١١) ربيعة زهير ـ مدرسة حصة ـ الدوحة ـ قطر.
(١٢) بثينة عبدالله ـ مدرسة امنة بنت وهب ـ دبي ـ الامارات.
(١٣) أكرم حيد عبد الساوي ـ القريات ـ السعودية.
(١٤) خالد جمال ـ مدرسة الروضة ـ مدينة حمد ـ البحرين.
(١٥) مصطفى منصور ـ مدرسة نمرة البصل ـ المحلة الكبرى ـ مصر.

أكمل الرسم



* رسم الصديقة: انتصار علي نخيل ـ مدرسة عالي ـ البحرين.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



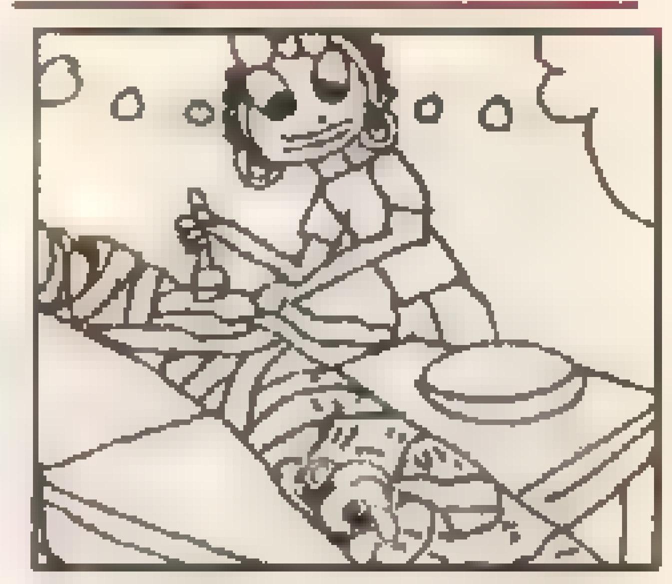
* رسم الصديق: خالد حمد ـ مدرسة ابن دريد ـ السويق ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

* رسم الصديقة: ماجدة معز ـ مدرسة ابن خلدون ـ القاهرة ـ مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم (١٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) مروة فريد. مدرسة المنار. الشارقة. الامارات

(٢) فاطمة راضي. المتوسطة القاسمة. الدمام. السعودية.

(٣) عبدالله سليمان. مدرسة حذيفة بن اليمان. عبري. سلطنة عمان.

(٤) مريم ومرضية عبدالنبي. مدرسة السلمانية. المنامة. البحرين.

(٥) دينا أحمد. مدرسة نجيب محفوظ. الجيزة. مصر

(٦) عبدالعزيز هاني. مدرسة عبدالعزيز حسين. الشامية. الكويت.

(٧) حسن علي. مدرسة عثمان بن عفان. الدوحة. قطر.

(٨) نجوى العثماني. المدرسة الاعدادية. مدنين. تونس

(٩) ليمون اسماعيل. مدرسة أروى. صنعاء. اليمن

(١٠) شيراز عادل. مدرسة نادر شوفان. يبرود. سوريا.

(١١) اية الجبيدي. مدرسة الريان. عمان. الأردن

(١٢) أردلان محمد. المدرسة العربية السودانية. بيشاور. باكستان.

(١٣) محمد زيتون. مدرسة الأنصار. طرابلس. ليبيا.

(١٤) امنة ومريم محمد. مدرسة اشبيلية. الشارقة. الامارات.

(١٥) عائشة جيلاني. المتوسطة الثلاثون. مكة المكرمة. السعودية

(١٦) سارة محمد. مدرسة حواء بنت يزيد. صحار. سلطنة عمان.

(١٧) حسن عبدالهادي. مدرسة الدير. البحرين.

(١٨) محمد علاء. مدرسة الأندلس. الفيوم. مصر.

(١٩) لورنس عبدالغني. مدرسة العروبة. قامشلي. سوريا.

(٢٠) أحمد ابراهيم. المدرسة الدولية الخاصة. العين. الامارات.

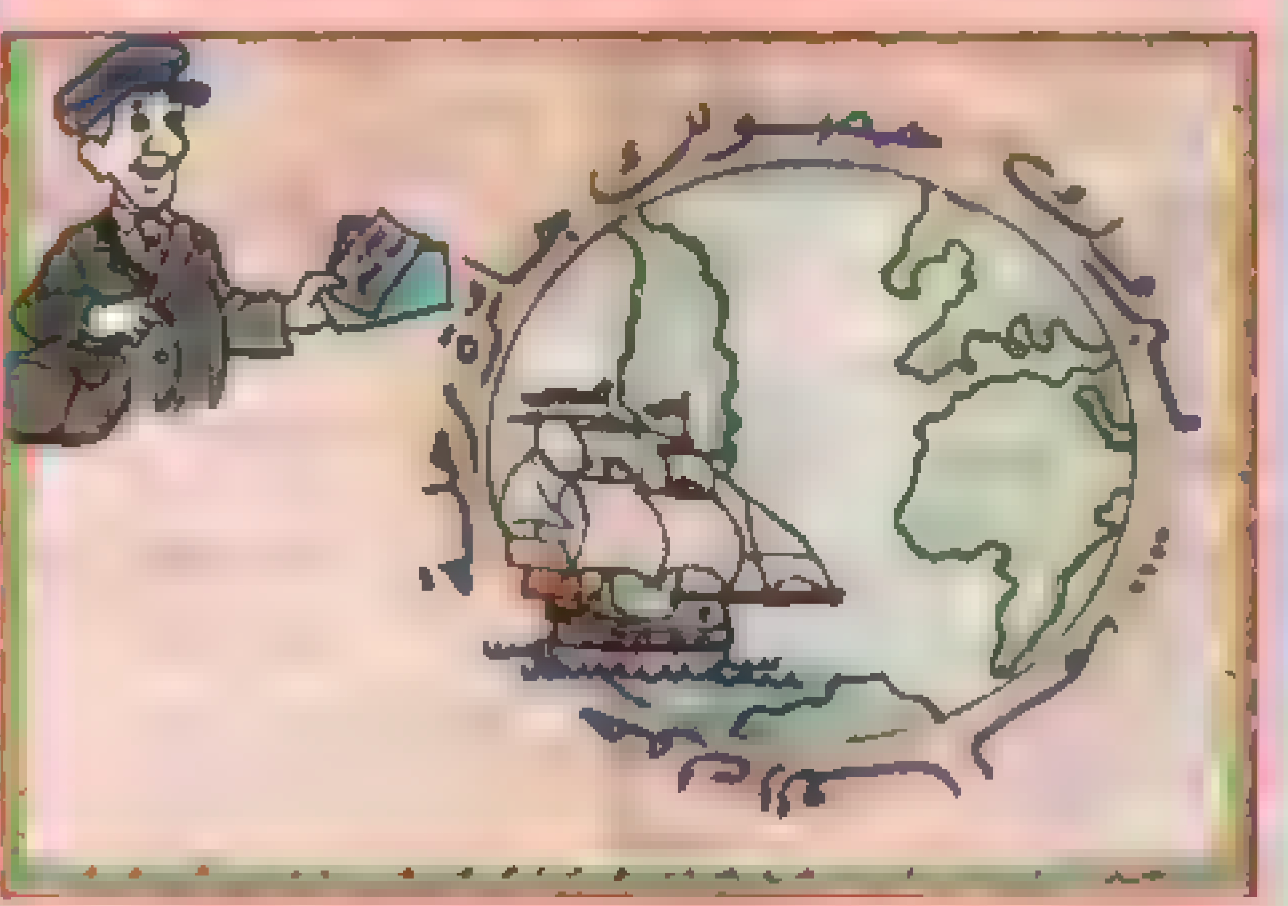
مناسبة سعيدة!

* الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم:

«بطاقة تهنئة إلى ابن عمك بمناسبة فوزه في مسابقة كبرى جائزتها رحلة حول العالم».

● ولاء عدنان. المدرسة الابتدائية. مكة المكرمة. السعودية.

● مناهل محمود. مدرسة الخليج العربي. الرفاع الشرقي. البحرين.



● محمد علي. مدرسة الخوارزمي. البريمي. سلطنة عمان

● حسام نصور. مدرسة اسامة بن زيد. اللاذقية. سوريا

● نادية حمدي. مدرسة سوزان مبارك. ميت غمر. مصر.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ر	ب	ى		د		م
٢	م	ر		ش	ر		ل
٣	ش	ل	ن		ع		ب
٤	ق	ى	ظ		م	ل	ع
٥		ن	هـ	ر		ب	ر
٦	ى		ر		ى	ى	ى
٧	ن	م		م	ل	ب	ن

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) سليمة عبدالرضا حاج محمد. مدرسة أم السقيم. دبي. الامارات.

(٢) محمد حميد سعيد. مدرسة زيد بن الخطاب. عبري. سلطنة عمان.

(٣) حصة خالد البوعينين. مدرسة العدوية. المنامة. البحرين.

(٤) عبدالله الضوحي اسماعيل. مدرسة بلبيس. شرقية. مصر.

(٥) أغيد وجيه فاهمة. مدرسة نزار أحمد. دمشق. سوريا.

(٦) عبدالمنعم محمد زكريا. مدرسة الرسالة. طرابلس. ليبيا.

(٧) ميرا حسن حمود. مدرسة راهبات القديسة حنة. بيروت. لبنان.

(٨) عبدالله محمد. مدرسة الملك عبد العزيز. مكة المكرمة. السعودية

(٩) محمد عبدالعزيز الشيخ. مدرسة الوفاء. الدوحة. قطر

(١٠) بنراس زين عنوي. مدرسة جعفر أمان. عدن. اليمن

(١١) حسان سبطة. المعهد الثانوي. تطاوين. تونس.

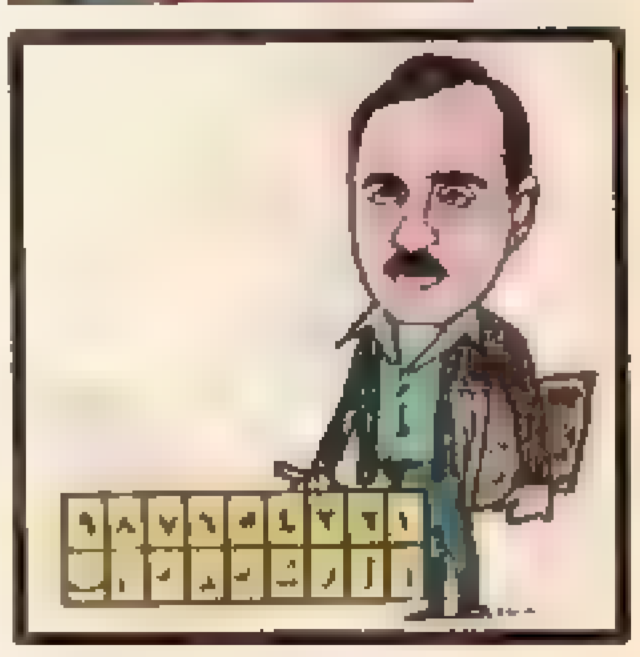
(١٢) عبادة محمد مناصرة. مدرسة الاسلامية. إربد. الاردن.

(١٣) عمرو بوروميّن. مدرسة الأمل. الرباط. المغرب.

(١٤) ايمان زيد عبدالقوي. مدرسة حفصة بنت عمر. أبوظبي. الامارات.

(١٥) رامي السعيد حامد. مدرسة قلين. كفر الشيخ. مصر.

كاتب.. وكتاب



■ الكاتب هو: (رشيد سليم الخوري).. والكتاب هو: (الرشيديات).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) بانا محمود. مدرسة القطارة. العين. الامارات
(٢) زهراء محمد. مدرسة تحفيظ القرآن. الخبر. السعودية
(٣) عارف محمد. روضة الزهراء. تويدرات. البحرين.
(٤) فاطمة ابراهيم. مدرسة السويق. سلطنة عمان.
(٥) عبدالله نوح. مدرسة المدينة المنورة. القاهرة. مصر.
(٦) الغول محمود. مدرسة الشونة. كلميم. المغرب.
(٧) وضحى راشد. مدرسة آمنة محمود. الدوحة. قطر.
(٨) محمد الدوفاني. مدرسة النهر الصناعي. زليتن. ليبيا.
(٩) فارس هزاع. مدرسة الشهيد الثلايا. صنعاء. اليمن.
(١٠) دانيش محمد. مدرسة عربستان. قامشلي. سوريا.
(١١) انجي علاء. مدرسة آمنة بنت وهب. أبوظبي. الامارات.
(١٢) صلاح عبده. كلية الفنون الجميلة. الجيزة. مصر.

صح.. غلط!

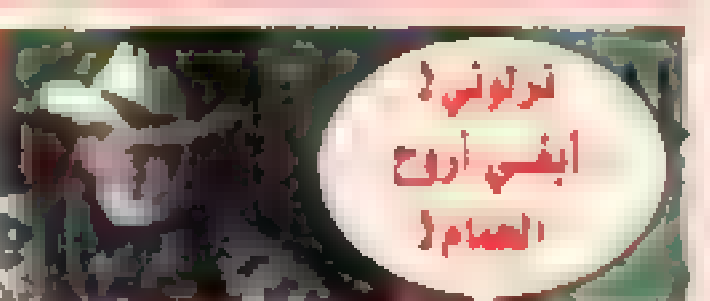
■ الإجابتان الخاطئتان هما [٤] و [٥].. والصواب هو: أعلى عاصمة عربية هي صنعاء التي ترتفع ٢٣٥٠ متراً فوق مستوى سطح البحر.. واستُخدم الرادار لأول مرة عام ١٩٤٠ خلال المعارك الجوية بين المانيا النازية وبريطانيا

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) عمر أحمد. مدرسة سعد بن عبادة. بني ياس. الامارات.
(٢) سعد عبداللطيف. مدرسة الملك خالد. الاحساء. السعودية
(٣) رشيد محمد. مدرسة عبدالرحمن بن عوف. صحم. سلطنة عمان.
(٤) وفاء أحمد عيسى. مدرسة حولة. المنامة. البحرين
(٥) عمرو أحمد. مدرسة الملك الكامل. المنصورة. مصر
(٦) غافر أحمد. مدرسة سيف الدولة. مصياف. سوريا.
(٧) أماني الوادراني. المعهد الثانوي. جرجيس. تونس.
(٨) محمد عبده. مدرسة الأمل. الحديدة. اليمن.
(٩) هشام محمود محمد. عمان. الأردن.
(١٠) مها بنيصفي. مدرسة صهريج السواني. مكناس. المغرب
(١١) ايجاء عثمان. مدرسة أم حبيبة. أبوظبي. الامارات.
(١٢) ماجد ناصر. مدرسة الخليل بن عبدالله. فنجاء. سلطنة عمان.
(١٣) ولاء فتحي. المعهد الديني. الفيوم. مصر.
(١٤) ايمان عبدالرضا. مدرسة الفيحاء. الكويت.
(١٥) شيري جمال. مدرسة المشاعل الوطنية. أبوظبي. الامارات.

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

حمل تعليق



● فكرة: صفا مقبول. مطرح. سلطنة عمان

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: علا العاني. حلب. سوريا

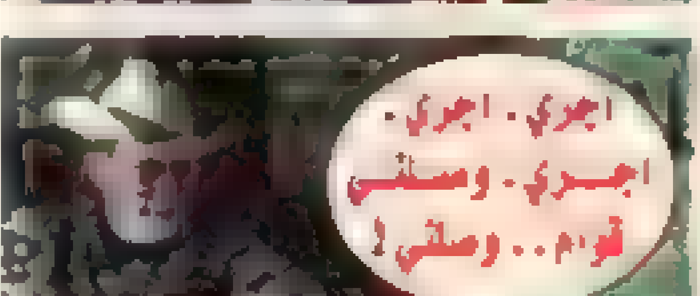
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: مروة متولي. الاسكندرية. مصر

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: خولة محمد. العين. الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد هاني. مكة المكرمة. السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: فاطمة ناصر. عدن. اليمن

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: اسلام نحمان. حمام سوسة. تونس

[الجائزة ١٠ دراهم]

● فكرة: أحمد عبدالوهاب. المنامة. البحرين.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع
لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ - بإذن الله - الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [............]. وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [......] يوم [...........].

* أما معاني الكلمات فهي:

١-

٢-

٣-

مدن عربية

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة:

كاتب.. وكتاب

الكاتب:

الكتاب:

صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (✖) أمام رقم كل سؤال: (١) [......] - (٢) [......] - (٣) [......] - (٤) [......] - (٥) [......]

طوف وشوف

اسم البلد: [ ]

أجمل.. تعليق!

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [ ]

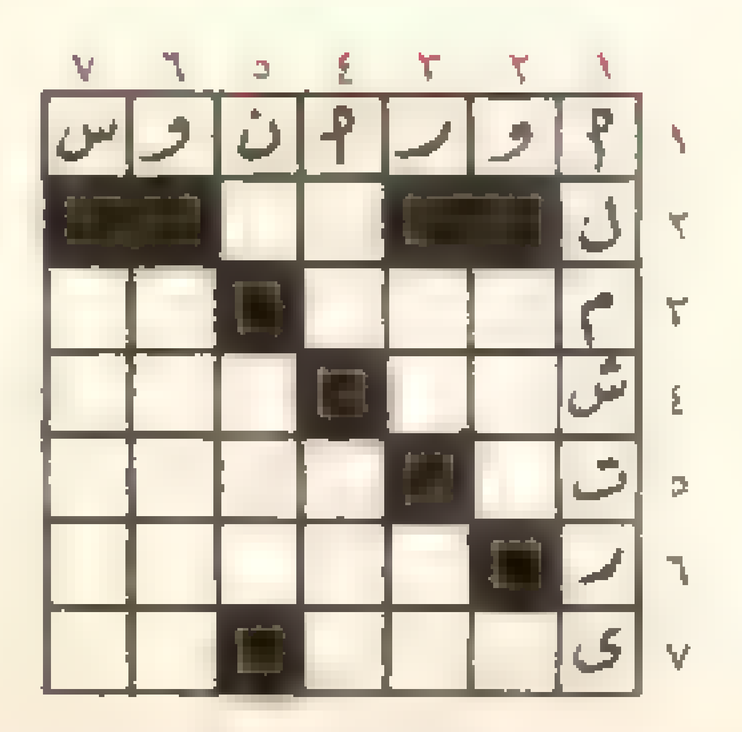
مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعة



أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٧٠

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

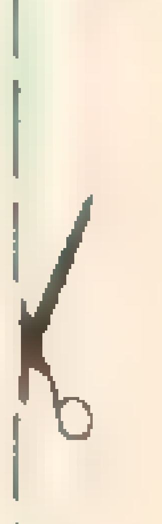
السن : ....

المدرسة : ....

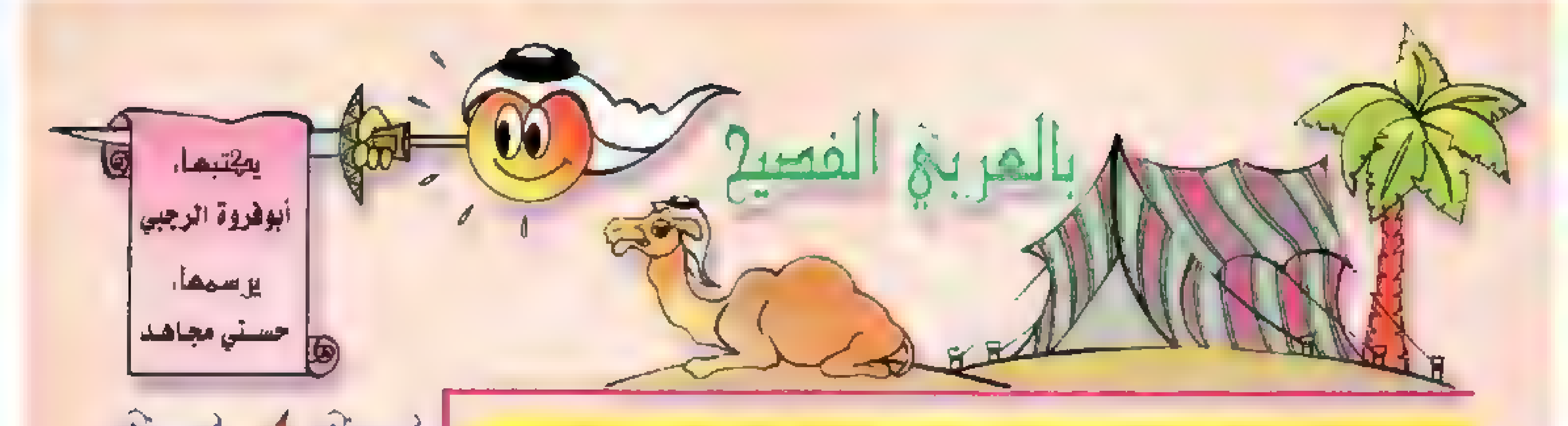
الصف : ....

العنوان : ....

شكراً رجل البريد



قص عند هذا الخط المتقطع



لأن اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، هي لغتنا الجميلة، جاءت هذه الصفحة التي تهتم بالكلمات العربية التي وضعت بدلا عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية

الأجنبي

مدخل:

أطلق اسم (الخواجا) عند العرب في البداية للتعبير عن الرجل التركي الذي كان يحكم البلاد العربية، ثم صار يطلق على كل أجنبي غير عربي، فكثيراً مانسمع الكبار عندنا يقولون عندما يشاهدون السياح: ها هم الخواجات جاءوا.

الأجنبي:

كلمة أجنبي في اللغة العربية والفقه الاسلامي كانت تطلق على الرجل الغريب عن المرأة من غير محارمها، وحينما نقرأ في الفقه الاسلامي نجد مثل هذه الألفاظ، لكننا في التعامل اليومي بين بعضنا البعض، نقصد الأجنبي، الشخص غير العربي، أو أي شيء قادم لنا من خارج بلادنا.

علاقة ما:

العلاقة واضحة بين كلمة الأجنبي العربية، والخواجا غير العربية، وهي أن الخواجا هو الرجل الذي لايمت بصلة قريبة إلى العربية، ومن هنا أطلق عليه لفظ الأجنبي.

اجتنب:

نقول في اللغة العربية اجتنب الرجل الشيء إذا ابتعد عنه، وأنت عندما تقول لك أمك: اجتنب الشر ياولدي. تقصد انه عليك الابتعاد عن الشر، ومن هنا جاءت كلمة (أجنبي) الذي يعني الغريب البعيد عنا والذي لايمت لنا بصلة.

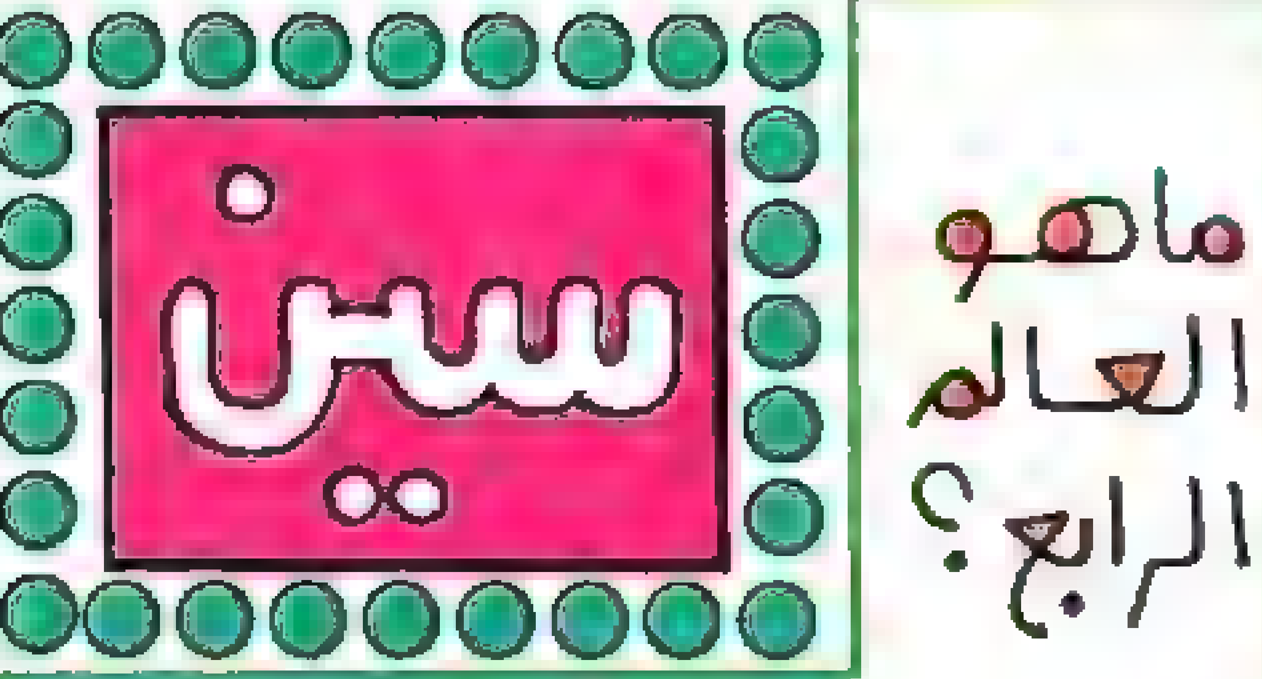
الخواجا:

لفظ فارسي بمعنى المعلم أو الكاتب أو التاجر أو السيد، يستخدم الآن بمعنى الشخص الغربي أو الانجليزي أو الاميركي، كلمة الأجنبي تشمل كل شخص أو شيء غير عربي.

عربي عربي

ملاحظ ان كلمة أجنبي اقدم من كلمة خواجا ولكنها مع الزمن، ونتيجة الظروف التي مرت بها امتنا العربية زمن الحكم التركي لها وما بعده، جعل اللفظ الأجنبي يطغى على العربي ويسبقه، ولكن.. في الفترة الأخيرة، عاد اللفظ العربي للظهور.

لم يستطع فضولي في البداية مناقشة أبي الظرفاء الذي حاول إقناعه أن الفضولي والأجنبي هما اسمان لمعنى واحد، لكن فضولي أكد له أخيراً، ان الفرق كبير، اذ لايمكن لأي أجنبي، في العالم ان يكون في مثل ظرف فضولي وخفة دمه.



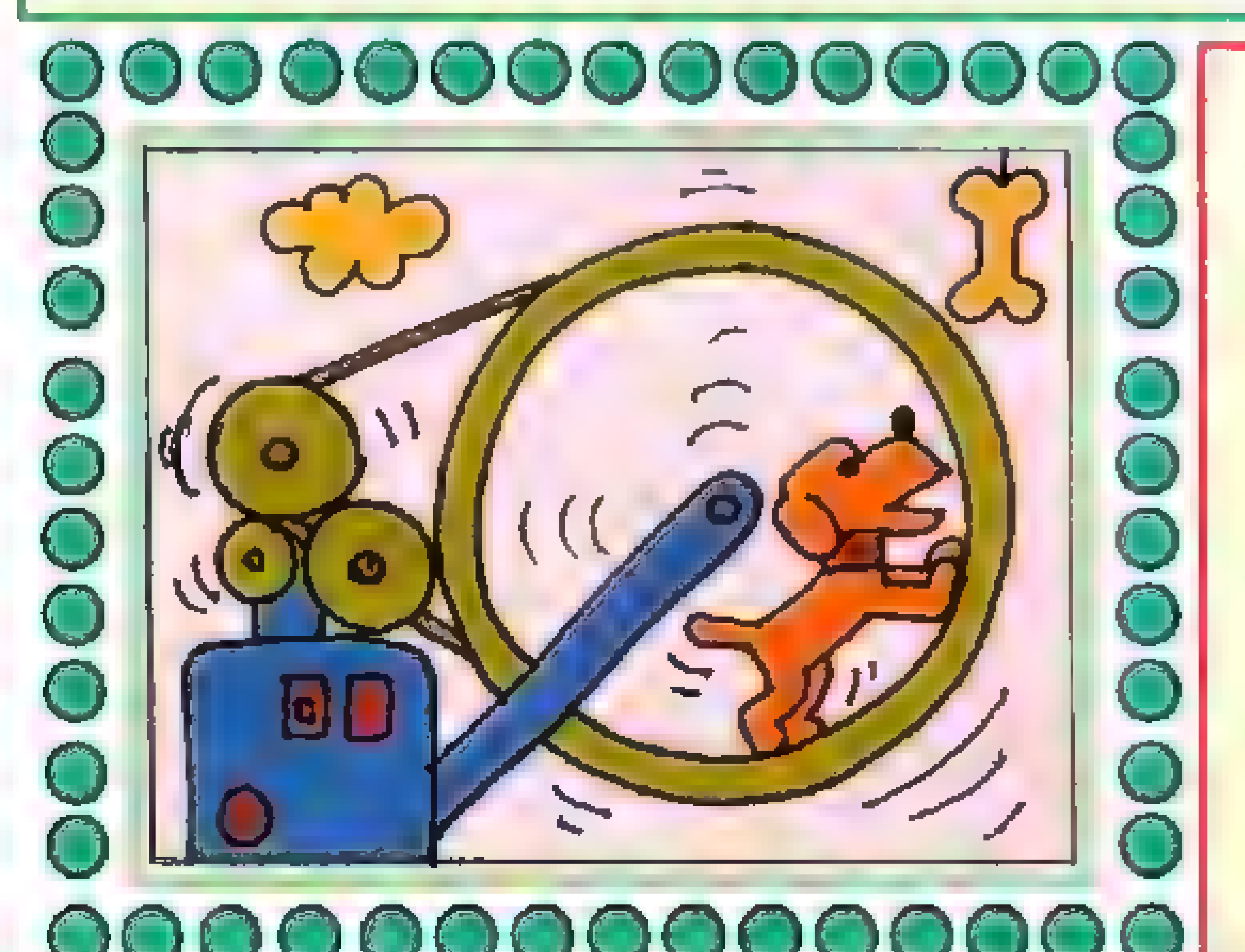
ماهو العالم الرابع؟

خرج اصطلاح العالم الثالث عن مؤتمر عدم الانحياز الذي عُقد في باندونج (بأندونيسيا) عام ١٩٥٥ واشتركت فيه دول افريقيا وآسيا التي كانت قد تحررت من الاستعمار في أعقاب الحرب العالمية الثانية وأعلنت إصرارها على أن تبقى دولاً حرة بعيدة عن نفوذ القوتين العظميين اللتين كانتا تتواجهان حينئذ في «حرب باردة»: الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي». أطلقت هذه الدول على نفسها العالم الثالث تمييزاً لها عن العالم الأول (الدول الغربية المتحالفة مع أو التابعة للولايات المتحدة) والعالم الثاني (الدول الشرقية المتحالفة مع أو التابعة للاتحاد السوفييتي).. وبالتدريج تطوّر تعريف هذه الدول من مدلول سياسي الى اقتصادي اجتماعي، فأصبح اصطلاح العالم الثالث اليوم يعني دول افريقيا وآسيا واميركا اللاتينية التي تتميز بالتخلف في التطور والنمو، وبأن اقتصادها زراعي أساساً، وبأنها فقيرة، على حافة الفقر، وأحياناً تحتها.

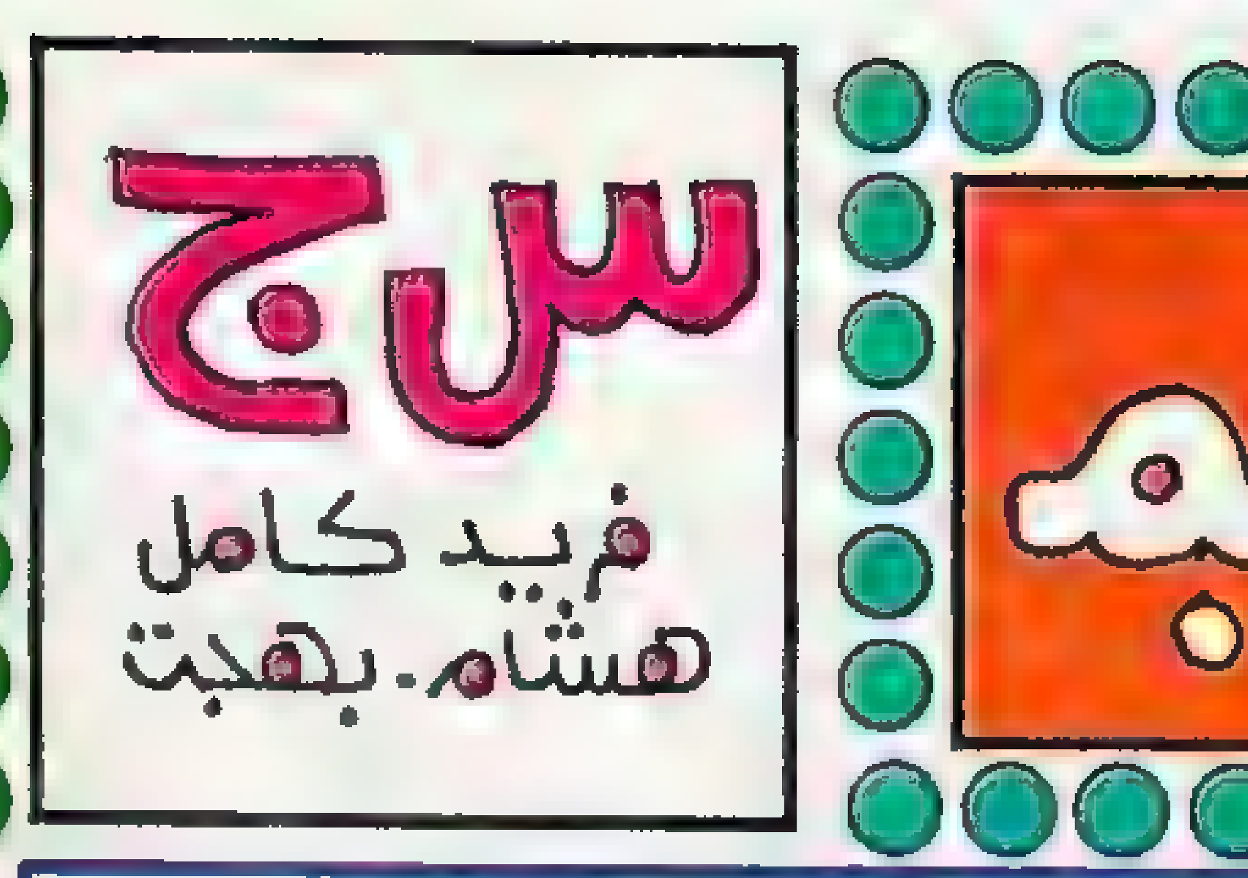
وفي السبعينات بدأت الدول المتطورة في استخدام اصطلاح جديد هو العالم الرابع للتعبير عن مجموعة من دول العالم الثالث تعيش في حالة ميئوس منها لما قد ابتليت به من فاقة وجفاف وقحط ومجاعات وأوبئة وكوارث طبيعية وفساد ومذابح قبلية وحروب أهلية وأزمات مستمرة تستنزف باستمرار ميزانياتها الركيكة.

هل يمكن عمل آلة دائمة الحركة؟

لا.. حاول مئات المخترعين عبر القرون صنع آلة تعمل ذاتياً بلاتوقف، اي تنتج بنفسها الطاقة اللازمة لتحريكها، فلم ينجحوا. فبينما يمكن عمل آلة تبدأ عملها وحدها، الا انها تبطىء بالتدريج حتى تقف.. لماذا؟ لأن الأجزاء المتحركة بها تحتك فيما بينها وهذا الاحتكاك يعمل كفرملة بطيئة توقف الآلة بعد قليل.



جيم



لماذا يصفر لون الورق بالقدم؟

الورق أيضا تدركه الشيخوخة وتفقد صفحاته رونقها بالزمن فيصفرّ لونها.. ويطلق على الكتب القديمة عادة اسم الكتب الصفراء.

وتسبب تدهور الورق عدة عناصر، أهمها عدم نقاء نسيجه، فالمادة الخشبية (واسمها لينينا) التي يصنع منها الورق تحتوي على ذرات بعض المعادن كالحديد والنحاس التي تصدأ بتأثير الرطوبة، والضوء القوي ينشّط عناصر تلوث الهواء ويحوّلها مع الرطوبة، الى حامض النيتريك والكبريتيك، كذلك تشجع الرطوبة نمو الفطريات والبكتيريا في الورق، وتلصق بصفحاته ذرات التراب المحمّل بها الهواء.

لماذا نسمع صوت البحر في القوقعة؟

انتهت الاجازة، وها أنت قد عدت من الشاطىء بقوقعة بحرية كبيرة كذكرى للبلاج، كلما وضعتها على أذنك، اختفى ضجيج الجيران والسيارات في الشارع لتسمع صوت أمواج البحر!!

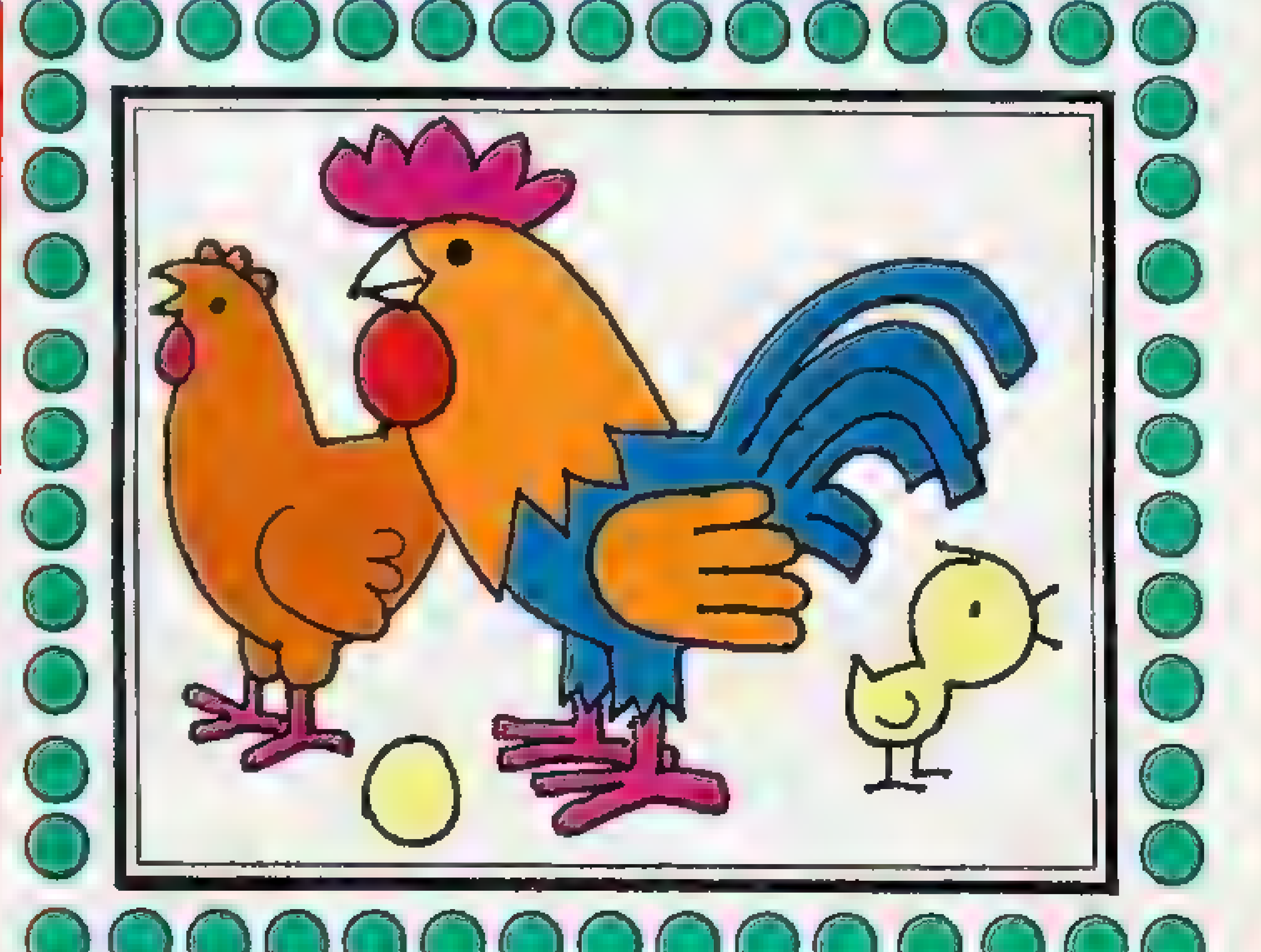
كيف يمكن أن تحتفظ القوقعة بداخلها بصوت البحر؟؟

الواقع انها لاتحتفظ بأي شيء من البحر.. القوقعة، اذا كانت فوهتها واسعة، تقوم بعمل غرفة الصدى الصوتي، فراغها مكوَّن من حلزون حوائطه صلبة ملساء، وهي مليئة طبعاً بالهواء، والصوت الذي تسمعه فيها هو صوت موجات الهواء تتذبذب بداخله وترتد مصطدمة بحوائطه، إنه ليس صوت أمواج البحر!!

آخر سين

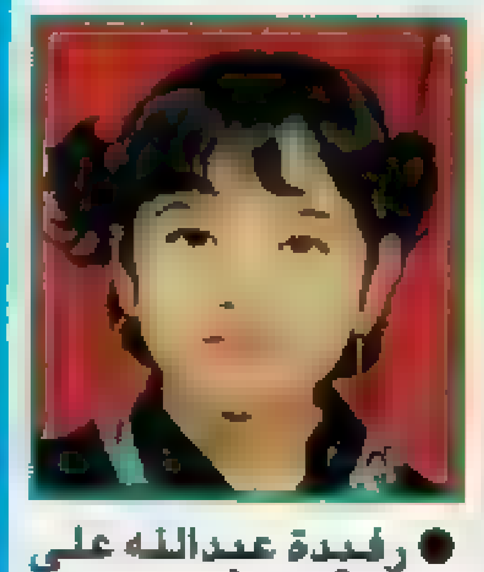
س. لماذا نرى شكل الديك أجمل من شكل الدجاجة؟.

ج. لأن الدجاجة هى التى تبيض، ثم ترقد على البيض حتى يفقس، وتربى الصغار فلا تجد وقتا لكى تتجمل فيه!!

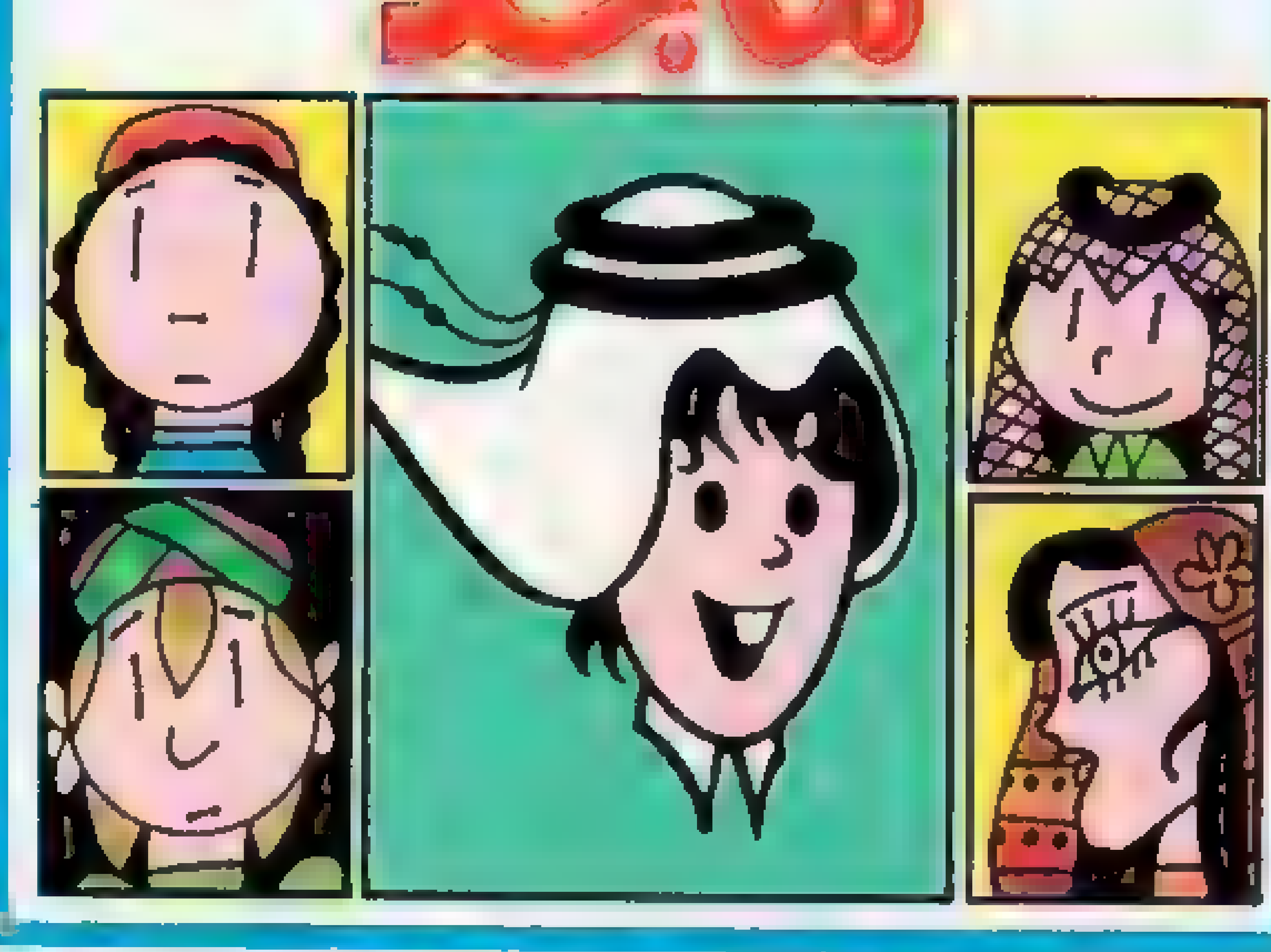


أصدقاء ماجد

● عبيد حميد علي
دبي [الامارات]



● رفيدة عبدالله علي
القطيف [السعودية]



● خالد موسى علي
مدينة حمد [البحرين]

● منار محمد مجيب
مسقط [سلطنة عمان]

● محمد السيد
دمياط [مصر]

● كوثر أشملال
أكادير [المغرب]

● أيمن علي الخميسي
طرابلس [ليبيا]

● رباب محمد عبدالله
الدمام [السعودية]

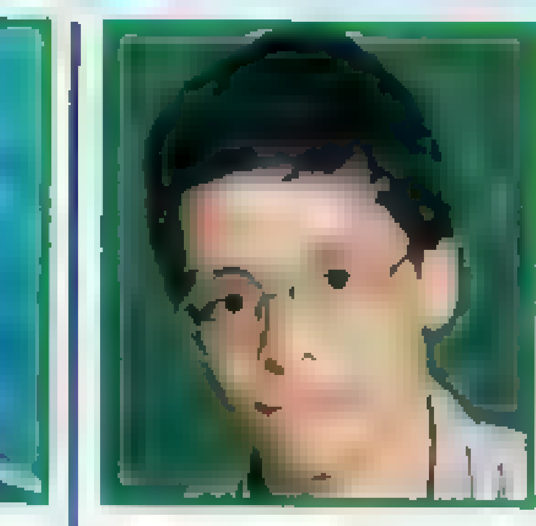
● حسين فائق
الجنبية [البحرين]

● أحجام مني
أكادير [المغرب]

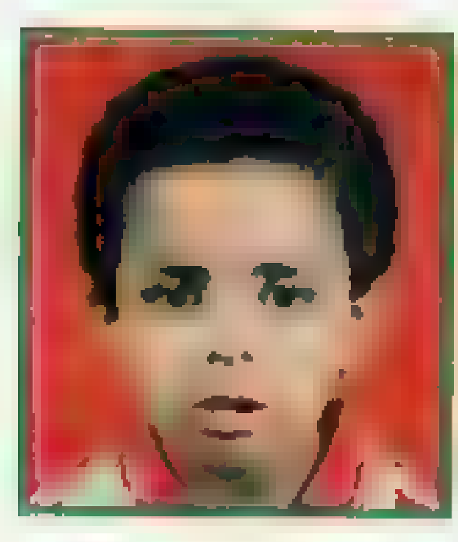
● ايمان جاسم محمد
عجمان [الامارات]

● ناصر سيف
ينقل [سلطنة عمان]

● أيمن طلعت السيد
[مصر]

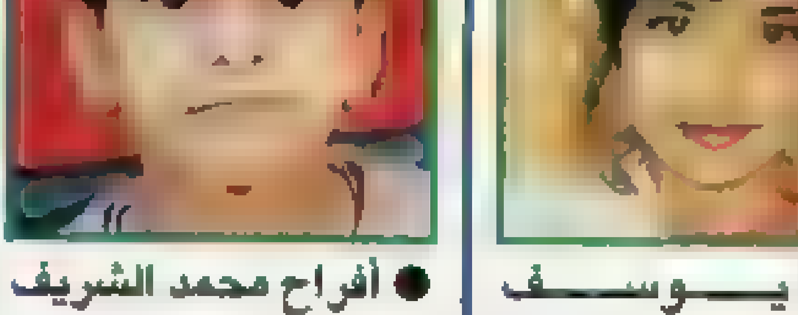


● أسامة محمد سليمان
طرطوس [سوريا]

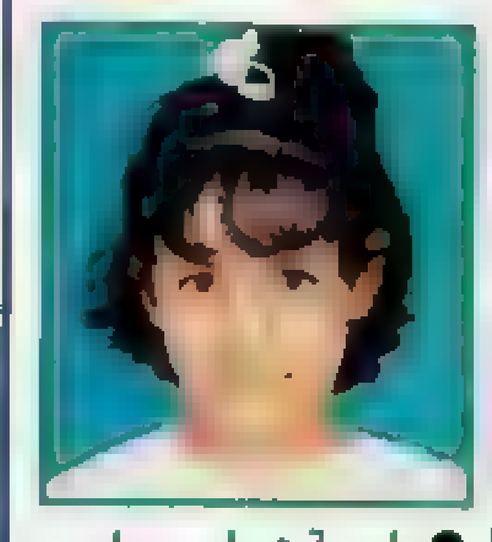


● محمد بشير محمد
طرابلس [ليبيا]

● دلال يوسف
عجمان [الامارات]



● أفراح محمد الشريف
[السعودية]



● طيبة عباس جاسم
المنامة [البحرين]

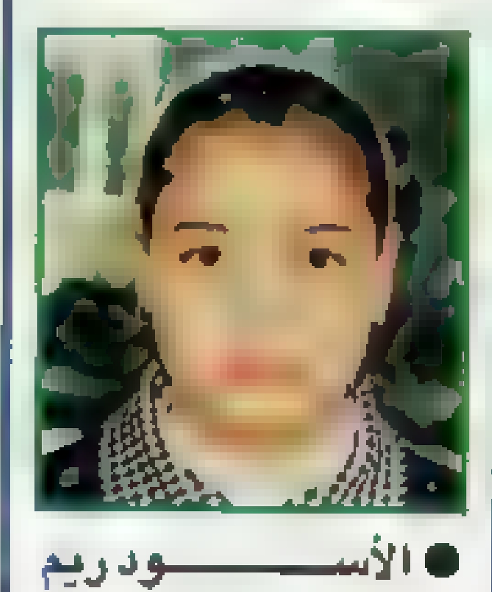
● معاذ ضياء الفلاحي
صور [سلطنة عمان]

● عماد محمد
طنطا [مصر]

● راشد محمد راشد
العين [الامارات]

● فيصل السهبي
الناظور [المغرب]

● مؤمنات محمد الكل
دمشق [سوريا]



● الأسود ريم
سيدي ثابت [تونس]

● آية رائد عبدالحليم
الشارقة [الامارات]

● صدر الدين مصطفى
جدة [السعودية]

● سمية فيصل حسين
مدينة حمد [البحرين]

● يحيى علي حسن
لوى [سلطنة عمان]

● شادي عمر كمال الدين
القاهرة [مصر]

● شرف البصير
الدار البيضاء [المغرب]

● يوسف فير جرجور
الحسكة [سوريا]

● أشرف الرقيق
صفاقس [تونس]

● هيثم ابراهيم
عمان [الأردن]

● أيمن محمود محمد
الشارقة [الامارات]

● أحمد باحكيم
جدة [السعودية]

● حسين يوسف
المحرق [البحرين]

● موزة علي حارب
صحار [سلطنة عمان]

● منة مجدي مصطفى
الجيزة [مصر]

● مهاشم عبدالجبار
الدار البيضاء [المغرب]

● دعاء محمد موسى
دمشق [سوريا]

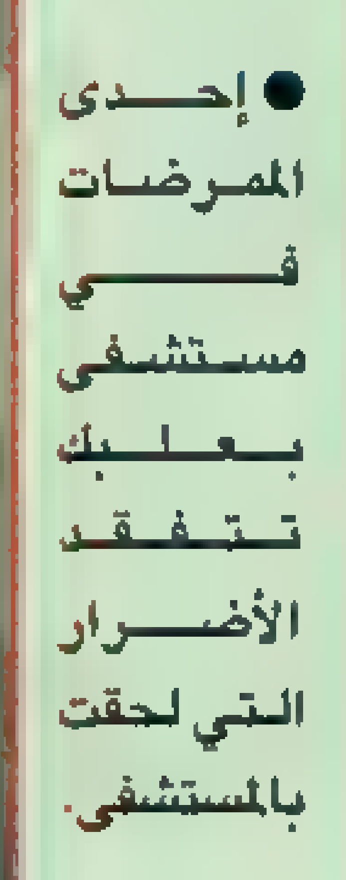
● أميمة حسن بشير
الخرطوم [السودان]

● علي حيدر
البيضاء [ليبيا]

● علي عبدالله
رأس تنورة [السعودية]

فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل تراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.



وجهت الحكومة الكولومبية (في أميركا اللاتينية) احتجاجاً شديد اللهجة مؤخراً إلى سلطات الكيان الصهيوني، بعد اكتشاف شحنة أسلحة إسرائيلية أرسلت في شهر أبريل الماضي إلى تجار المخدرات في كولومبيا عبر جزيرة انتيجوا في البحر الكاريبي.

وذكرت صحيفة نيويورك تايمز الأميركية في تقرير لها نشرته مؤخراً، أن شحنة الأسلحة المكونة من رشاشات (عوزي) الإسرائيلية الصنع، إلى جانب أسلحة أخرى تُصنع في الكيان الصهيوني، أرسلت إلى جزيرة انتيجوا بمرافقة نقيب من جيش الاحتلال الإسرائيلي، وبإذن من الحكومة الإسرائيلية.

ونقلت الصحيفة الأميركية عن مسؤولين أميركيين وكولومبيين رسميين أن حكومة جزيرة انتيجوا نفت بشدة أن تكون قد قدمت طلباً للحصول على شحنة أسلحة مَن الكيان الصهيوني، أو تكون تسلمتها كما تدّعي الحكومة الإسرائيلية.

في هذه الأثناء، أبدت دوائر الكونجرس الأميركي ووزارة العدل الأميركية والمخابرات الأميركية الفيدرالية، حرجاً شديداً إزاء إنكشاف أمر هذه العملية التي أرادت إسرائيل أن تحمل شعار: (سري للغاية)!!

صورة لها معنى

● إحدى الممرضات في مستشفى بعلبك تتفقد الأضرار التي لحقت بالمستشفى.

اشتركت الطائرات الإسرائيلية مع سفن سلاح البحرية الإسرائيلي في قصف السواحل اللبنانية، بدون أي سبب، وبدون تمييز بين الأطفال والمدنيين أو قوات الجيش.

وقامت الطائرات الإسرائيلية بقصف مستشفى مدينة بعلبك، مما أدى إلى إلحاق خسائر كبيرة بالمستشفى.

وأدى القصف إلى زيادة آلام ومعاناة المرضى نتيجة الإصابات الشديدة التي حلّت بهم بسبب القصف، ولم تكتفِ الطائرات والسفن الحربية الإسرائيلية بذلك بل فتحت نيرانها على المدنيين، وعلى سيارات الإسعاف التي ذهبت لنجدة المصابين.

تبرير غريب!

وقف ثلاثة من ضباط جيش الاحتلال الإسرائيلي الذي يَحتل منطقة من جنوب لبنان، وسط الأرض العربية وبين جمع من المواطنين اللبنانيين وهم يلهون بمسدساتهم الشخصية وما تحتويه من ذخيرة حيّة، مما أدى إلى انطلاق طلقات نارية من مسدس أحدهم، وتم تحويلهم للمحاكمة بتهمة التصرفات غير اللائقة أثناء تأدية عملهم، لكن محامي هؤلاء الضباط قدم التماساً إلى المحكمة يطلب فيه براءة الضابط، لأن هذا الحادث وقع داخل لبنان وهي دولة عربية، لذلك فليس هناك ضرر من اللهو بالمسدسات!

وعلى الفور، اقتنعت المحكمة بتبرير المحامي، واصدرت حكمها ببراءة الضباط!! .نشرت الخبر جريدة هاتسوفيه الإسرائيلية.

لماذا..؟

ذكرت جريدة معاريف الإسرائيلية، أن ثلاثة من المعتقلين الفلسطينيين المحبوسين في سجن «مجيدو» التابع لجيش الاحتلال الإسرائيلي، أصيبوا اصابات شديدة بسبب استنشاقهم غازات مسيّلة للدموع، عندما أرادوا معرفة السبب الذي من أجله صدر قرار بمد فترة اعتقالهم بالرغم من كونهم أبرياء من التهم الموجهة ضدهم، وأدت إلى حبسهم، وبالرغم من ذلك تحملوا فترة العقوبة بدون أى مشاكل، إلى أن صدر القرار بمد فترة حبسهم، وعندما احتجوا، وأرادوا معرفة السبب قام الجنود الإسرائيليون بفتح أنابيب الغاز المسيّل للدموع عليهم بدون رحمة!!

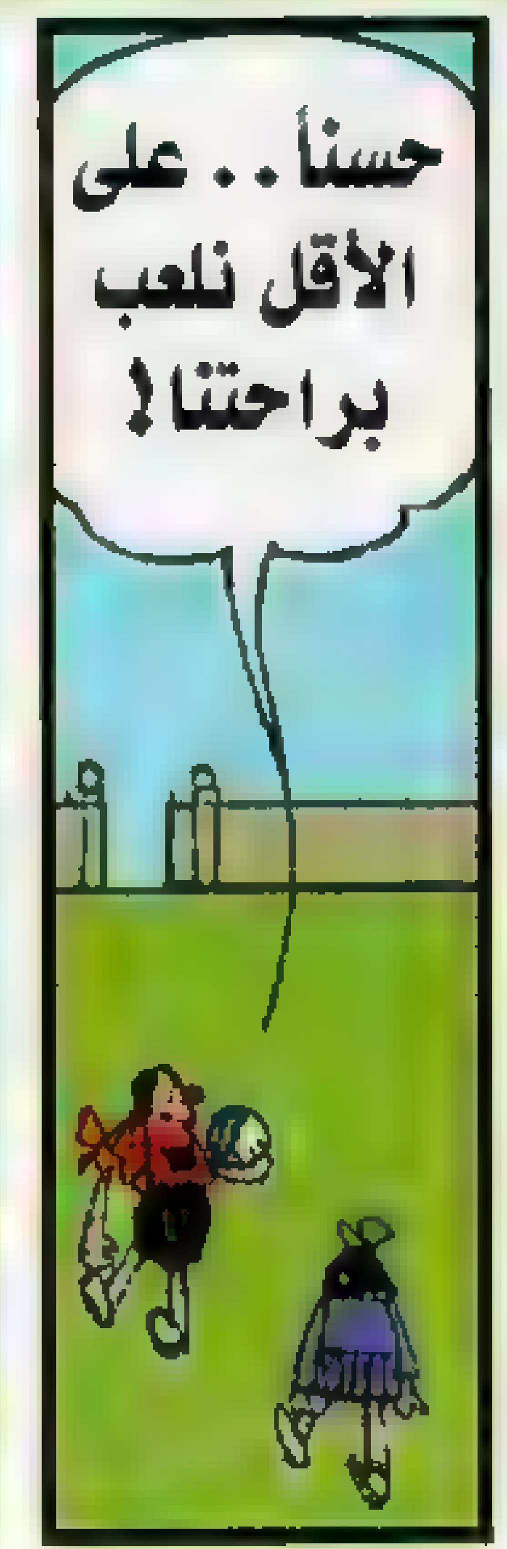
الطرد هو المكافأة!

ذكرت جريدة هآرتس الإسرائيلية، أن عشرة من أمهر العاملين في مصنع للمنسوجات يقع في قرية شمونا، كانت مكافأتهم بعد سنوات طويلة من العمل والجهد، هي طردهم من عملهم، لأن إدارة المصنع ترغب في تخفيض الميزانية.. فكان القرار بطردهم وهم من أقدم وأمهر العاملين بالمصنع!

وقد أدى قرار الطرد التعسفي إلى إضراب جميع العاملين في المصنع احتجاجاً على الظلم الواقع على زملائهم!

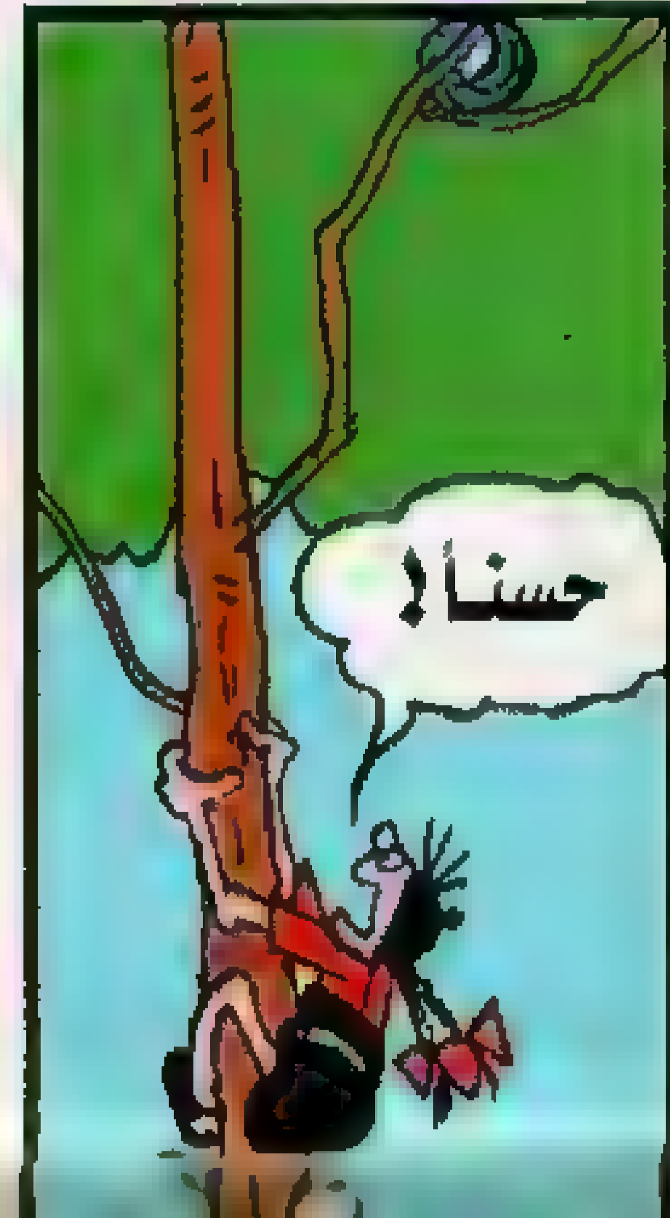
B&B
بى بى
ضيفة من خارج الحدود

ممنوع اللعب بالكرة في الحديقة.. العبا بعيداً!
طاخ


حسناً.. على الأقل نلعب براحتنا!

هل بإمكانك صد هذه الكرة؟

هيا أحضريها يا ليلى!
عليكِ أنتِ إحضارها!


حسناً!

التقطيها!

ياه! علقت قدمي!
ألا تعرفين أن تسلق الأشجار ممنوع؟

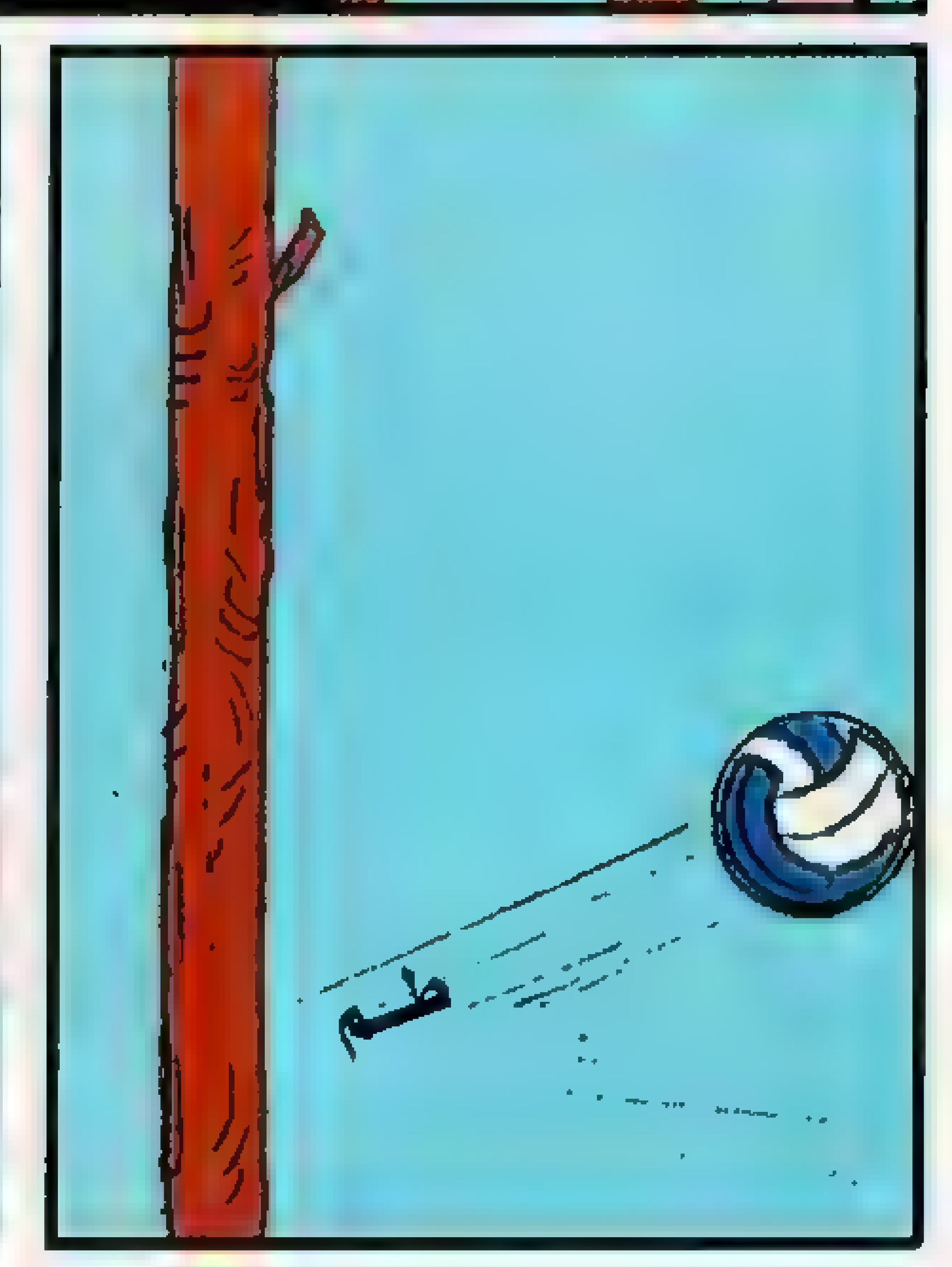
سأتصل برجال المطافىء لإنزالك ثم أتصل بوالدك!

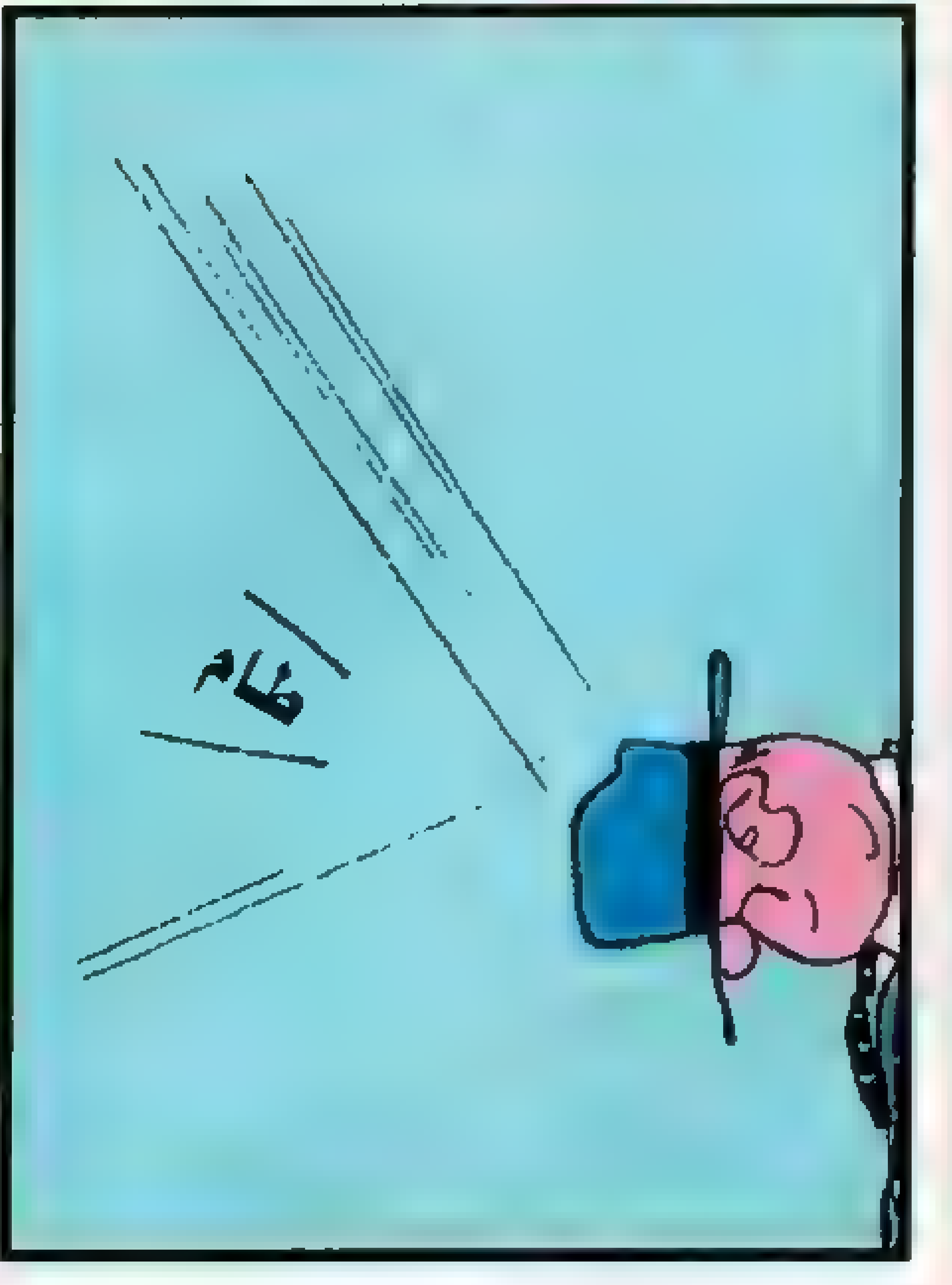
آلو! ماذا؟ بي بي سأحضر فوراً!

سنبعث إليك بفاتورة
أتعابنا!
وستدفع أيضاً ثمن
وقتي الضائع!

إصراركما على لعب الكرة
كلفني كثيراً هذه المرة!

هذا ماكان ينقصني!
طاخ


طم


طام

أنا متأكدة أنه سيحضرها بنفسه
هذه المرة حتى لايتحمل أية مصاريف
إضافية!

ارسمني من فضلك
● ريم علي سلمان
● مدرسة الـ ٢١ الابتدائية
● الاحساء [السعودية]
● حسين محمد حجاج
● مدرسة ابن دريد
● أبوظبي [الامارات]
● هناء رضا يوسف
● مدرسة سلمانية الابتدائية
● المنامة [البحرين]
● ليلى محمد سعيد
● مدرسة أم سلمة
● صحار [سلطنة عمان]
● بن حليمة وفاء
● مدرسة علال بن عبدالله
● مكناس [المغرب]
● محمد مختار محمد
● مدرسة النصر الاعدادية
● الجيزة [مصر]

أسرع قاطع خيار!

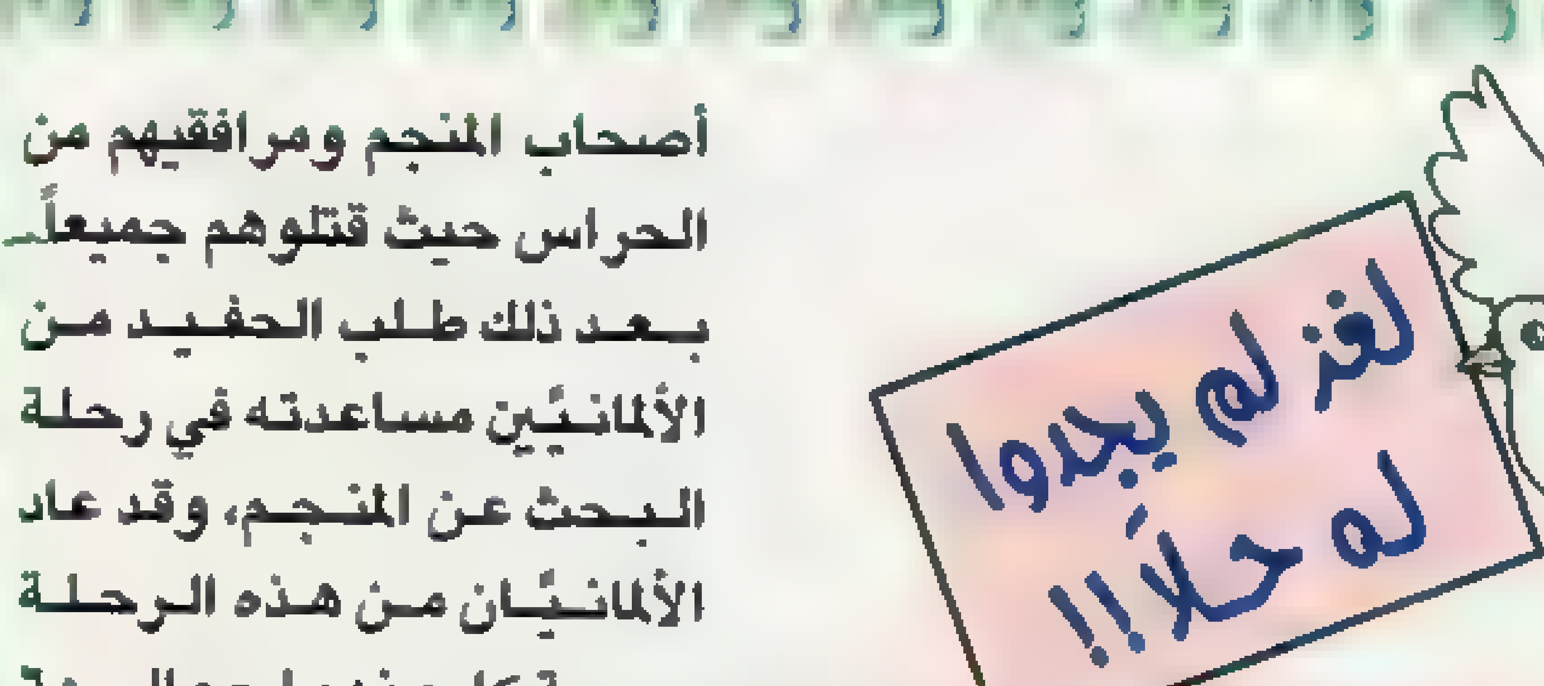
أسرع شخص في تقطيع الخيار هو الانجليزي «نورمان جونسون»، الذي حقق رقماً قياسياً عالمياً في هذا المجال.. فقد قطّع خيارة طولها ٣٠،٥ سنتيمتر وقطرها ٣،٨ سنتيمتر إلى ٢٦٤ شريحة في ١٣،٤ ثانية، بواقع ٢٢ شريحة في البوصة الواحدة، خلال عرض قدّمه في مدينة كولون بالمانيا، في ٣ ابريل ١٩٨٣.

ولا عجب في ذلك، لأن صاحبنا مُحاضر سابق في فنون ادارة الفنادق وتموينها، وله خبرة طويلة في هذا المجال.

أنا
مستعد لأكل
هذه الخيارة.. في
مدة أقل!

تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعـــزاء.. يوم إجازتـــك..



ذهـب أريـزونـا.. الضائـع!

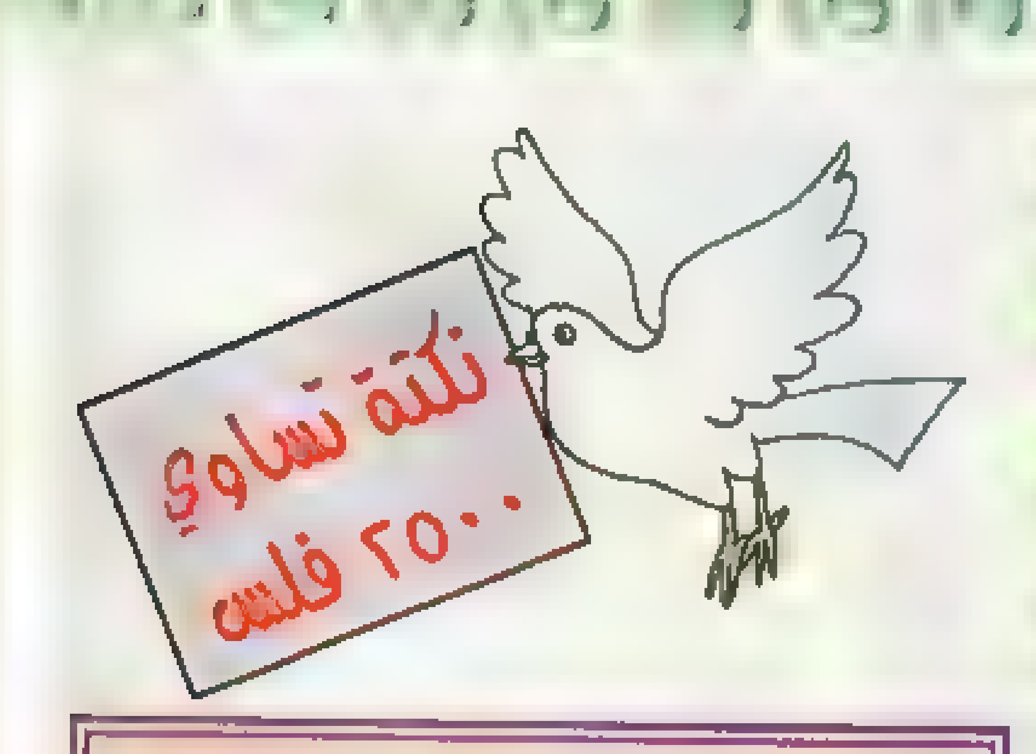
تـعـدُّ قصة منجم الذهب الضائع في صحراء أريزونا من أكثر القصص غموضاً وإثارة. إنه كنز في جبال أريزونا صعبة المنال قاسية الطبيعة، ذات التاريخ الحافل بالقصص الأسطورية. منذ عام ١٨٩٠ لم يستطع أحد العثور على هذا المنجم، ومع ذلك مازال الكثيرون حتى الآن يبحثون عن موقع المنجم.

كان هنود «الأباش» الحمر هم أول مَن اكتشف المنجم ثم عرف طريقه الإسبان والمكسيكيون، لكن الشائعات عن المنجم بلغت أسماع الناس في مختلف أنحاء أمريكا حتى قصده الجميع بحثاً عن الثروة، وأخيراً آلت ملكية المنجم لرجل يُدعى «دون ميجويل» الذي قام حفيده في عام ١٨٧١ بإبلاغ سر وجود المنجم لرجلين ألمانيين هما «جاكوب» و«فايزر» اللذين أنقذاه من خطر كان سيودي به للموت. كان أصحاب المنجم يذهبون إليه في صحبة جيش من الحرس خوفاً من أن يهاجمهم الهنود، لكن في عام ١٨٦٤ هاجم الهنود «الأباش» أصحاب المنجم ومرافقيهم من الحراس حيث قتلوهم جميعاً. بعد ذلك طلب الحفيد من الألمانيَّين مساعدته في رحلة البحث عن المنجم، وقد عاد الألمانيَّان من هذه الرحلة وحصة كل منهما حوالي ٦٠ ألف دولار. بعد ذلك بدأ الرجلان الذهاب إلى المنجم بمفردهما أكثر من مرة، تعرَّض أحدهما خلالها لحادث تعرَّف بعده على طبيب استطاع معرفة سر المنجم منه. الرجل الآخر «جاكوب» عاد لزيارة المنجم آخر مرة في عام ١٨٩٠ ويُعتقد أنه كان آخر من زار المنجم على الإطلاق. وعند موته مات معه السر. وصف «جاكوب» موقع وشكل المنجم لأحد أصدقائه قبل موته حيث قال انه يقع في منطقة مقفرة موحشة والذهب فيه قريب جداً من سطح الأرض حيث يمكن الحصول عليه بسهولة. بعد ذلك بدأ الكثيرون البحث عن المنجم وباءت جميع المحاولات بالفشل، وقد قُتل نتيجة ذلك أكثر من عشرين رجلاً، ويُحكى أن رجلاً يُدعى «أدولف روت» أخبر أهله في عام ١٩٣١ بأنه ذاهب للبحث عن المنجم الضائع، بعد أن كان قد اشترى خريطة المنجم من أحد أفراد عائلة «دون ميجويل»، لكنَّ الرجل وُجد مقتولاً برصاصتين، ولم يكن هناك أي أثر للخريطة. في عام ١٩٤٧ عُثر على أحدهم مقتولاً في نفس المنطقة لكن لم يكن هناك أي أثر للذهب، كما أنَّ أحداً لم يتعرَّف على قاتله. الذهب مازال مفقوداً حتى يومنا هذا ولا أحد يعرف مكان المنجم!

القطعة الناقصة

هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦



برقيات مطيرة!

كانت الأسرة تستمع لنشرة الأخبار قبيل أحد الأعياد، قال المذيع: يُحتمل سقوط أمطار رعدية غداً، قال أحدهم :

- إنني أفضّل أن تكون أمطاراً برقية حتى يستطيع كل منا أن يبعث برقيات معايدة لأصدقائه!

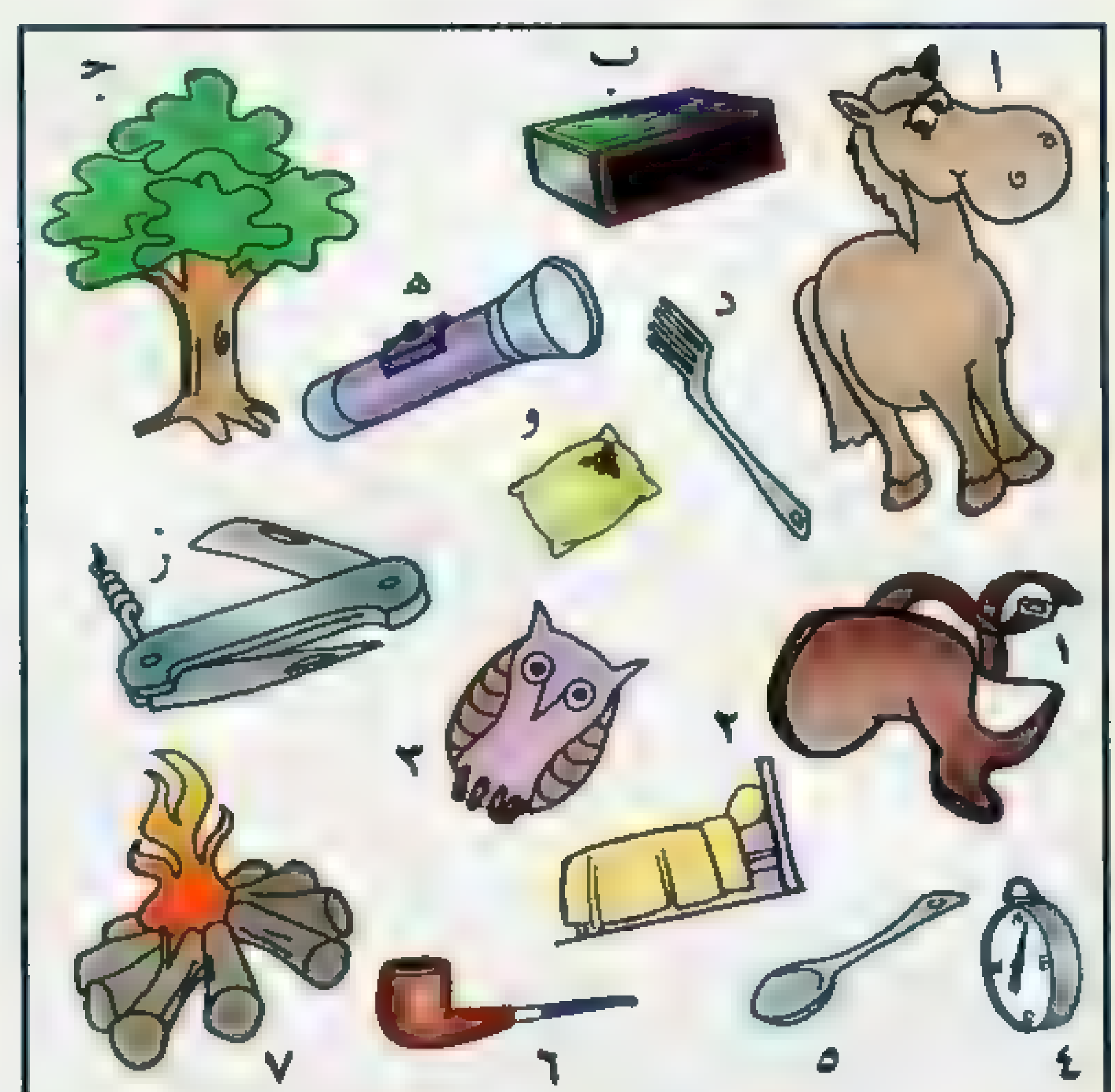
شيخة راشد الفارسي
ينقل - سلطنة عمان

حو ألغاز من جيبك.. ها.. ها.. ها

شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟



قصة كاملة!

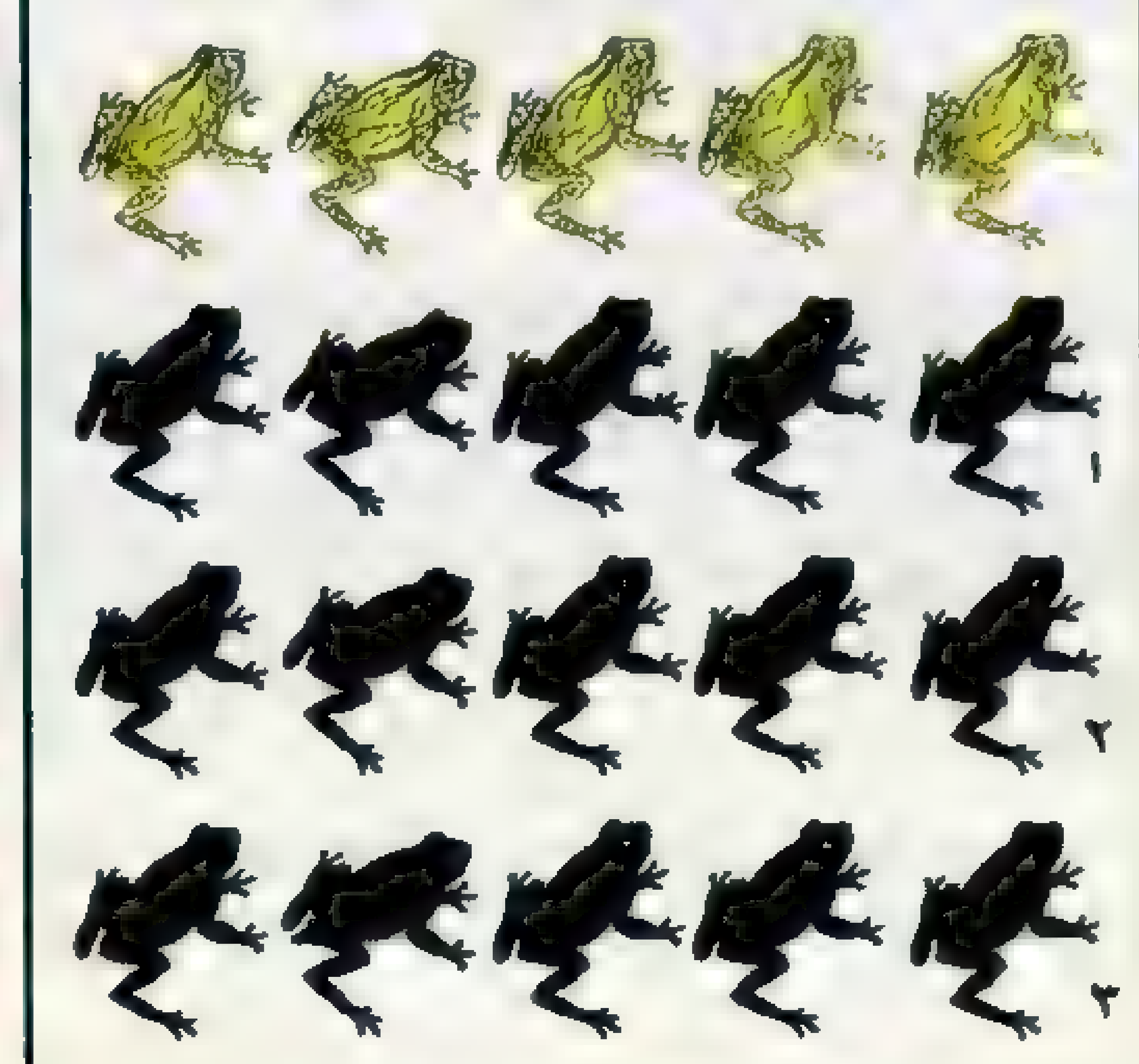
هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.

رسوم وظلال!

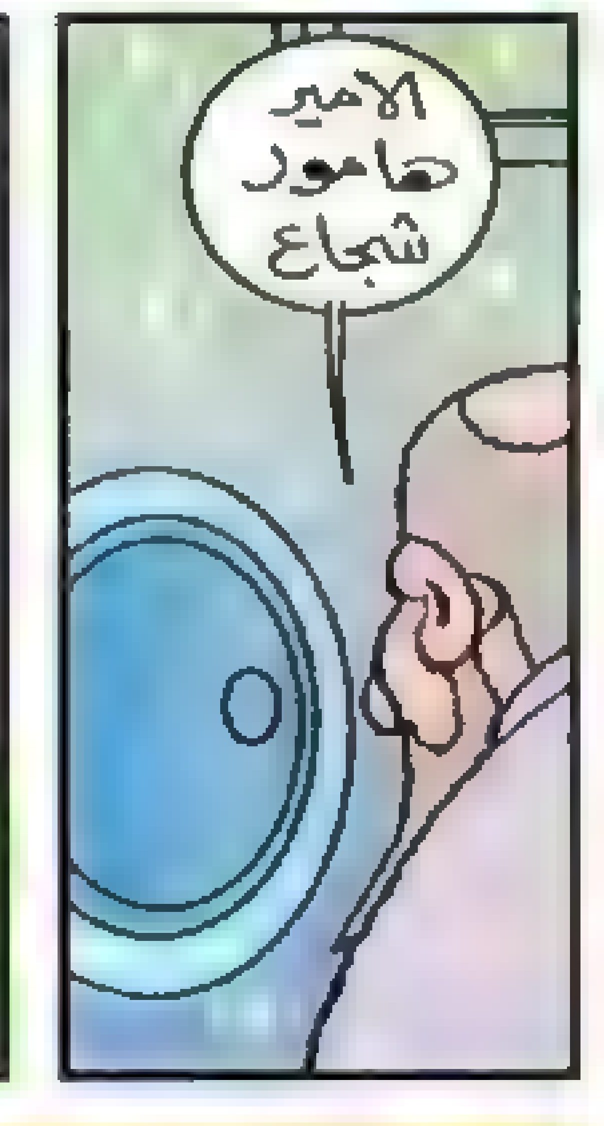
مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟

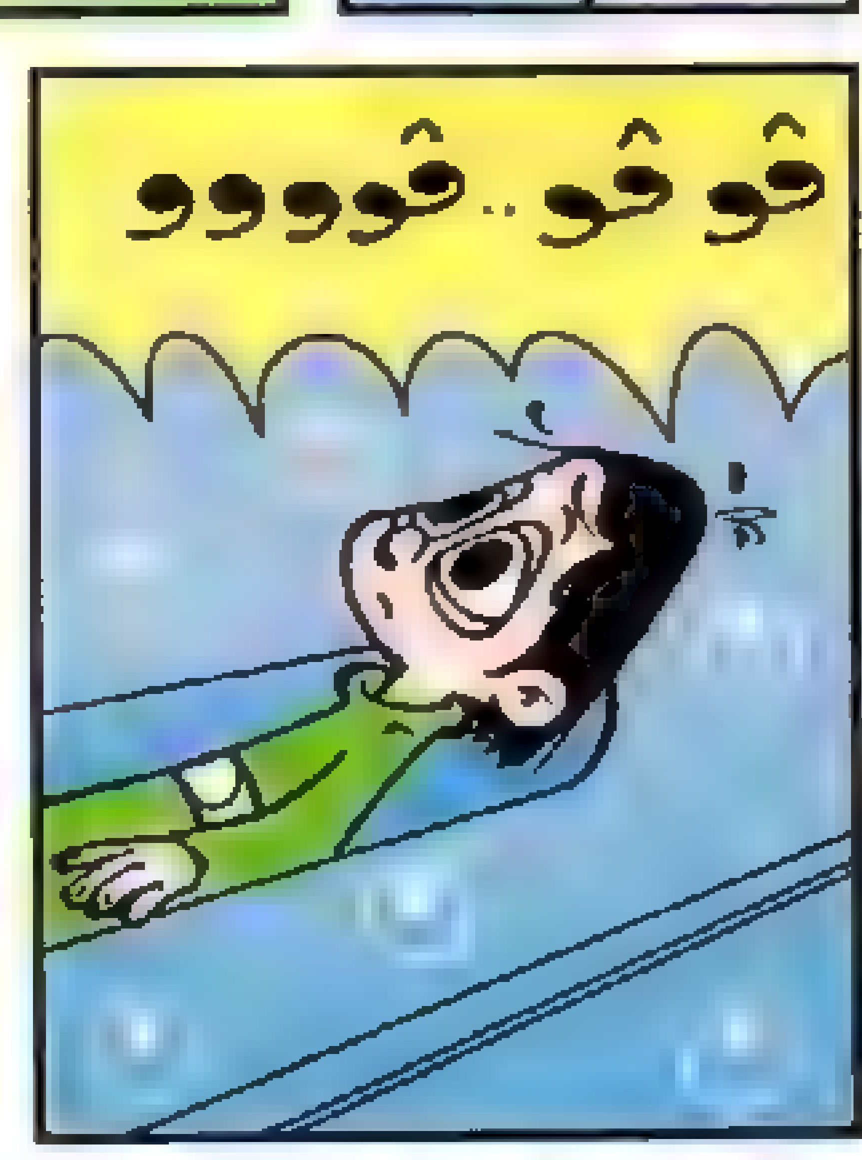


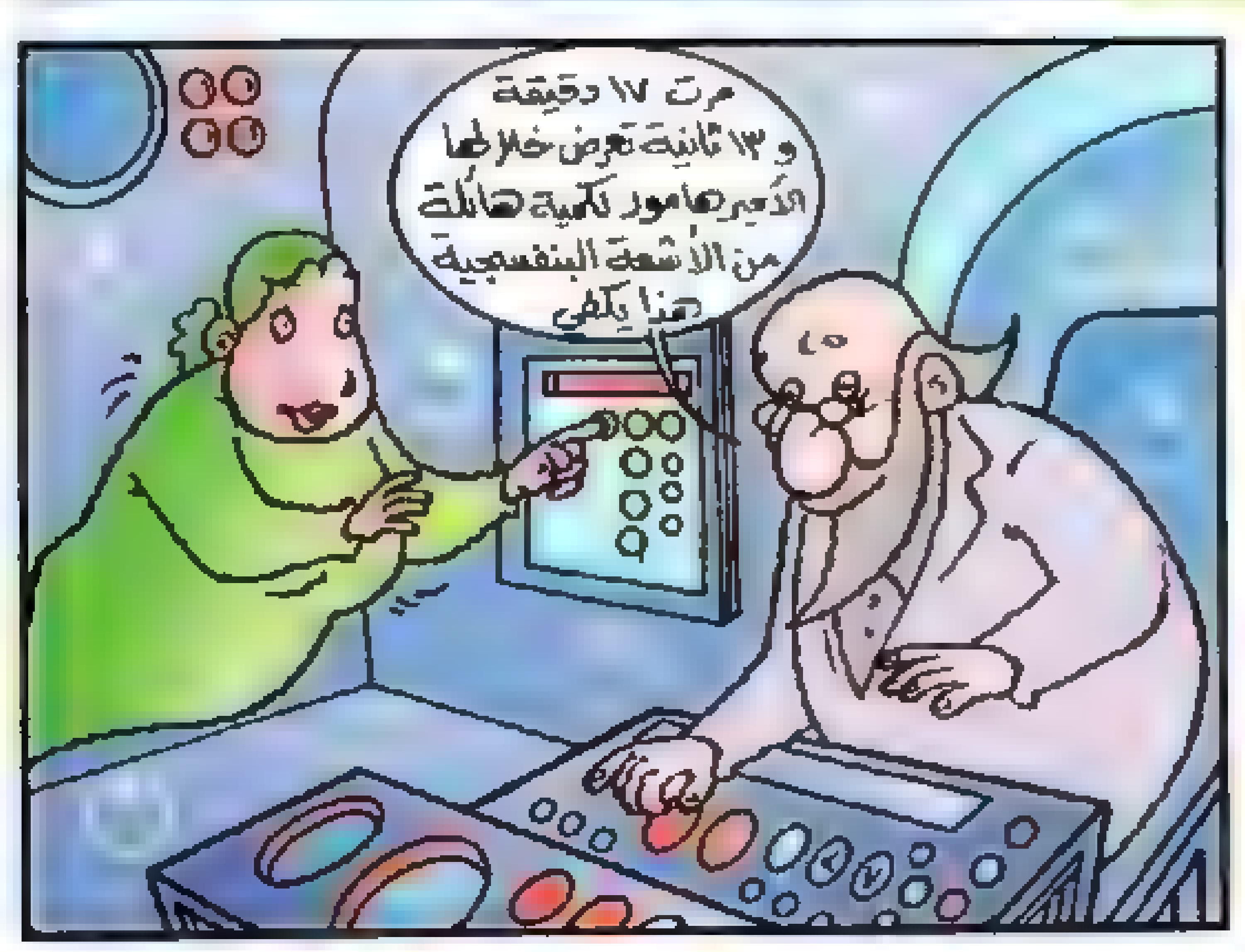
[الحلول.. ص ٨١]

تسالي من بنات أفكاري..

الليلـة السادسة والعشــرون..







القمر

المدرس: متى يبدو القمر أجمل مايكون؟
التلميذ: في الليل!

صالح علي
الشعب الأعدادية
صنعاء - اليمن

فرصة!

فتح الصغير الباب لأمه فوجدها متعبة للغاية. قال لها:
- الإنفعال سيزيد من تعبك فلا داعي له.. لقد كُسر التليفزيون!

حاتم محمد لمعي
المعادي الثانوية
القاهرة - مصر

تبرعات

فتح الصغير باب البيت فوجد أحدهم يجمع تبرعات لبناء مسبح النادي، عندما أخبر والده، قال له: أعطه دلو ماء.

إيمان حسن صالح
التأسيسية للبنات
عجمان - الامارات

معروف .. غير معروف!

لحتاج أحدهم إلى مبلغ كبير من المال، فذهب إلى عدد من البنوك يقترض منها، بعض مديري هذه البنوك رفض لأنه لايعرفه والبعض الاخر رفض لأنه يعرفه جيداً!

شرف حسين علوي
الديع الإبتدائية / المرخ - البحرين

بين كسلان جداً وأصدقائه

● ماذا ستفعل إذا طُلب منك العمل مع فريق البحث الجنائي؟

خالد حلومي
خريبكة - المغرب

●● سأعتذر.. حتى لاأنافس صديقي المساعد فهمان.

● ماهو سر رشاقتك الدائمة.. هل تُمارس نوعاً معيناً من الرياضة؟

بشرى أحمد كلخ
السالمية. الكويت

●● كل أنواع الرياضة.

● أين قضيت الأجازة الصيفية؟

وفاء محمد العريقي
صنعاء - اليمن

●● في المجلة، لأعد لكم حلقات ليلة بعد ليلة ومجلة كسلان جداً.

● علمني اللغة الكسلانية؟

ميساء خليل
المدرسة الإعدادية
المحارزة - تونس

●● فك رموزها وطلاسمها لايستطيعه أحد غيري.

● ماهو عنوانك على الانترنت؟

علي أسعد
القامشلي - سوريا

●● نفس عنوان ماجد

● غثر في أفريقيا على دودة بلغ طولها ٢٢ قدماً!

● تنتج شركة كورية في العاصمة سيئول بدلات يحتوي قماشها على كبسولات عطرية دقيقة جداً، تطلق روائح جذابة!

● أكثر أسماء الشوارع شيوعاً وانتشاراً في أميركا هو: الشارع الثاني!

● طور الباحثون في جامعة رتجرز في برونشفيك بولاية نيوجرسي الاميركية أول يد صناعية في العالم مزودة بأصابع يمكن تحريك كل منها بشكل مستقل!

● قنديل البحر الذي يبلغ طوله ٣٠ سنتيمتراً يمكنه أن يوقف نموه، أو أن ينكمش دون ضرر، ليصبح بحجم قطعة نقد صغيرة بحجم الربع دولار، عندما يشح الغذاء!

● أسماك القرش هي الأسماك الوحيدة التي تستطيع أن تطرف بعينيها!

حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ١ - ب ٦ - ج ٣ - د ٥ - هـ ٤ - و ٢ - ز ٧.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٢ - ٥ - ١ - ٦ - ٤ - ٣.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* الحذاء . الزهراء . العطر . الشجر . العلامة الموسيقية . القم.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [٢].

■ القطعة الناقصة ■

* القطعة رقم [١٦].

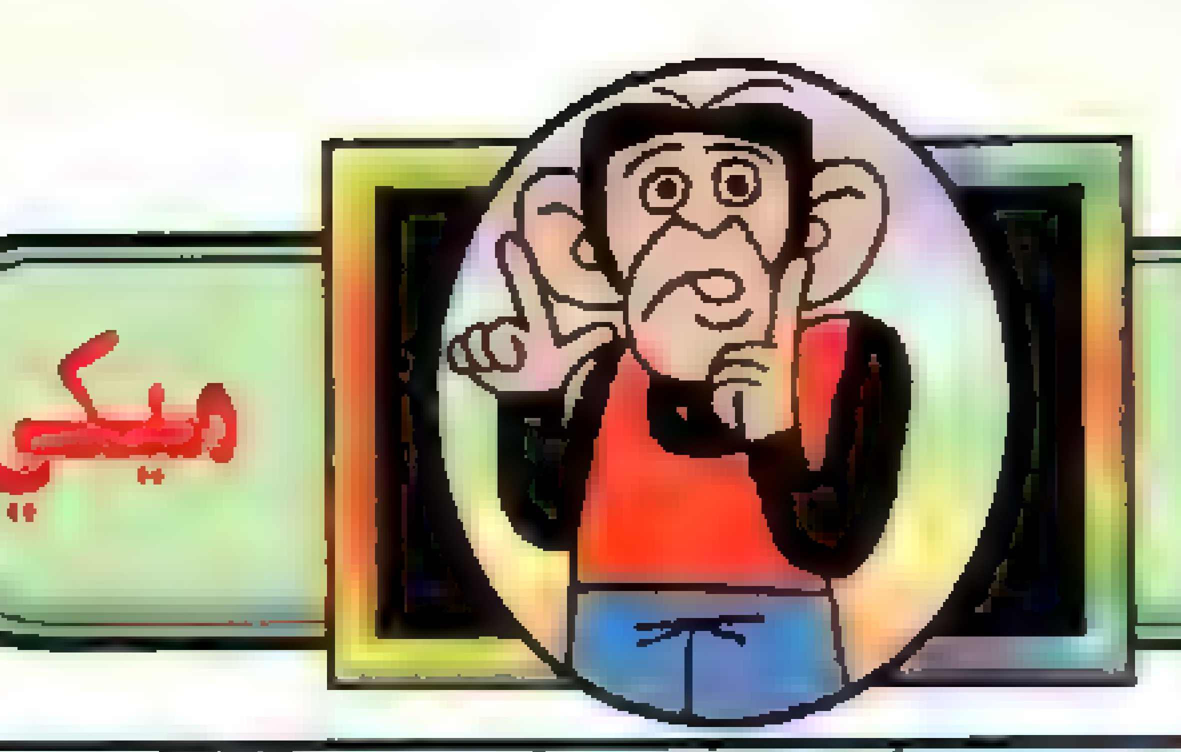
■ نشط ذاكرتك ■

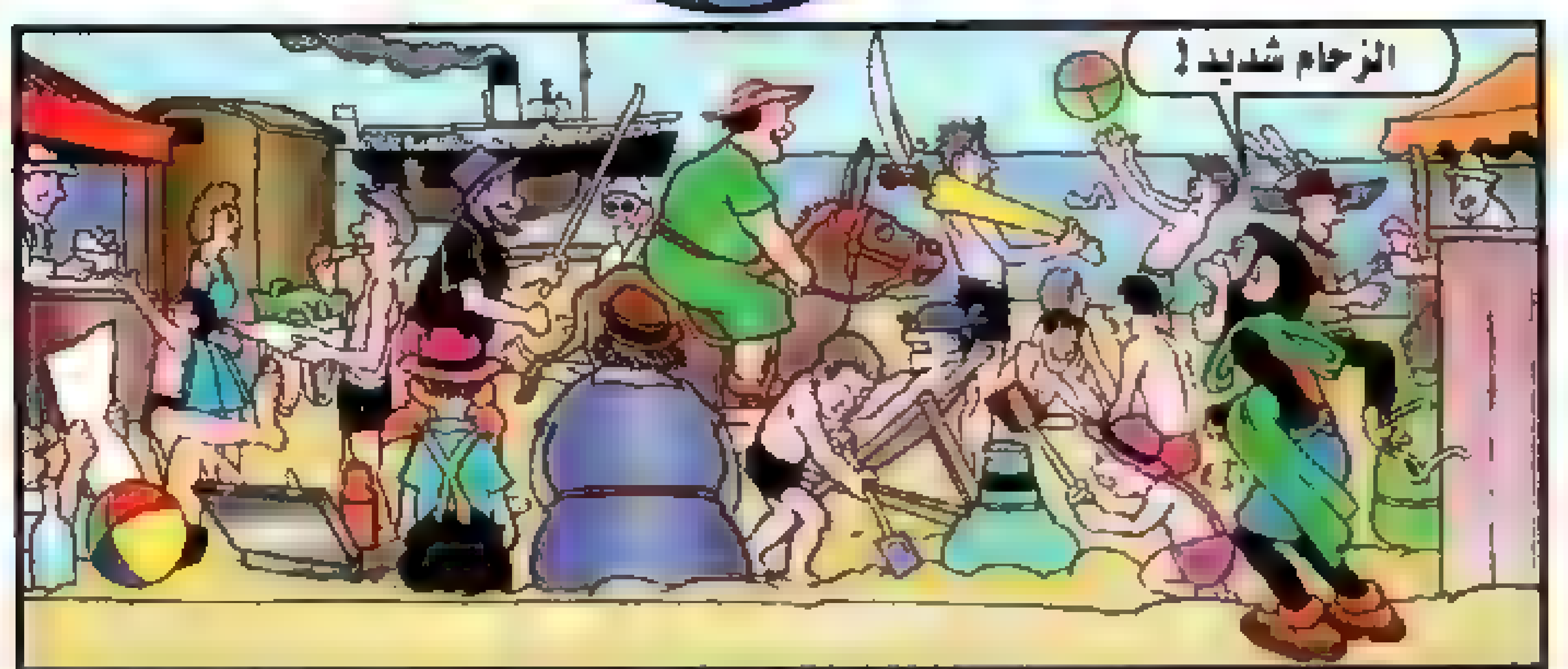
(١) يتعرف الانسان على الروائح عن طريق شعيرات دقيقة في الانف ترسلها الى العصب الشمي الذي يرسلها الى المخ في مكان خاص به يتخصص في التعرف على الروائح.

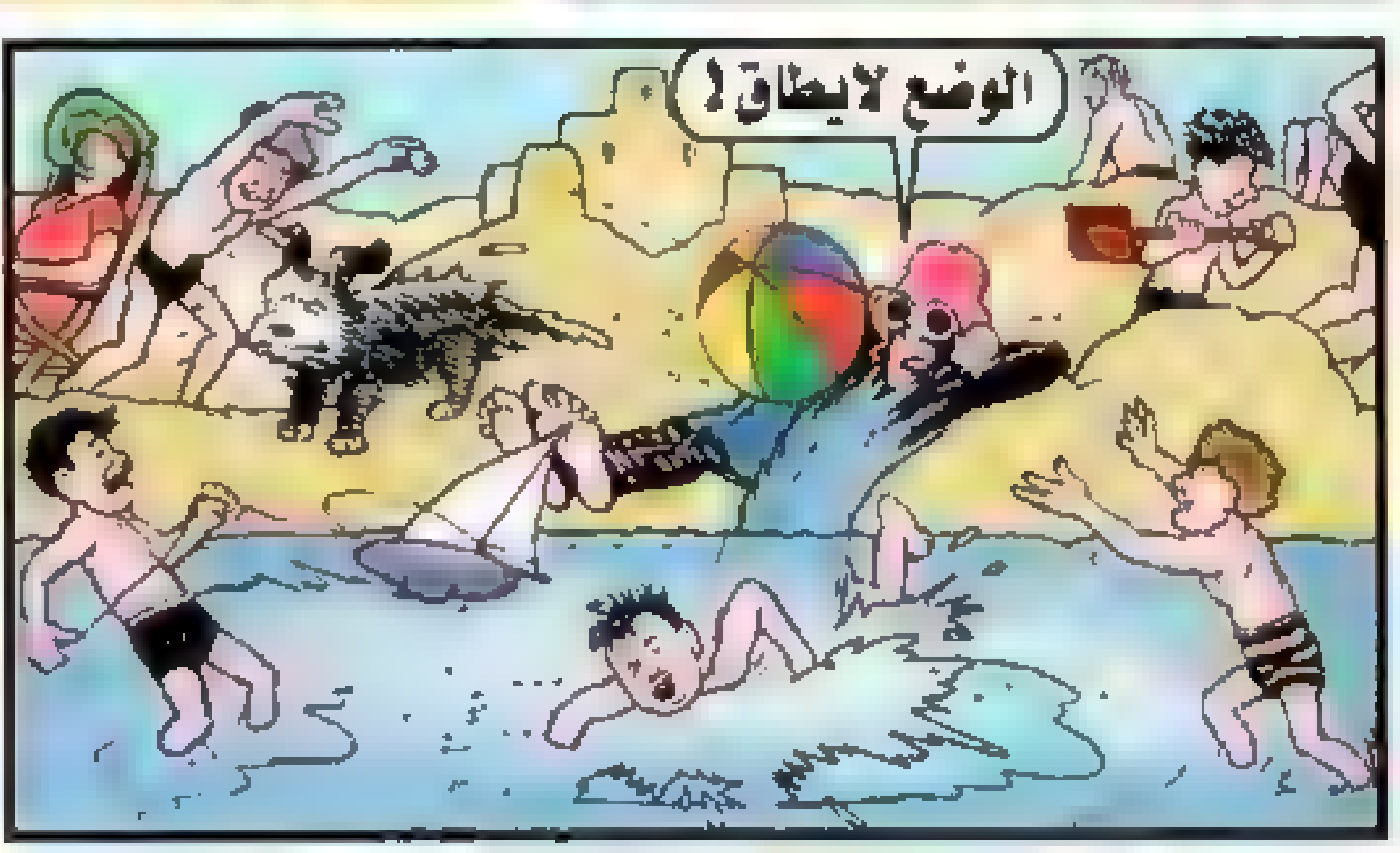
(٢) تشتهر الكلاب والقطط بحاسة شم أو استشعار قوية. وهي عند الكلاب مركزها الأنف وعند القطط في شواربها التي تساعد على الابصار والشم في الوقت نفسه

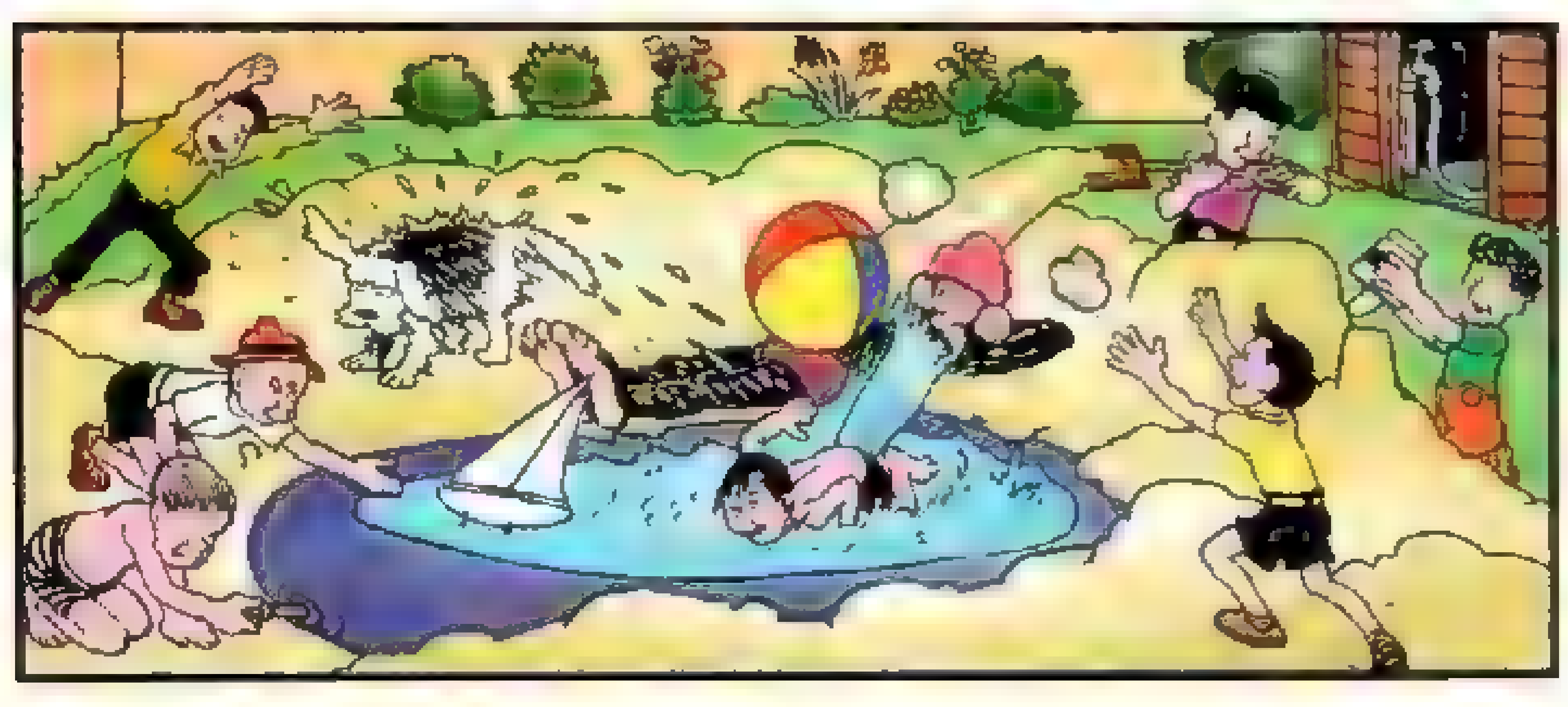
(٣) توجد أنواع من الحشرات مثل النمل والفراش تدرك الروائح بأعضاء استشعار في رأسها أو جسمها

ميكي ميكي .. قرد صديقي









جمهورية باراجواي

بعد حصولها على الاستقلال عام ١٨١١، اعتمدت باراجواي علمها ذا الألوان الثلاثة: الاحمر، والأبيض، والأزرق. وفي العام ١٨٢١، أضاف الجيش إلى الشريط الأبيض (في وسط العلم) نجمة ذهبية خماسية . تُعبر عن نجمة مايو، تكريماً لإعلان الاستقلال في ليلة ١٤ مايو.

ومنذ العام ١٨٤٢، وُضع شعار مختلف على الوجه الاخر للعلم عبارة عن أسد يحرس السلام والحرية، ليُصبح علم باراجواي. العلم الوطني الوحيد الذي يُنظر له من الجانبين، حيث له وجهان مختلفان.

دائرة
معارف
ماجد

سياحة

٢٥

جبل فوجي

أنظر خلف هذه الصفحة

بركان ساكن تنبع منه ٥ بحيرات

يوجد في اليابان مايزيد عن خمسمائة جبل يتجاوز ارتفاعها ألفي متر، وأكثرها ارتفاعا هو جبل «فوجي» الذي يصل ارتفاعه إلى ٣٨٠٠ متر. وجبل «فوجي» عبارة عن بركان ساكن. وكانت آخر ثوراته في عام ١٧٠٧م، عندما اندفعت الحمم منه وأحدثت دمارا في القرى المحيطة به وبجانب النشاط البركاني، فإن اليابان تتعرض لهزات أرضية عنيفة بين حين وآخر.

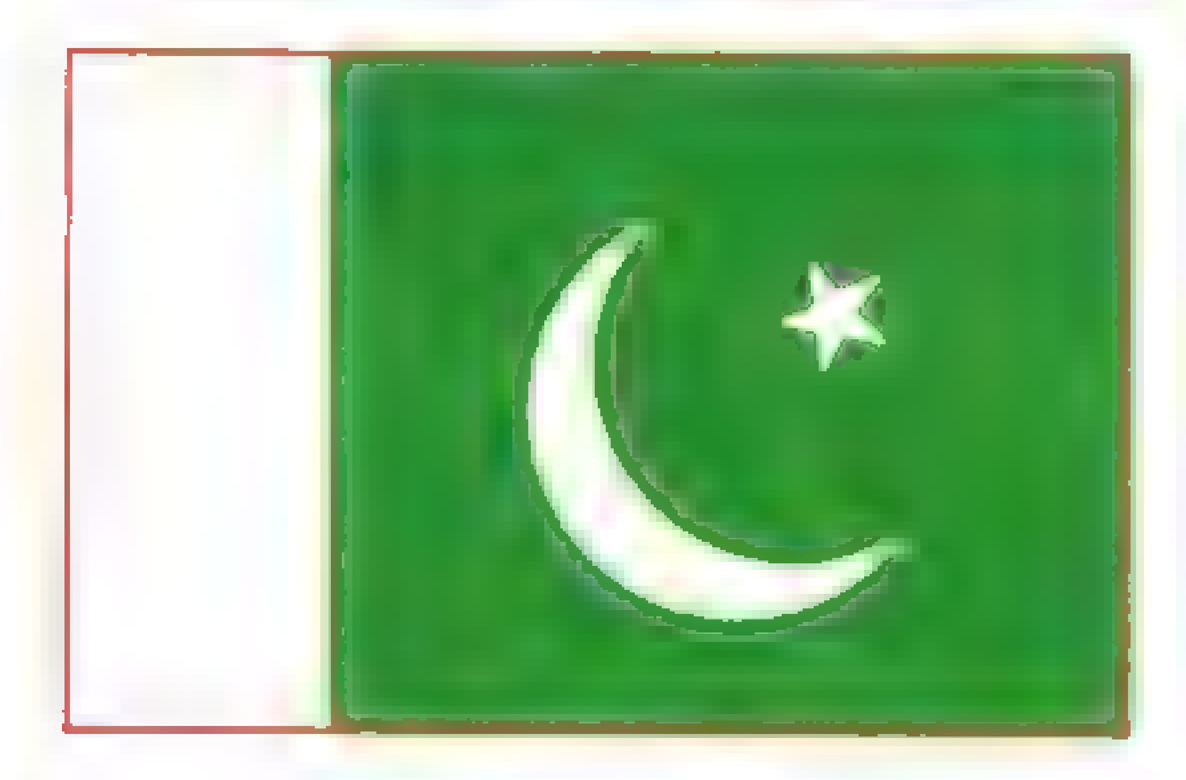
وهناك خمس بحيرات تنبع من جبل «فوجي»، يذهب إليها اليابانيون في الصيف للتنزه وممارسة الرياضات المائية. وأشهر هذه البحيرات «موتوسو».

وعند زيارة البحيرات، يتوفر لك مشهد رائع لجبل «فوجي» خاصة عند شروق الشمس أو غروبها. ويمارس البعض رياضة تسلق هذا الجبل في الربيع.

وتتساقط الثلوج بغزارة في المناطق الشمالية من اليابان. ومن ثم تكثر أماكن التزحلق على الجليد في هذه المناطق. حيث يهرع إليها اليابانيون لممارسة رياضتهم الشتوية المفضلة

أعلام الدول ٥٠

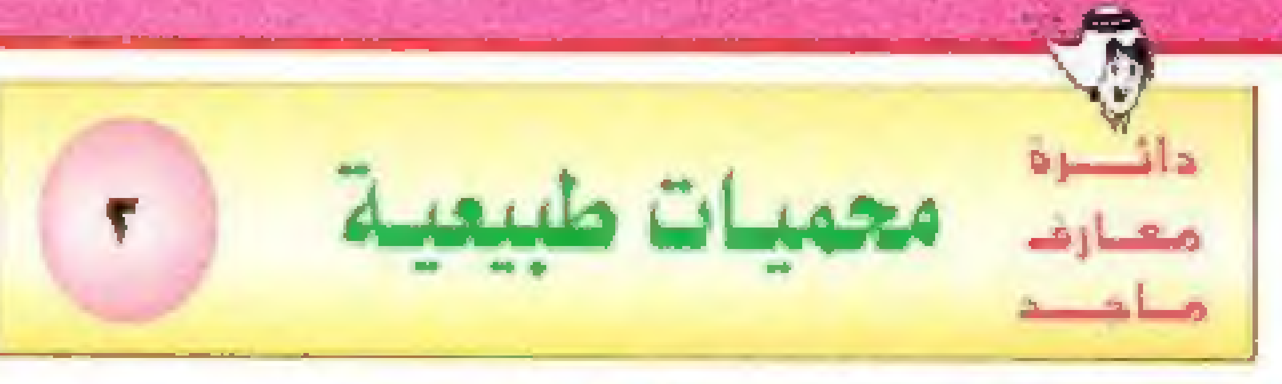
جمهورية باكستان الإسلامية



حصلت باكستان على استقلالها في العام ١٩٤٧، واعتمد علمها منذ العام ١٩٠٦، على الهلال الإسلامي، والنجمة الخماسية البيضاء على خلفية العلم الخضراء

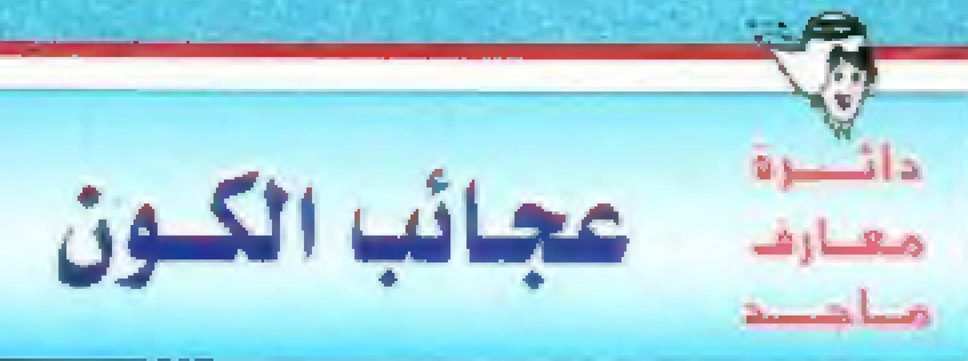
تم إدخال شريط أبيض رأسي على يسار العلم الأخضر تعبيرا عن التسامح بين مختلف الطوائف الدينية في باكستان

إعداد: خالد فؤاد



محمية العرين

أنظر خلف هذه الصفحة.



سديم رأس الحصان

أشد لمعاناً من الشمس

تمثل مجموعة «الجبار» حشداً هائلاً من النجوم تبدو واضحة في أعماق الفضاء، وتعد من أجمل وأبهى المجموعات في السماء على الاطلاق. ومن أشهر نجومها «أبط الجوزاء» وهو عملاق أحمر أي في مرحلة الشيخوخة.. وقطره اكبر من الشمس بثلاثمائة مرة، وكثافته واحد على ألف من كثافة الهواء، أي أنه رقيق جداً، ويبعد عنا بنحو ستمائة سنة ضوئية.

ومن المعالم المثيرة في المجموعة النجمية «الجبار»، ذلك السديم الغريب الذي أطلق عليه «رأس الحصان»، وهو عبارة عن بقعة كبيرة مميزة في الفضاء، لونها اسود داكن على شكل رأس حصان.

ويقع سديم رأس الحصان مباشرة تحت النجم «نطاق» وهو شديد اللمعان، إذ يبلغ لمعانه اكثر من الشمس بنحو أربعة عشر الف مرة. ويتميز سديم رأس الحصان، بظهور وهج أحمر متألق من خلفه تنتشر فيه النجوم. ويقع في الشمال الغربي من النجم «نطاق».

ويدل هذا الوهج الأحمر الغريب على وجود سديم آخر مضيء في تلك المنطقة بعد أعماق الكون، يطلق عليه «سديم الجبار الأعظم»، حيث تتولد فيه النجوم بشكل مستمر.

إعداد: رؤوف وصفي

المحمية تضم نوعيات نادرة من الحيوانات والطيور

تضم محمية العرين مجاميع مختلفة من المها العربية النادرة والظباء الجميلة والغزلان وحمر الوحش، إلى جانب مختلف الطيور البرية التي تتواجد في البحرين ومنطقة الخليج العربي بصورة عامة، ومن هذه الطيور طائر السمان والببغاء، مالك الحزين، الغراب، البوم، الملك الصياد، طائر النورس، البلبل، عصفور الصحراء، خطاف الصخور، آكل النخل الأخضر، الهدهد، أبوقصادة، طائر الخطاف، الصقر الرحال، طائر الغرياق، طائر القطا، الزقزاق، طائر الحمام، طائر اليمام، طائر المرعة.. والكثير من هذه الطيور من الطيور المهاجرة الموسمية التي تهاجر إلى البحرين في مواسم معينة قادمة من أوروبا وشرقي آسيا.

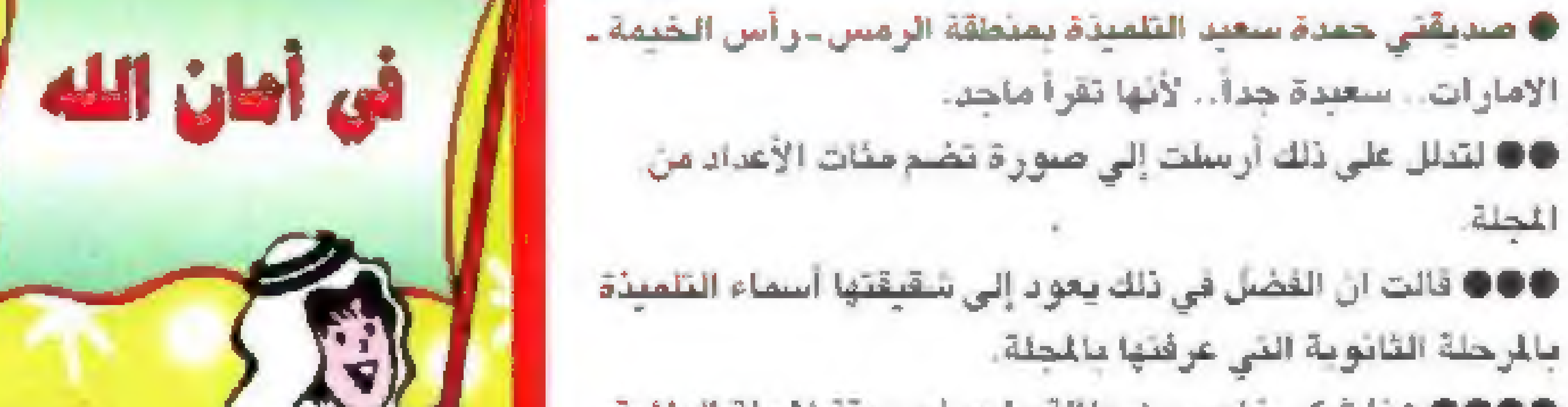
نادي الرسامين

● منظر طبيعي ● زينب علي البحراني ● الدمام - السعودية ●

● بالون أبطال ماجد ● خديجة يوسف عمران ● السنابس - البحرين ●

● كسلان جداً .. في الزي اليمني ● سجى محمد صعب ● حماة - سوريا ●

● طيور ● عائشة بخيت العطابي - بهلاء - سلطنة عمان ●



● صديقتي حمدة سعيد التلميذة بمنطقة الرمس - رأس الخيمة - الامارات.. سعيدة جداً.. لأنها تقرأ ماجد.

●● لتدلل على ذلك أرسلت إلي صورة تضم مئات الأعداد من المجلة.

●●● قالت ان الفضل في ذلك يعود إلى شقيقتها أسماء التلميذة بالمرحلة الثانوية التي عرفتها بالمجلة.

●●●● هذا شكر خاص من عائلة ماجد لصديقة المجلة الدائمة أسماء سعيد.

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله

ماجد

موزه المحبوبه

وشقيقها رشود